

DISEÑO DE PRENDAS INTIMAS INSPIRADAS EN LAS DIOSAS DE LA
MITOLOGIA GRIEGA

BEATRIZ ELENA HERNANDEZ BAUTISTA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL
TECNOLOGIA EN DISEÑO TEXTIL Y DE MODAS
MEDELLÍN
2012

DISEÑO DE PRENDAS INTIMAS INSPIRADAS EN LAS DIOSAS DE LA
MITOLOGIA GRIEGA

BEATRIZ ELENA HERNANDEZ BAUTISTA

Trabajo de grado para optar al título de Tecnóloga en Diseño textil y modas

Asesor:
María Inés Rincón
Tecnóloga en diseño textil y de modas

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL
TECNOLOGIA EN DISEÑO TEXTIL Y DE MODAS
MEDELLÍN
2012

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Asesor Técnico y Metodológico

Medellín, 26 de Noviembre de 2012

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa su agradecimiento a:

A Dios por la salud y la entereza suficiente para sacar adelante este trabajo de grado por darme la fortaleza y no desfallecer en el intento

A mi Familia y amigos por el apoyo que me brindaron incondicionalmente por la perseverancia para que no abandonara mis sueños e ideales.

A mis Profesores por la paciencia y la dedicación que me tuvieron y por transmitirme sus conocimientos con amor, dándome la confianza necesaria para sacar adelante esta carrera

A la institución por facilitarme los espacios para la realización tanto del proyecto como la de la tecnología

A la asesora por el tiempo, la paciencia y la dedicación.

GLOSARIO

Acropolis: hace referencia a la parte más alta de una ciudad.

Adeptas: Afiliado a una secta o una asociación.

Apogeo: punto culminante o más intenso de un proceso

Apodesmo: de faja o banda alrededor de los pechos ricamente adornada con cintas de todos los colores y usada por las mujeres casadas

Asclepios: dios de la Medicina y la curación.

Blandía: mover un arma u otra cosa con movimiento oscilante o vibrante

Bombacha: calzón o pantalón usado en el campo

Bragas: Prenda interior femenina, de tejido suave, que cubre desde la cintura hasta la ingle, con dos aberturas por donde pasan las piernas.

Caduceo: es un vocablo de origen griego que significa "vara de olivo adornada con guirnaldas".

Calzón: Pantalón que llega hasta la mitad del muslo o hasta la rodilla

Centimanos: gigantes con 100 brazos y 50 cabezas.

Ceñidor: faja o cinturón que se ciñe en la cintura

Cnosos: fue la ciudad más importante de la civilización minoica, que alcanzó su máximo esplendor en el segundo milenio a.C, siendo el complejo palacial más antiguo de Europa.

Colaless: prenda de ropa interior más conocida como tanga, que es aquella cuya parte trasera va de una delgada cuerda hasta una tira de uno a dos centímetros, que se une a la cintura a través de un triángulo o de una T, dejando al descubierto las nalgas.

Culottes: Los culottes es un tipo de modelo de braga, es más ancho en las caderas, por lo cual cubre más que una braga común.

Creta: es la isla más grande de Grecia y la quinta en tamaño del mar Mediterráneo.

Efebía: fobias

Égida: es una coraza de piel de cabra. Por extensión, significa también 'escudo', 'protección', 'defensa'.

Eleusinos: eran ritos de iniciación anuales al culto a las diosas Deméter y Perséfone

Emancipación: se refiere a toda aquella acción que permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad.

Érebo: oscuridad, negrura o sombra.

Erigidas: carácter

Festos: uno de los principales centros de la civilización minoica, y la más rica y poderosa ciudad del sur de Creta.

Fidias: el más famoso de los escultores de la Antigua Grecia, además de pintor y arquitecto.

Fragua: fogón en que se calientan los metales para forjarlos

Guijarros: Piedra pequeña alisada o redondeada por la corriente del agua.

Hagia: santa

hilota: esclavos

Literatos: persona que cultiva la literatura, escribiendo o estudiándola.

Mistéricas: Relativo al misterio.

Mnemósine: personificación de la memoria. Esta Titánide era la hija de Gea y Urano, y la madre de las Musas con Zeus.

Naos: templo o vivienda de los dioses

Neglille: Bata femenina generalmente adornada con encajes o plumas sobre una base sedosa o traslúcida.

Oráculo: es una respuesta que da una deidad por medio de sacerdotes, o de la Pitia o Pitonisa griega

Panhelénicas: de toda Grecia o relativo a la totalidad del territorio griego

peplo: es una túnica femenina de la antigua Grecia que llevaban las mujeres

Polleras: faldas y vestidos que se caracterizan por sus elaborados adornos.

Prole: conjunto de hijos o descendencia de alguien.

push up: sujetador o brasier de realce

Teselas: La tesela es una pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico.

Vedetina: es una tanga que tiene el tiro bajo y es cerrada tanto adelante como atrás. parecida al panti tradicional

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 FORMULACION	12
2. JUSTIFICACION	13
3. OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
4. REFERENTES TEORICOS	15
4.1 HISTORIA DE GRECIA	15
4.2 ESTILO DE VIDA Y COSTUMBRES	21
4.3 RELIGION GRIEGA	30
4.4 ORIGEN DE LA MITOLOGIA GRIEGA	31
4.5 PRINCIPALES DIOSES	36
4.6 VESTUARIO GRIEGO	50
4.7 HISTORIA DE LA LENCERIA	52
4.8 DISEÑADORES QUE HAN INSPIRADO SU COLECCION EN GRECIA	53
4.9 HISTORIA DE LA LENCERIA	58
4.10 LAS TENDENCIAS PARA EL 2013 SEGÚN LA WGSN	59
5. METODOLOGIA	62
5.1 TIPO DE ESTUDIO	62
5.2 METODO DE INVESTIGACION	62
5.3 POBLACION	62
5.4 FUENTES DE INFORMACION	62
5.4.1 Fuentes primarias	62
5.4.2 Fuentes secundarias	63
5.6 RECURSOS	63
5.5 DESCRIPCIÓN TÉCNICA	63
5.5.1. Humanos	63
5.5.2. Técnicos	63
5.5.3. Materiales	63
5.5.4. Institucionales. Pascual Bravo y Biblioteca Confama	63
5.5.5. Recursos financieros. 100% del estudiante	63
5.6. Presupuesto.	63
6 RESULTADOS DEL PROYECTO	64
7. CONCLUSIONES	81
8. BIBLIOGRAFIAS	82
9 CIBERGRAFIAS	83

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Tetis bañando a Aquiles en el río Estigia	17
Figura 2. La manzana de la discordia	17
Figura 3. Escultura griega	10
Figura 4. Ruinas de un teatro griego en la colonia Taormina en la actual Italia.	19
Figura 5. Cerámicas	20
Figura 6. Moneda griega S.V.	20
Figura 7. Esculturas griegas.	26
Figura 8. Mosaicos	26
Figura 9. Órdenes de la arquitectura griega	27
Figura 10. Templos	28
Figura 11. Teatros.	29
Figura 12. Estadios.	29
Figura 13. Monte Olimpo	32
Figura 14. Caos	32
Figura 15. El principio.	33
Figura 16. Gea y Urano	33
Figura 17. Descendencia de Gea y Urano.	34
Figura 18. Descendencia de Cronos y Rea.	35
Figura 19. Descendencia de Zeus	36
Figura 20. Zeus	37
Figura 21. Hera	38
Figura 22. Hefestos	39
Figura 23. Artemio	40
Figura 24. Apolo	41
Figura 25. Atenea	42
Figura 26. Afrodita	43
Figura 27. Hestia	44
Figura 28. Ares	45
Figura 29. Hermes	46
Figura 30. Perséfone	46
Figura 31. Deméter	47
Figura 32. Chrysaor y Pegaso	48
Figura 33. Poseidón	48
Figura 34. Inframundo	49
Figura 35. Caronte	50
Figura 36. Hades	50
Figura 37. Vestuario griego	52
Figura 38. Lencería sexy	54
Figura 39. Ropa interior	56
Figura 40. Ropa interior como exterior	57

	Pág
Figura 41. Colección de Doo Ri	58
Figura 42. Tendencias 2013	59
Figura 43. Tendencias WGSN	60
Figura 44 Tendencias	61
Figura 45. Colección primavera verano 2012-2013	64

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Encuesta

Pág
84

INTRODUCCION

El hombre siempre ha tenido la necesidad de tener una imagen suprema para justificar su existencia y limitar sus acciones. La cultura griega se caracterizó por haber sido politeísta, la cual estaba conformada por diversos dioses y diosas en la cual las diosas cumplían un papel muy importante en la mitología griega y en la sociedad.

Las diosas griegas se caracterizaron por ser protectoras de las artes femeninas, donde se resaltan cualidades y virtudes, como las labores cotidianas de las amas de casa, las mujeres seductoras capaces de despertar las más ardientes pasiones, pero también la mujer guerrera, funciones con la cual día a día se destaca la mujer actual, una mujer que ha ido evolucionando con los cambios de la sociedad al igual que su vestimenta, incluyendo las prendas íntimas que han reducido su tamaño para darle a la mujer comodidad a la hora de usarlas, al punto tal que se han convertido en una segunda piel.

En este proyecto se pretende mostrar nuevas opciones de prendas íntimas que brinden comodidad, confort y seguridad a la hora de usarlas, se podría decir que es para un público un poco más recatado pero que no quiere perder la sensualidad.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Atraves de la investigación de la cultura y las diosas de la mitología griega, se pretende presentar una colección femenina de 5 prendas para un universo underwear y para una temporada primavera-verano, donde se propone una línea de vestuario para una mujer sensual, seductora, que le guste resaltar su figura, pero ante todo que se sienta cómoda con lo que usa, su ocasión de uso sería diario y para momentos íntimos y de seducción.

Esta colección está dirigida a un público femenino entre los 28 y 32 años de edad la cual son mujeres que ya tienen su vida social, profesional, laboral y personal definida, las cual al usar estas prendas se sientan sexis, cómodas y seguras.

Las diosas de la mitología griega han sido una fuente de inspiración primordial para la realización de este proyecto porque implementan un concepto de la mujer actual, se pretende proponer una línea de vestuario underwear que sea diferente a lo que se ha venido empleando en los últimos años y que sea accesible a diferente público socio-económico.

Ya que en el mercado local de ropa interior, hacen falta prendas íntimas inspiradas en mujeres con siluetas no muy esbeltas, ya que la gran mayoría son diseñados para mujeres con siluetas definidas por lo cual no todas las mujeres se identifican con ellas porque no les brinda seguridad a la hora de usarlas, mientras que otras buscan prendas un poco más recatadas pero que no pierdan el objetivo de verse sexis y sentirse cómodas.

Además las empresas o marcas que elaboran prendas más sofisticadas y sensuales no están al alcance de todos los públicos ya que su costo no es tan accesible.

1.1 FORMULACION

¿Se puede con esta colección cambiar el paradigma de que los diseños de ropa interior femenina es exclusivo para mujeres con siluetas esbeltas?

- ¿Será posible que con este proyecto se pueda aumentar la comercialización de este tipo de prendas íntimas y así poder reducir su costo en el mercado y hacerlo más accesible a todo público?
- ¿Cuál será la aceptación que tenga esta colección dentro del público femenino a la cual va dirigido?

2. JUSTIFICACION.

Teniendo como referencia "las diosas de la mitología griega" la realización de este proyecto será importante porque con él se busca beneficiar a un porcentaje de mujeres que a la hora de comprar prendas íntimas buscan prendas más recatadas y que resalten su figura, pero que sean cómodas y que las haga verse y sentirse sexis, teniendo en cuenta que no todas las mujeres son esbeltas ni con siluetas definidas. Además de resaltar la importancia que tiene el papel de la mujer en sus labores diarias.

Es necesario explorar nuevas siluetas, texturas y materiales en cuanto al universo de ropa interior femenina, para proponer prendas íntimas pensadas para una mujer que independientemente del oficio que desempeñe, no deja de lado su feminidad. De esta manera, es necesario entonces, proponer y desarrollar diseños que se identifiquen con esta mujer actual, que quiere verse y sentirse sensual y atractiva con la ropa interior que usa.

La cultura griega y las diosas de la mitología griega y en especial la diosa Afrodita, como mayor influencia de sensualidad y belleza, se convierten en los principales referentes de diseño para la elaboración de este proyecto, el cual busca retomar la importancia que juega la mujer en la sociedad

3. OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una colección femenina de prendas íntimas inspiradas en las diosas de la mitología griega, explorando nuevas alternativas de diseño, materiales, texturas y siluetas, pensadas para una mujer femenina y romántica que le gusta sentirse y verse sensual.

4.8 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Realizar la recopilación de la información y analizar el tipo de usuario y mercado.

Conocer las tendencias actuales del universo de ropa interior femenina

Proponer una línea de vestuario para mujeres que sean más sofisticadas y que les guste resaltar su figura a la hora de usar prendas íntimas.

Destacar a una mujer romántica y seductora que comunique sensualidad y elegancia a la hora de usar este tipo de prendas.

Desarrollar los bocetos de los diseños teniendo en cuenta la información adquirida.

4. REFERENTES TEORICOS.

4.1 HISTORIA DE GRECIA

Grecia, durante sus primeros años, desarrolló una de las más grandes civilizaciones de la Antigüedad, poseedora de una rica cultura. Fue famosa por sus conocimientos, su arte y sus templos. La civilización griega tuvo un fuerte desarrollo en el campo filosófico. Se la suele llamar "la cuna de la civilización" ya que sus grandes pensadores fueron los que desarrollaron los primeros conceptos de "átomo" (sin división) y su arte, sencillo, se caracterizó por la construcción de templos con grandes pilares y techos triangulares; en la música destacaron sus danzas folclóricas y sus cantos se ejecutaban todos los días en todas sus actividades.¹

Prehistoria: los restos arqueológicos indican que algunos primitivos pueblos del Mediterráneo, estrechamente ligados a las culturas del norte de África, habitaron las regiones meridionales del Egeo hasta entrado el periodo neolítico, antes del 4000 a. C. Estas pruebas muestran la evolución cultural desde la edad de piedra hasta la edad del bronce, que en Grecia empezó en el 3000 a. C. Las primeras comunidades agrícolas del mundo se desarrollaron ahí: En Jericó se cultivaron cereales desde el 8000 a. C. Sin embargo, era una tierra que mantenía un delicado y frágil equilibrio necesitando una defensa constante, tanto de la naturaleza como de los predadores humanos. A principios del III milenio a. C., la denominada civilización del Egeo evolucionó hasta niveles extremadamente altos. La civilización de la edad del bronce en el Egeo se dividía en dos culturas, cada una de ellas con sus propias etapas y subdivisiones cronológicas.

La cultura griega tiene sus orígenes en la civilización cretense. Los habitantes de la isla de Creta copiaron de los fenicios su escritura lineal, imitaron de los arquitectos babilónicos la construcción de sus palacios de Cnosos, Festos, Mallia, Faistos y Hagia Triada. Estas ciudades fueron erigidas durante la última época de Creta también denominada el apogeo de la civilización de Creta. En esta civilización la mujer jugó un papel muy importante pues adoraban a una diosa madre, a un dios de la luz y parece que también veneraban a sus reyes.

Cultivaron los deportes iniciando los grandes juegos que después se llamaron las olimpiadas en Grecia Continental. Se dedicaron especialmente al box, las carreras y las corridas de toros, que eran demostraciones de acrobacia donde estaba prohibido matar al toro. Estos pobladores adoraban a sus dioses en cavernas o pequeñas capillas no tenían el culto a los muertos pero creían en un más allá semejante al mundo.

¹ F. R. Adrados y otros Historia de Grecia día a día en la Grecia clásica Madrid 1987

Edad del Bronce y Civilización micénica: la Edad del Bronce es el período de la civilización en el que se desarrolló la metalurgia de este metal, en la Antigua Grecia se comenzó a utilizar hacia 3.000 a.C. La llamada civilización micénica alcanzó su apogeo en esta época, que ocupa un lugar en los famosos poemas épicos de Homero, la *Ilíada* y la *Odisea*. Por razones desconocidas, esta cultura colapsó espectacularmente hacia 1150 a.C. cuando sus ciudades fueron saqueadas. Este colapso de la Edad del Bronce coincide aproximadamente con la aparente llegada del último grupo de protogriegos a la misma Grecia. Con el desplome de la Edad del Bronce, Grecia entró en un período de oscuridad llamado Edad Oscura.

Época Arcaica: Al pueblo le faltaba alfabetización y se había olvidado el sistema de escritura micénico, Lineal B. Pero los griegos adoptaron el alfabeto fenicio y lo modificaron para crear el alfabeto griego. A partir del siglo IX a. C. empezaron a aparecer escritos. Grecia se dividió en muchas comunidades autónomas pequeñas

Grecia antigua: los griegos daban el nombre de pelagos a los primeros habitantes de su país. Estos labraban la tierra y se les atribuyó la fundación de las más antiguas poblaciones. A fines del siglo XV se produce una civilización de pueblos más civilizados que hablan un dialecto indoeuropeo, es decir emparentado con los idiomas que hoy se hablan en Europa.

En el último periodo de la edad del bronce en Grecia el continente fue absorbiendo paulatinamente la civilización cretense. La guerra de Troya, descrita por Homero en la *Ilíada*, comenzó alrededor del 1200 a. C. y probablemente fue uno de los conflictos bélicos que tuvieron lugar entre los siglos XIII y XII a. C. cuando la civilización micénica estaba en su apogeo. La guerra de Troya fue generada por los pueblos de Asia quienes cometieron actos de piratería, entonces los griegos formaron una coalición para tomar venganza.

Antecedentes de la guerra de Troya²: Zeus se convierte en rey de los dioses tras destronar a su padre Crono; Zeus escucha una profecía en que él a su vez será destronado por uno de sus hijos. Otra profecía dice que un hijo de la ninfa Tetis sería más grande que su padre. Posiblemente por alguna de estas razones, Tetis se casó por orden de Zeus con un mortal, el rey Peleo. Peleo y Tetis tuvieron un hijo llamado Aquiles quien, según una profecía, moriría joven en Troya. Con la esperanza de protegerle, cuando era un niño su madre lo bañó en el río Estigia, haciéndolo invulnerable excepto en el talón, por donde lo sujetó.

² W Blackwel Christopher y Hackney Blackwel Amy Mitología grupo editorial norma

Figura 1. Tetis bañando a Aquiles en el río estigia



Todos los dioses fueron invitados a la boda de Peleo y Tetis, excepto Eris. Ésta se presentó de improviso en la boda y dejó sobre la mesa una manzana de oro en la que estaba inscrita la palabra kallisti ('para la más hermosa'). La manzana fue reclamada por Hera, Atenea y Afrodita. Zeus resolvió el asunto nombrando árbitro a Paris, un príncipe de Troya, que había sido criado como pastor a raíz de una profecía, según la cual sería el causante de la caída de Troya. Las diosas quisieron sobornar a Paris: Atenea le ofreció sabiduría, destreza en la batalla y las habilidades de los grandes guerreros; Hera le ofreció poder político y el control de toda Asia, y Afrodita le ofreció el amor de la mujer más bella del mundo. Paris concedió la manzana a Afrodita, y regresó a Troya.

Figura 2. La manzana de la discordia



La guerra de Troya fue un conflicto bélico en el que se enfrentaron una coalición de ejércitos aqueos contra la ciudad de Troya (también llamada Ilión), ubicada en Asia Menor y sus aliados. Según el mito, se trataría de una expedición de castigo por parte de los aqueos, el cual sería el rapto (o fuga) de Helena de Esparta con el príncipe Paris de Troya.

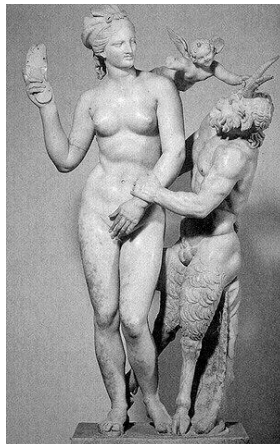
Los genos³: Más parecidos a la familia son verdaderos clanes. Dentro de ellos, en efecto, el padre tenía autoridad absoluta puesto que era el intérprete de los dioses;

³ F. R. Adrados y otros Historia de Grecia día a día en la Grecia clásica Madrid 1987

la propiedad, por otra parte, era colectiva. La unidad del clan conducía a curiosas consecuencias: la ofensa hecha a un individuo se consideraba hecha al clan. Varios clanes se reunían en fratrias y estas en tribus, pero los genos mantenían su autonomía dentro de esas confederaciones. Las ciudades-estado, poco a poco comienzan a agruparse las chozas de los genos; los caseríos aumentan, Grecia estaba formada por una serie de ciudades estado independientes, gobernadas por oligarquías aristocráticas.

La edad de oro de Grecia: pese a sus continuas guerras, fue la cuna de una extraordinaria cultura. Los escultores griegos Fidias y Praxiteles nunca fueron superados. Las letras y las artes brillaron durante el siglo de Pericles, Hipócrates fundó la ciencia médica basada en principios que aun hoy permanecen en vigor. Las artes del siglo de Pericles fue labrada más que por una simple administración, por el resplandor de las letras y las artes, con la ayuda de Fidias elevó magníficos templos como el Partenón, los Propíleos y el Odeón. En ciertos pórticos de Atenas y de Delfos, podían contemplarse maravillosas pinturas de Polignoto, Zeuxis y Apelles considerados como los pintores más celebres de Grecia.

Figura 3. Escultura griega



Periodo helenístico: Cuando Alejandro murió, los generales macedonios iniciaron entre ellos el reparto de su vasto imperio. Por ello, una de las características de este periodo que abarca desde la muerte de Alejandro hasta la conversión de Grecia en provincia romana en el 146 a.C., fue el deterioro como entidades políticas de las ciudades-estado griegas, además del progresivo declive de la independencia política en conjunto. El periodo helenístico estuvo marcado por el triunfo de Grecia como fuente de cultura y, como resultado de las conquistas de Alejandro, se adoptó su estilo de vida en todo el mundo antiguo.

Grecia romana: es el período de la Historia de Grecia que siguió a la victoria romana sobre los corintios en la batalla de Corinto, La península griega se convirtió en un protectorado romano y las islas del mar Egeo fueron añadidas a

este territorio. Atenas y otras ciudades griegas se revelaron y toda la península fue aplastada por las tropas del general romano Sila. Las guerras civiles romanas devastaron el territorio aún más, hasta que Augusto organizó la península como la provincia de Aquea. Grecia fue una provincia clave al este del Imperio romano, ya que la cultura romana fue, de hecho, una cultura greco-romana. El idioma griego sirvió como lengua franca en el Este y en Italia, y muchos intelectuales griegos, como Galeno, desarrollaron la mayor parte de sus trabajos en Roma.

Figura 4. Ruinas de un teatro griego en la colonia Taormina en la actual Italia.



Estructura económica: La base económica era la agricultura siendo la propiedad de la tierra la base del poder. Cultivaban la trilogía mediterránea (cereales, olivo, vid). Poseían huertas y plantas industriales (lino, esparto). La agricultura se completaba con la ganadería: ovejas, cabras, cerdos, bueyes, de los que obtenían carne, leche, lana, fuerza de trabajo.

A destacar los caballos símbolo de prestigio para la aristocracia y de cara a la guerra. Las actividades depredatorias (caza, recolección, pesca). Conocían la metalurgia y las minas proporcionaban las materias primas. Eran excelentes orfebres y fabricantes de armas, entre los que destaca la Farcata.

La cerámica era muy importante para el transporte y el almacenamiento siendo decorado con motivos geométricos o figuras. Los objetos de alfarería comunes que en enorme cantidad salieron de las necrópolis griegas, así como las pinturas de los vasos, construidos con materias muy distintas como los vasos barnizados y esmaltados, los de cristal, de mármol y los grandes vasos decorativos así como los de oro y plata. A parte de las demás industrias griegas la alfarería era la más importante de la época.

Figura 5. Cerámicas



Acuñaación de la moneda La idea de moneda pertenecía a los babilonios y a los hititas, pero éstos no dividían el metal en secciones de valor determinado ni pensaron en controlar el valor intrínseco del metal. Los griegos son los primeros que reemplazan las marcas groseras que certifican el valor con sellos de valor artístico. La moneda facilito los cambios y los préstamos. Termina por ser la mercancía por excelencia.

Figura 6. Moneda griega S.V.



4.2 ESTILO DE VIDA Y COSTUMBRES

A los griegos les gustaba bañarse antes de cenar, no empezaron a afeitarse completamente la barba y el bigote hasta después de Alejandro. En la época clásica, cuando se hablaba de una navaja siempre se trata de un accesorio del aseo femenino. Después de las guerras médicas, en Atenas los niños eran casi los únicos que seguían llevando el pelo muy largo: cuando se aproximaban a la edad de la efebía se lo cortaban y lo consagraban a los dioses. Las mujeres libres sólo se cortaban el pelo temporalmente en señal de duelo.

Las casas atenienses estaban amuebladas con los artículos comprados a los artesanos como camas, asientos, mesas, baúles, artículos de cerámica, taburetes, cestas y utensilios de cocina. Las vestimentas y las frazadas las tejían las mujeres y los esclavos. La dieta ateniense era más bien simple. La comida básica consistía en cebada, trigo, mijo, lentejas uvas, higos, aceitunas, almendras, pan horneado en casa, vegetales, huevos, pescado, queso y pollo. El aceite de oliva se utilizaba de manera generalizada, no sólo en la comida, sino en las lámparas y para untarse el cuerpo después de lavarse y hacer ejercicio. Aunque en los hogares de los campesinos había animales, éstos no daban solamente carne, por ejemplo: los bueyes eran útiles para arar, la oveja por su lana y las cabras para obtener leche y quesos. La carne se consumía sólo en ocasiones especiales, como en los festivales; se sacrificaban animales y luego cocinaban su carne para comerse después.

Actividades de ocio y cotidianidad: el ocio en Grecia debía ocupar buena parte de la jornada de los ciudadanos ya que en la mayoría de las polis estaba mal considerado el trabajo manual. Acudir a los baños era una actividad frecuente entre los ciudadanos helenos ya que en la mayoría de las casas no había agua corriente, al tiempo que servían como centro de reunión. Estos baños públicos eran numerosos durante el siglo IV a. C. y pasaron a Roma. También era habitual dar largos paseos, utilizando las stoas, largos pórticos en ocasiones de dos pisos y dos naves cerrados por un testero, siempre decorados con frescos, mosaicos o cuadros. Recordemos que una escuela filosófica será denominada estoica por reunirse sus discípulos en una stoa. La stoa de Eco en Olimpia tenía doscientos metros de longitud. Pero la actividad favorita por excelencia entre los ciudadanos era la política.

Los griegos gozaban de la política, participando activamente en el gobierno de sus polis. Todos los ciudadanos atenienses podían participar en la Asamblea donde se toman las decisiones más relevantes de la ciudad. La música y el teatro serán dos de las actividades favoritas para disfrutar del ocio. Existían dos edificios destinados a tal fin, el odeón y el teatro. Al teatro acuden casi todas las clases sociales, recibiendo los ciudadanos más pobres una subvención para poder adquirir las entradas. Los actores iban cubiertos con máscaras y vestidos con

trajes concretos para que el espectador pudiera identificar claramente a quien representaban.

Los griegos daban mucha importancia al ejercicio físico, siendo una de las actividades educativas más importantes. Los atletas competían en juegos, celebrados en cada una de las polis, aunque existían algunos que tenían carácter supranacional como los Olímpicos o los Píticos, dedicados a Zeus y Apolo respectivamente.

Tenían lugar cada cuatro años y durante el tiempo que duraba la celebración existía una tregua panhelénica. Los atletas participaban desnudos en la competición, cubiertos con una capa de aceite que resaltaba la belleza de sus cuerpos, y sólo los hombres tenían acceso a contemplar las pruebas. Durante casi un año se entrenaban en las cercanías del templo de Zeus y los ganadores recibían una rama de olivo como triunfo, aunque obtenían numerosos beneficios a posteriori como exención de impuestos o derecho a manutención gratuita.

Estructura política: las mayores peculiaridades del sistema político en la Antigua Grecia eran su naturaleza fragmentaria, que no parece en particular tener orígenes tribales y el centro específico en los centros urbanos dentro de estados que eran pequeños por lo demás.

Gobierno y ley: al principio muchas ciudades-estado griegas eran reinos menores; muchas veces había un funcionario municipal que llevaba unas funciones residuales y ceremoniales del rey (Basileo), para la Época Arcaica y la primera conciencia histórica, la mayoría de estas ciudades-estados ya se habían convertido en oligarquías aristocráticas, para 1050 a.C. en Atenas el puesto del rey se había reducido a uno de un magistrado principal (arconte), hereditario y de por vida. En 753 a.C. se había convertido en un arcontado elegido decenalmente; y finalmente, en 683 a.C. era un cargo elegido anualmente. En cada etapa ganaba más poder la aristocracia en su totalidad y se reducía el del individuo común.

Los atenienses fundaron la primera democracia del mundo. Una asamblea de ciudadanos para la discusión de la política municipal (la Ekklesía) había existido desde las reformas de Draco en 621 a. C., y a todos los ciudadanos se les permitía que asistieran según las reformas de Solón (principios del siglo VI a. C.); pero los ciudadanos más pobres no podían hablar ante la asamblea o postularse como candidatos. No obstante, muchas ciudades-estados retuvieron formas de gobierno más tradicionales. Según su costumbre en otros asuntos, Esparta era una excepción notable al resto de Grecia, y a través de la época fue gobernada no por uno, sino por dos monarcas hereditarios bajo una forma de diarquía.

Estructura social: Solamente los hombres nativos y libres que eran dueños de tierras podían ser ciudadanos, y gozar de la protección entera de la ley en una ciudad-estado. En la mayoría de las ciudades-estado, la gente que tenía

importancia social no gozaba de ningún derecho especial, a diferencia de Roma. En Atenas, la población se dividía en cuatro clases sociales según su riqueza. La gente podía cambiar de clase por ganar más dinero. En Esparta, todos los ciudadanos varones se nombraban iguales si terminaban su educación. Sin embargo, los reyes espartanos, que servían de líderes militares y religiosos de la ciudad-estado, venían de dos familias. Los esclavos no tenían ningún poder ni estatus. Tenían el derecho de criar una familia y ser dueños de propiedades, pero no tenían derechos políticos.

Esparta tenía un tipo especial de esclavo llamado un hilota. Los hilotas eran cautivos griegos de la guerra que pertenecían al estado y eran asignados a familias donde eran obligados a quedarse. Los hilotas cultivaban alimentos y hacían tareas domésticas para que las mujeres pudieran centrarse en criar hijos fuertes mientras los hombres pudieran dedicarse a entrenarse para ser hoplitas.

Educación: en la mayoría de la historia griega, la educación era privada, salvo en Esparta. Durante el período helenístico, algunas ciudades-estado establecieron escuelas públicas. Solamente las familias adineradas podían contratar un maestro. Los niños varones aprendían a leer, escribir y citar la literatura. También aprendían a cantar y tocar un instrumento musical, y entrenarse para soldados para el servicio militar. Estudiaban no para trabajar, sino para convertirse en buenos ciudadanos, las niñas también aprendían a leer, escribir y hacer la aritmética elemental para dirigir el hogar. Casi nunca recibían ninguna educación después de la niñez. Los niños entraban en la escuela al cumplir siete años.

Los tres tipos de enseñanzas eran: grammatistes para la aritmética, kitharistes para la música, y paedotribae para los deportes. Al cumplir 12 años de edad, sus estudios empezaban a incluir los deportes como la lucha, correr, tirar el disco y lanzar la jabalina. En Atenas algunos jóvenes mayores asistían a una academia para las disciplinas más finas como la cultura, las ciencias, la música y las artes. Un muchacho terminaba sus estudios al cumplir 18 años, luego empezaba su entrenamiento militar en el ejército por uno o dos años.

Filosofía: en su origen, la Filosofía fue el "amor a la sabiduría" y más tarde la "sabiduría misma", de tal manera que los filósofos eran primeros amantes del saber y luego sabios. Ello hace que los filósofos griegos no se encuentren especialistas; Aristóteles, por ejemplo, había de botánica, política, moral, zoología, y es, junto con Sócrates y Platón, de ese trío de los que podrían llamarse filósofos mayores de Grecia. Pero hay algo más en ese grupo de sabios: es su interés por buscar respuestas al origen de las cosas. La filosofía griega se centraba en el papel de la razón y la investigación. De muchas maneras, tiene una influencia importante en la filosofía moderna, y también la ciencia moderna. Líneas de influencias claras y continuas se conducen desde la Antigua Grecia y los filósofos helenísticos,

Literatura: en Grecia, en especial en los primeros tiempos aedos. Ellos narraban la historia de los pueblos y la mezclaban con la leyenda. Homero, autor de la *Ilíada* y la *Odisea*, se cree que fue uno de esos aedos. Su cuna, así como existencia misma, se discuten.

-Poesía épica: la lírica fue, en un principio, una canción para ser cantada con el acompañamiento de la lira. En la antigua Grecia se componían dos tipos principales de líricas, la personal y la coral.

Poesía lírica: este género literario se desarrolló en toda Grecia debido a las luchas sociales que llevaban hacia la democracia, así como las guerras entre ciudades, contra los persas o contra los macedonios.

-Oratoria: las fiestas que anualmente se celebran en honor de Dionisos, Dios de las viñas, dieron pie al desarrollo de la tragedia y la comedia en Atenas, representaciones que fueron corrientes, por otra parte, en toda Grecia

Teatro: empezó por coros que cantaban poesías y siguió con la presencia de los demás actores. Estos usaban zapatos con planta alta y cubrían sus rostros con máscaras para hacer más grave la voz y mostrar la expresión que correspondía al personaje que cada uno representaba.

-Teatro de comedia: el arte es un género literario - ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado - pensado para ser representado, las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

-Teatro y arte dramático: el primer periodo en teoría teatral occidental se denomina clásico, porque comprende el teatro de las civilizaciones clásicas, de las antiguas Grecia y Roma, y las obras están escritas en las lenguas clásicas, griego o latín.

Teatro clásico: los primeros datos documentados de literatura dramática son del siglo V. a. C., y la primera obra crítica sobre la literatura y el teatro la *Poética* (330 a. C.) de Aristóteles, que la tragedia griega se desarrolló a partir del ditirambo, sostenía, himnos corales en honor del Dios Dionisos que no solamente lo alababan sino que a menudo contaban una historia.

Teatro griego: Herodoto, considerado como "padre de la historia", escribió *Los nueve Libros de la historia*. El escenario fue el Cercano Oriente y el estilo totalmente narrativo Mezcla hombres, dioses y héroes. Habla con igual naturalidad de lo mítico como de lo verosímil, de lo verdadero histórico. Por lo tanto, une en su obra la leyenda y la verdad.

Ciencia y tecnología:

La matemática: que es la base de todo conocimiento científico, fue cultivada de un modo especial por la escuela filosófica que acaudillaba Pitágoras. Tanto en Geometría como en Aritmética, los números y las líneas ocuparon un lugar muy importante en sus especulaciones.

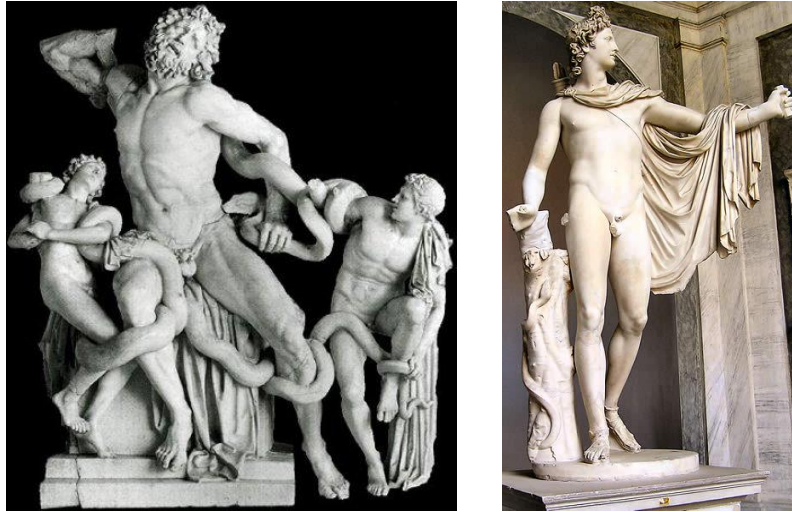
Medicina: antes del surgimiento entre ellos de la medicina como ciencia, los griegos consideraban las enfermedades como un castigo de los dioses. El dios griego de la medicina era Asclepio y en su templo la gente enferma le ofrecía sacrificios y pasaban allí la noche con la esperanza de que al amanecer ya se hubiesen curado. Muchas de las sustancias que usaban los antiguos egipcios en su farmacopea, fueron exportadas a Grecia y su influencia aumentó tras el establecimiento de una escuela de medicina griega en Alejandría.

Hipócrates, el padre de la Medicina estableció su propia escuela de medicina en Cos y creó la Medicina Hipocrática. Una de las características de la medicina hipocrática es la teoría de los cuatro humores, que está relacionada con la teoría de los cuatro elementos. También, Hipócrates y algunos contemporáneos acordaron que las enfermedades se encontraban en la sangre, por lo que empezó la práctica de extraer un poco de sangre de los brazos de los pacientes, pero en la mayoría de los casos se les recetaban diferentes hierbas

Astronomía: la astronomía fue estudiada por los griegos desde tiempos antiguos. Esta se suele dividir en dos periodos: Grecia Clásica y Helenística. Muchos astrónomos trabajaron en el estudio de las tradiciones astronómicas clásicas, en la Biblioteca de Alejandría y en el Museion. Los calendarios de los antiguos griegos estaban basados en los ciclos lunares y solares. El calendario helénico incorporó esos ciclos. Un calendario lunisolar basado en ambos ciclos es difícil de aplicar, por lo que muchos astrónomos se dedicaron a la elaboración de un calendario basado en los eclipses.

Arte: el arte griego empezó con pequeñas esculturas hechas de madera (xoana). Más tarde se comenzó a trabajar sobre mármol. El periodo de mayor esplendor del arte griego fue el denominado Siglo de Pericles. Las obras artísticas que se hacían más frecuentemente eran las esculturas. Entre los escultores clásicos más destacados se encuentran Mirón y Fidias.

Figura 7. Esculturas griegas.



Mosaicos: los primeros mosaicos aparecieron en Grecia alrededor del sexto siglo B.C.E., y fueron creados a través de los imperios griegos y romanos. Los primeros mosaicos griegos fueron hechos con guijarros de colores. Después se hicieron con piedras talladas o teselas. La palabra mosaico proviene etimológicamente de la palabra griega "musa". Se ha llegado a decir que tal nombre era debido a que en el mundo clásico, se consideraba un arte tan magnífico que debía estar inspirado por las musas.

Figura 8. Mosaicos



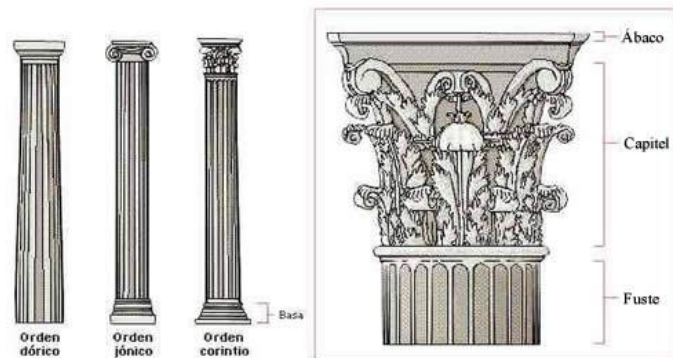
Arquitectura: la arquitectura griega sienta las bases de lo que será la arquitectura del mundo occidental durante siglos. La codificación de la edad arcaica en tres órdenes estéticos conforme a los cuales construyeron los antiguos griegos (dórico,

jónico y corintio) se convertiría con el helenismo en un lenguaje compartido por todo el mundo mediterráneo.

Ordenes de la arquitectura griega

- a) -Orden dórico: el estilo dórico es el más rudo y se empleaba en exteriores, especialmente de los templos dedicados a los dioses varones. Este estilo clásico responde a una de las dos raíces del arte griego, la doria, que está en relación con las culturas de los metales europeos. El estilo dórico se usaba en la Grecia continental y de allí se difundió por las colonias griegas en Italia.
- b) Orden jónico: el estilo jónico se empleaba en interiores o en exteriores de templos dedicados a divinidades femeninas. Resultaba elegante y refinado frente al dórico, por lo que se asociaba a con la gracia y delicadeza de lo femenino. Era más relajado y decorativo que el dórico. Este segundo estilo clásico se relaciona con la otra raíz del arte griego, la jonia, en relación con Asia Menor. El orden jónico se hizo preponderante durante el período helenístico, pues es más decorativo y apropiado a la estética de este período que el más severo dórico.
- c) Orden corintio: al igual que el estilo jónico, el corintio se empleaba en interiores o en exteriores de templos dedicados a divinidades femeninas. El estilo corintio, más ornamentado, fue un desarrollo tardío del jónico en el siglo V a. C. Es el más ornamentado o recargado. Destaca como rasgo estilístico el capitel en forma de campana invertida o cesta, en cuya parte inferior hay una doble fila de hojas de acanto, de las cuales surgen unos caulículos o tallitos que se enroscan en las cuatro esquinas y en los centros.

Figura 9 órdenes de la arquitectura griega



Templo: era el tipo de construcción más importante y más extendido de la arquitectura griega. El templo griego es uno de los edificios más significativos del mundo griego, por las características técnicas que aporta a la historia de la

arquitectura y por el significado que ocupa e la ciudad griega como elemento distintivo de su relación con, los dioses y como elemento de cohesión de los ciudadanos. Es el lugar de residencia de los dioses. Su culto para los habitantes de la ciudad se celebra fuera donde se encuentra el altar.

Distribución espacial: Los templos de la antigua Grecia tienen en común un espacio abierto que se encontraba en el centro del edificio llamado naos, este era el corazón del templo y en él se hallaban las esculturas o los altares correspondientes a la divinidad patrona del templo, era este el lugar a donde solo la clase sacerdotal podía acceder. El pronaos, era aquella sala o espacio comúnmente delimitado por columnas al frente de la naos y por la que se accedía a tal sala. El opistodomo era el espacio que al contrario del pronaos estaba situado en el espacio trasero y podía o no tener comunicación con la naos. La mayoría de los templos griegos clásicos eran hexástilos .A diferencia de los lugares de culto modernos, los templos griegos no se diseñaban para la adoración grupal sino más como dedicatoria para una deidad, lo que explica por qué la escultura que contenían estaba siempre en un lugar difícil de ver: se construían para complacer al dios, no a la gente.

Figura 10. Templos



Teatro: el segundo tipo de edificio griego en orden de importancia, después de los templos, los teatros, siendo los primeros edificios en Occidente destinados a espectáculos. Cada ciudad griega contaba con uno. Los teatros se usaban tanto para reuniones públicas como para interpretaciones dramáticas. Estas actuaciones se originaron como ceremonias religiosas vinculadas con el culto a Dionisos; evolucionaron hasta asumir su estatus clásico como la más alta forma de cultura griega en el siglo VI a. C. Se construían al aire libre, sobre una colina en las afueras de la ciudad. Las gradas tenían forma semicircular y se asentaban en la ladera de un cerro. De esta forma aprovechaban la inclinación natural del terreno, para permitir que todos los espectadores vieran el escenario sin obstáculos y sin necesidad de alzar grandes y costosas estructuras arquitectónicas. A este graderío semicircular se le llama Koilan, Cávea o theatron. A partir del siglo IV a.C. se realiza en piedra.

Figura 11. Teatros.



El estadio Solían estar situados en las laderas de las colinas o en un valle, utilizando los desniveles del terreno para el auditorio, como ocurría en los teatros griegos. En los estadios se disputaban las carreras de caballos y ejercicios gimnásticos. Eran de forma alargada con los extremos alargados o cuadrangulares. la longitud exacta de la pista oscilaba entre los 183 m. y los 214 m. Su construcción parece datarse hacia el s. V a.C. Sus escalinatas ocupan tres de los lados, el cuarto poseía una entrada monumental.

Los griegos fueron quienes desarrollaron en mayor medida la función ornamental de la columna, elemento arquitectónico ya existente con anterioridad. Fueron ellos quienes fijaron unas normas o cánones de composición arquitectónica en tres estilos (u órdenes clásicos): dórico, jónico y corintio, aunque los dos primeros son los principales. Durante el período helenístico apareció el capitel compuesto. Posteriormente, los romanos asumieron esta tipología, aunque introdujeron algunas variantes.

Figura 12. Estadios.



4.3 RELIGION GRIEGA

La religión griega estaba estrechamente vinculada con cada aspecto de la vida cotidiana; era, a la vez, práctica y social. Los festivales públicos que se originaron de ciertas prácticas religiosas tenían funciones específicas: los varones se preparaban para ser guerreros; las niñas, para ser madres. En vista de que la religión estaba relacionada con todos los aspectos de la vida, los ciudadanos deberían asumir una actitud apropiada frente a los dioses. La religión era un culto civil necesario para el bienestar del estado, Los templos dedicados a un dios, o a una diosa, eran los principales edificios de la sociedad griega.

En una época todos los griegos aceptaron una religión común basada en doce dioses principales que vivían en el monte Olimpo, la montaña más grande de Grecia. Entre estos doce dioses estaban Zeus, la principal deidad y padre de todos los dioses, Atenea, Apolo, Afrodita y Poseidón, hermano de Zeus. Los doce dioses olímpicos eran comunes a todos los griegos. Quienes, consecuentemente, compartían una religión politeísta básica. Cada polis asignaba a uno de los doce dioses olímpicos como la divinidad guardiana de su comunidad. Por ejemplo, Atenea era la diosa patrona de Atenas. Pero cada polis también tenía sus propias deidades locales, las cuales seguían teniendo importancia para la comunidad en su conjunto; además, cada familia también tenía sus dioses patronos.

Rituales: el ritual tenía enorme importancia en la religión griega. Las oraciones solían combinarse con los obsequios a los dioses, ya sea en forma de animales o de productos agrícolas. Los animales expiatorios se quemaban en el altar que estaba enfrente del templo, o en un pequeño altar frente a la casa. fueron importantes para los griegos y se celebraban en locaciones especiales, como las dedicadas a la adoración de Zeus en Olimpia; a Poseidón, en el istmo de Corinto; y a Apolo, en Delfo. Los grandes festivales incorporaban muchas actividades en honor de los dioses, incluidas las competencias atléticas a las que se invitaba a todos los griegos.

Como ejemplo de otro aspecto práctico de la religión griega, los griegos querían conocer los designios de los dioses. Había videntes que recibían augurios por medio de los sueños, del vuelo de los pájaros o de las entrañas de los animales sacrificados. El método más popular para adivinar la voluntad de los dioses era el Oráculo, recinto consagrado a un dios, o a una diosa, que revelaba el futuro.

Una sacerdotisa escuchaba las preguntas en un estado de éxtasis el cual se creía que era inducido por un dios. Sus respuestas las Interpretaban los sacerdotes y se las daban en verso a la persona que había hecho las preguntas.

La religión griega tendía a carecer de un componente emocional intenso. Así mismo, ofrecía a la mayoría de las personas una vaga esperanza, o ninguna, de que hubiera vida después de la muerte. Como resultado de esto, a veces los

griegos se convertían a religiones místicas, que incluían un proceso de iniciación en ritos secretos que prometían un involucramiento más emocional con las fuerzas espirituales, así como una mayor esperanza de alcanzar la inmortalidad. Los misterios más importantes fueron los Eleusinos, que se relacionaban con el mito de la diosa Deméter. Era un culto de fertilidad en el que los participantes sentían que renacían y obtenían cierta esperanza de tener vida después de la muerte.

4.4 ORIGEN DE LA MITOLOGIA GRIEGA

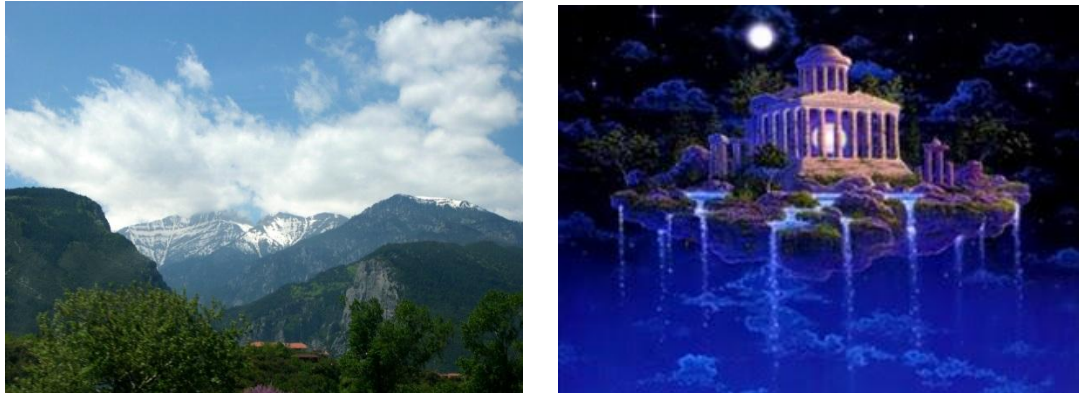
La mitología griega tiene su origen en los pueblos indoeuropeos y es una de las más desarrolladas dentro de las civilizaciones clásicas. Cuenta con: leyendas mitológicas como el mito de la creación o de Teseo y el Minotauro; lugares míticos como el Olimpo o morada de los dioses y el laberinto del Minotauro; seres mitológicos como las musas, las ninfas o las sirenas; y por supuesto, dioses Zeus, Hera, Poseidón o Atenea, entre otros.

La Mitología griega son las creencias y observancias de rituales de los antiguos griegos, que provienen de la religión de esta antigua civilización del Mediterráneo oriental .cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 a.C. Consistiendo principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses, se desarrolló plenamente alrededor del año 700 a.C..

Los dioses del panteón griego adoptaban figuras humanas y personificaban las fuerzas del Universo; al igual que los hombres, los dioses helenos eran impredecibles, por eso unas veces tenían un estricto sentido de la justicia y otras eran crueles y vengativos; su favor se alcanzaba por medio de los sacrificios y de piedad, pero estos procedimientos no eran siempre efectivos puesto que los dioses eran muy volubles.

La mitología griega es absolutamente compleja, llena de dioses, monstruos y guerras. Algunos estudiosos afirman que llegó a haber hasta 30.000 divinidades en total. Los griegos creían que los dioses habían elegido el monte Olimpo, en una región de Grecia llamada Tesalia, como su residencia. En el Olimpo, los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, se movían con total libertad y formaban tres grupos que controlaban sendos poderes: el cielo o firmamento, el mar y la tierra.

Figura 13. Monte Olimpo



Empieza⁴ con el Caos, un profundo vacío. De éste emergió Gea (la Tierra) y algunos otros seres divinos primordiales: Eros (Amor), el Abismo (Tártaro) y el Erebo. Sin ayuda masculina, Gea dio a luz a Urano (el Cielo), que entonces la fertilizó. De esta unión nacieron primero los Titanes (Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto, Tea, Rea, Temis, Mnemósine, Febe, Tetis y Crono), luego los Cíclopes de un solo ojo y los Hecatónquiros o Centimanos.

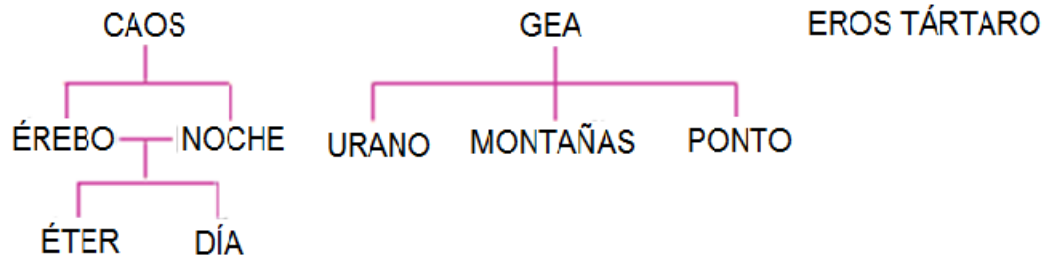
Figura 14. Caos



⁴ W Blackwel Christopher y Hackney Blackwel Amy Mitología grupo editorial norma

Figura 15. El principio.

AL PRINCIPIO DE LOS PRINCIPIOS



Hijos de Gea y Urano: a los dioses griegos no les importaba en lo más mínimo Mantener relaciones incestuosas (entre miembros de la misma familia), así que Gea y Urano se acostaron juntos y de la unión entre la Tierra y el Cielo nació una prole tan antigua como poderosa, dioses y diosas de una fuerza tan extraordinaria que no tardarían en ser suplantados por otros más asequibles para los mortales.

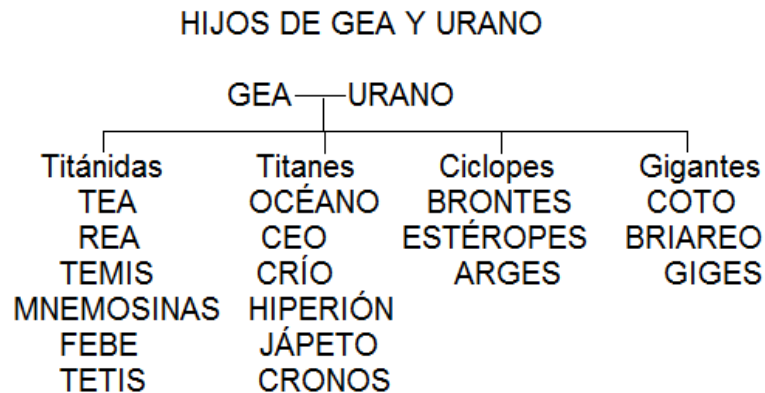
Figura 16. Gea y Urano



Sus primeros hijos constituyeron una generación de 12 dioses llamados genéricamente titanes.

El primero en nacer fue Océano, señor de las aguas del mar, al que siguieron Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto, Tea, Rea, Temis, personificación de la justicia cósmica, Mnemosina, la memoria, futura madre de las 9 Musas, Febe, Tetis, diosa de la fecundidad, que vivía en el último extremo de Occidente, allí donde se pone el Sol, y, por fin, el más pequeño y terrible de los hermanos, Cronos, el de mente retorcida. A los titanes, les siguieron los soberbios e irascibles cíclopes, unos seres gigantescos de un solo ojo y una fuerza inmensa. Eran tres hermanos: Brontes, Estéropes y Arges, el más violento de todos.

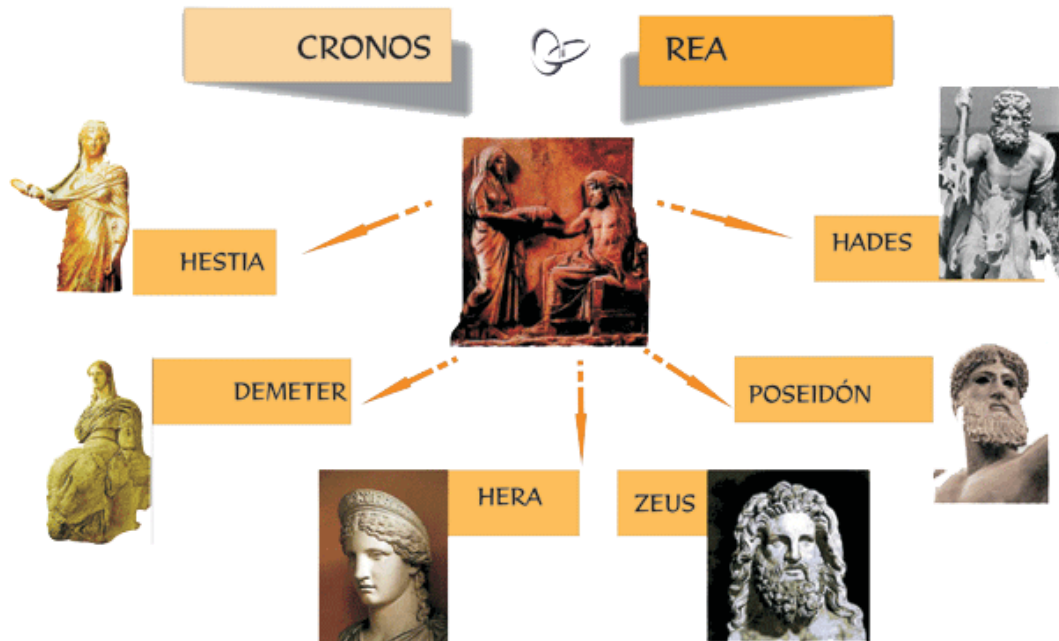
Figura 17. Descendencia de Gea y Urano.



Hijos de Cronos y Rea: Cronos era una divinidad griega y uno de los titanes, hijo menor de Urano y Gea. Fue el único entre todos sus hermanos en ayudar a su madre para vengarse de su padre. Éste, con la hoz que recibió de Gea, cortó los testículos de Urano. Este acto marcó la separación del Cielo y la Tierra, inaugurando el principio del reinado de Crono.

Ya dueño del universo se casó con su propia hermana, Rea, y tuvo muchos hijos. Gea le había dicho que sería destronado por uno de sus hijos y él se apresuró a devorarlos a medida que estos nacían. El único en escaparse fue Zeus a quién Rea había escondido en Creta, engañando a Crono y entregándole una piedra envuelta en pañales. Cuando Zeus creció se rebeló contra su padre y lo destronó. Crono, derrotado, se vio obligado a devolver la vida a los hijos que había devorado, y fue arrojado al Tártaro.

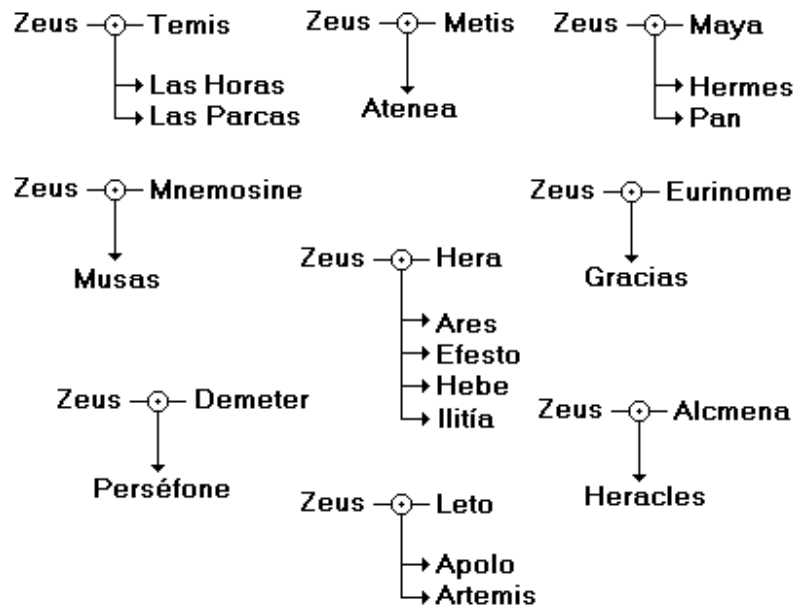
Figura 18. Descendencia de Cronos y Rea.



Descendencia de Zeus: el tema de conflicto padre-hijo se repitió cuando Crono se enfrentó con su hijo, Zeus. Tras haber traicionado a su padre, Crono temía que su descendencia hiciera lo mismo, por lo que cada vez que Rea daba a luz un hijo, él lo secuestraba y se los tragaba. Rea lo odiaba y le engañó escondiendo a Zeus y envolviendo una piedra en pañales, que Crono se tragó. Cuando Zeus creció, dio a su padre una droga que le obligó a vomitar a sus hermanos y a la piedra, que habían permanecido en el estómago de Crono todo el tiempo. Entonces Zeus luchó contra él por el trono de los dioses. Al final, con la ayuda de los Cíclopes quienes liberó del Tártaro), Zeus y sus hermanos lograron la victoria, condenando Crono y los Titanes a prisión en el Tártaro.

Zeus sufrió la misma preocupación y, después de que fuera profetizado que su primera esposa Metis daría a luz un dios «más grande que él», se la tragó. Sin embargo Metis ya estaba encinta de Atenea y esto le entristeció hasta que ésta brotó de su cabeza, adulta y vestida para la guerra. Este «renacimiento» de Atenea fue usado como excusa para explicar por qué no fue derrocado por la siguiente generación de dioses, al tiempo que explica su presencia.

Figura 19. Descendencia de Zeus.



4.5 PRINCIPALES DIOSSES

Los principales dioses, habitualmente llamados Olímpicos, eran Zeus, Hera, Hefesto, Atenea, Apolo, Ártemis, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter, Poseidón y hades

Zeus⁵: es en la mitología griega, dios del cielo y soberano de los dioses olímpicos. Zeus padre de los dioses y de los mortales. No fue el creador de los dioses y de los hombres; era su padre, en el sentido de protector y soberano tanto de la familia olímpica como de la raza humana. Señor del cielo, dios de la lluvia y acumulador de nubes blandía el terrible rayo. Su arma principal era la égida, su ave, el águila, su árbol, el roble.

⁵ Cardona Franles y otros gran libro de la mitología Barcelona 1998

Figura 20. Zeus.



Hera: pertenecía a la primera generación de dioses del Olimpo y era la mujer y la hermana de ZEUS, hija de CRONOS y de REA, desempeñaba el papel de reina de los dioses y era la diosa del matrimonio y la protectora de las mujeres casadas. Estaba presente en todos los nacimientos y bodas, a pesar del carácter festivo de esas celebraciones tenía una personalidad hosca, vengativa, terca y despótica. Sus hijos fueron ARES, HEFESTO, HEBE e ILITÍA.

Era muy celosa y vengativa y perseguía a las amantes y a los hijos habidos fuera del matrimonio de ZEUS, de tal forma, que ZEUS la maltrataba e, incluso, llegó a atarla a un yunque y dejarla colgada del cielo, pero HEFESTO, verdugo de ella antes la liberó y la maldad de HERA aumentó, persiguiendo a todas las amantes de ZEUS, y en especial, a la ninfa Io.

HERA es representada sentada en su trono con una diadema dorada y un cetro o en un carro tirado por pavos, en este caso la sigue IRIS, ejecutora de sus decisiones. Como broma, ZEUS puso a mamar al bebé Heracles de HERA. Cuando ésta se percató, lo arrojó de su lado. De la leche derramada se formó la Vía Láctea

Figura 21. Hera.



Hefesto: En la Mitología griega, Hefesto es el dios del fuego, pero no del fuego celestial ni del fuego de los hogares, sino del fuego de la tierra, cuyo dominio permite a los hombres el trabajo de los metales. Como tal, es el dios de los herreros, los artesanos, los escultores, y también del metal y la metalurgia. Era el artesano de los dioses y les fabricaba armaduras, armas y joyas.

Según Hesíodo, era hijo exclusivamente de Hera, mientras en la Iliada aparece como hijo de Hera y Zeus. A diferencia de la belleza de la mayor parte de los dioses, Hefesto era feo, deforme y lisiado. En las representaciones artísticas se le suele mostrar cojo, sudoroso, con la barba desaliñada y trabajando sobre el yunque de su fragua.

Zeus, al verle tomar partido por su madre, le arrojó al vacío desde las alturas del Olimpo, razón por la cual quedó lisiado. Según otras versiones fue su madre quien lo hizo, avergonzada de su fealdad. Hefesto hizo un trono de oro para su madre, pero al sentarse ésta quedó inmovilizada. Hefesto puso como condición para liberarla que se le permitiera volver al Olimpo y contraer matrimonio con Afrodita. Forjó para ella hermosas joyas, incluyendo un cinturón que la hacía irresistible para los hombres. Sin embargo, ésta le engañó con Ares, dios de la guerra. Para vengarse, echó sobre ellos una red de plata irrompible y los mostró ante todos. No los liberó hasta que prometieron acabar con su romance, pero estos posteriormente rompieron su promesa.

Figura 22. Hefestos.



Ártemis: en la mitología griega, una de las principales diosas. Era hija del dios Zeus y de Leto y hermana gemela del dios Apolo. Fue una de las deidades más veneradas y una de las más antiguas. Era la rectora de los dioses y diosas de la caza y de los animales salvajes, especialmente los osos, Ártemis era también la diosa del parto, de la naturaleza y de las cosechas, era la protectora de las amazonas, quienes eran cazadoras y guerreras y estaban libres del yugo masculino igual que ella. Como diosa de la luna, se la identificaba a veces con la diosa Selene y con Hécate.

Aunque tradicionalmente amiga y protectora de la juventud, especialmente de las muchachas, Ártemis impidió que los griegos zarparan de Troya durante la guerra de Troya mientras no le ofrecieran el sacrificio de una doncella. Según algunos relatos, justo antes del sacrificio ella rescató a la víctima, Ifigenia. Como Apolo, Ártemis iba armada con arco y flechas, armas con que a menudo castigaba a los mortales que la ofendían. En otras leyendas, es alabada por proporcionar una muerte dulce y plácida a las muchachas jóvenes que mueren durante el parto.

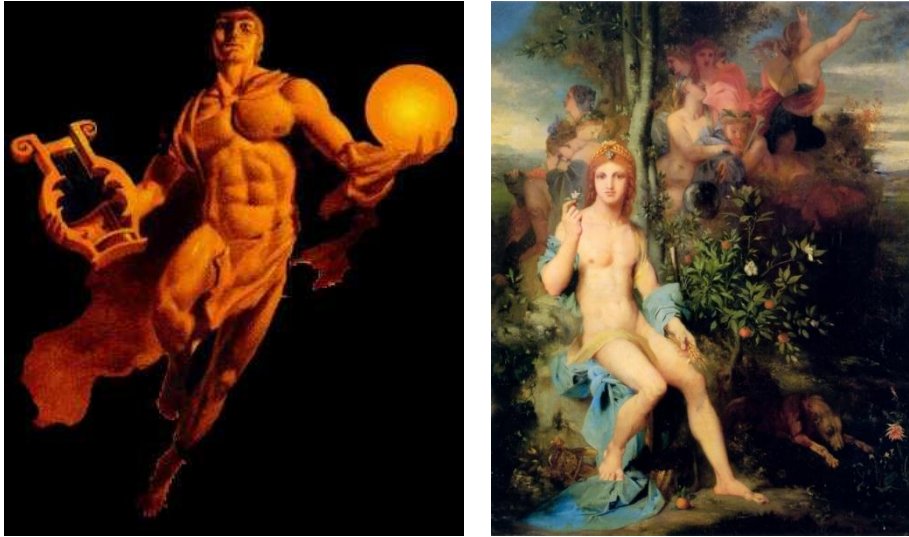
Figura 23. Artemio



Apolo: hijo de Zeus y Leto. Es la personificación del Sol, así como su hermana gemela Artemisa, representa a la luna. También tiene otros atributos como dios de la poesía, de la música, de la medicina y de las artes adivinatorias. Apolo era sobre todo el dios de la profecía. Viaja en un carro de cisnes y suelen acompañarlo las Cárites. Su epíteto de Febo se supone que significa el brillante, el luminoso y hace referencia al calor solar que hace madurar los frutos, pues Apolo es el dios del verano. Apolo nació junto a su hermana Artemisa en la isla de Delos, donde pasó su infancia. Pronto creció y se convirtió en el dios más hermoso del Olimpo. Su oráculo más importante estaba en Delfos, el sitio de su victoria sobre Pitón. Solía otorgar el don de la profecía a aquellos mortales a los que amaba, como a la princesa troyana Casandra. Apolo era un músico dotado, que deleitaba a los dioses tocando la lira.

Era también un arquero diestro y un atleta veloz, acreditado por haber sido el primer vencedor en los juegos olímpicos. Su hermana gemela, Ártemis, era la guardiana de las muchachas, mientras que Apolo protegía de modo especial a los muchachos. También era el dios de la agricultura y de la ganadería, de la luz y de la verdad, y enseñó a los humanos el arte de la medicina.

Figura24. Apolo



Atenea: una de las diosas más importantes en la mitología griega. Hija de Zeus y de Metis. Diosa de la Sabiduría. Es una diosa guerrera, pero no le gusta la guerra, antes de entrar en combate siempre intenta arreglar los conflictos de manera pacífica, sin embargo, una vez que entra en batalla nunca es derrotada. También preside las artes, los oficios y el conocimiento en general, muchas veces era solicitada como juez.

Es la diosa virgen por excelencia, como lo indica su epíteto Parthenos, que significa doncella. Atenea es la hija favorita de Zeus, en un principio ni siquiera tiene armas propias, se las pide prestadas a su padre cuando las necesita. Metis fue la primera esposa de Zeus. Pero el oráculo habiéndole advertido, que el primer hijo que tuviese con Metis sería una niña y que el segundo sería un varón que lo destronaría. Zeus para evitar el peligro se tragó a Metis, que ya estaba embarazada de Atenea. Tiempo más tarde le sobrevino a Zeus un terrible dolor de cabeza, Hefesto le abrió la cabeza de un hachazo y de allí salió Atenea ya adulta con un grito de guerra. Aunque la diosa por su condición de virgen no tuvo hijos, adoptó a Erictonio.

Erictonio nació cuando Hefesto trató de violar a Atenea como pago por unas armas que había construido para ella. La diosa consiguió desasirse a tiempo del abrazo de Hefesto y el semen de éste, cayó en la tierra fecundándola, de aquí nació Erictonio, al que Atenea crió como hijo propio. Se la representa armada con lanza, casco, escudo redondo con la cabeza de la Medusa, la égida y sandalias aladas.

Al ser una de las diosas más importantes del Olimpo es frecuente su participación en mitos y leyendas, ya sean propios o ajenos

Figura 25. Atenea



Afrodita⁶: el nacimiento de Afrodita ocurre en el momento que Cronos (dios del tiempo) corta los genitales de su padre Urano y los lanza al mar, de donde surge Afrodita. De ahí que se le conozca como "la diosa nacida de las olas" o "nacida del semen de dios". Una vez que salió del mar, Afrodita fue llevada por los vientos Céfiros, primero a Citera y luego a Chipre, donde fue criada por las Horas y las Gracias. Las Horas la vistieron y la guiaron a la morada de los Inmortales. Afrodita Urania, la diosa del amor puro e hija de Urano; y Afrodita Pandemo, hija de Dione y Zeus diosa del amor vulgar. Sin embargo esta es una concepción filosófica tardía. Afrodita es, en la mitología griega, la diosa del amor, la lujuria, la belleza, la prostitución y la reproducción. A menudo se alude a ella en la cultura moderna como «la diosa del amor», pero no en el sentido cristiano de amor fraternal o universal (ágape) ni tampoco en el sentido de romántico, sino en sentido físico, sexual o erótico.

También es una diosa temible, que inspira pasiones monstruosas a los que descuidan su culto o despiertan su antipatía, como es el caso de Fedra o de Pasífae. Posee un ceñidor mágico que tiene el poder de enamorar a mortales y a inmortales.

Todos los dioses, sorprendidos por su gran belleza, querían casarse con ella, pero todos fueron rechazados. Zeus la entregó como esposa a Hefesto para castigar su orgullo. La diosa aceptó, pensando que el dios herrero sería fácil de contentar. Ella

⁶ W Blackwel Christopher y Hackney Blackwel Amy Mitología grupo editorial norma

era la rival de Perséfone, reina del mundo subterráneo, por el amor del hermoso joven griego Adonis.

Afrodita engañaba a Hefesto con Ares, el Dios de la guerra con el cual tuvo tres hijos con Ares: Dimo, Fobo y Armonía. Siempre interviene donde el amor y las pasiones aparecen, celos incluidos. Afrodita tuvo un hijo que se llamaba Eros (dios del amor).

Figura 26. Afrodita.



Hestia: En la mitología griega, Hestia es la diosa del hogar, o más apropiadamente, del fuego que da calor y vida a los hogares. Era la primogénita de los titanes Cronos y Rea, y la primera en ser devorada por su padre nada más nacer. Aunque amada por Poseidón y Apolo, juró sobre la cabeza de Zeus permanecer siempre virgen, a lo que el rey de los dioses correspondió cediéndole los lugares preeminentes de todas las casas y la primera víctima de todos los sacrificios públicos, por evitar con su negativa una primera disputa entre los dioses. No obstante su preferencia, Hestia renunció a su escaño en el Olimpo a favor del recién llegado Dionisio, y prefirió retirarse a vigilar el fuego sagrado de los dioses.

Como la diosa del hogar y de la familia, Hestia apenas salía del Olimpo, y nunca se inmiscuía en las disputas de los dioses y los hombres, por lo que paradójicamente pocas veces aparece en los relatos mitológicos a pesar de ser una de las principales diosas de la religión griega y, posteriormente romana. Muestra de esta importancia es el hecho de que Hestia era a la primera que se le hacían ofrendas en todos los banquetes, antes incluso que a Zeus. Se le solían sacrificar terneras de menos de un año, aludiendo a su virginidad.

Figura 27. Hestia

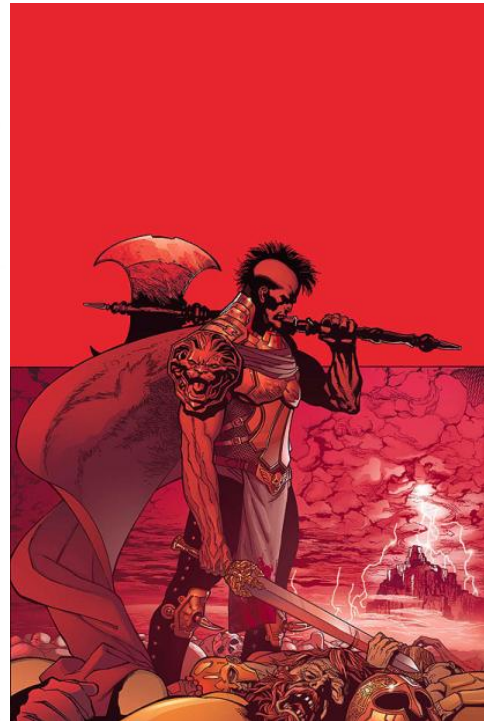


Ares: Dios mayor de segunda generación. Sus padres Zeus y Hera, hermanastro de atenea, sus hijos Cicno, Diomedes de Tracia, Alcipe, Licaón y Enómano, Harmonia, Deimos y Fobos. Es el Dios Olímpico de la Guerra, representa la ira, la brutalidad, la violencia, la lucha sin cuartel. Era impopular tanto para los dioses como para los seres humanos. En contraposición a Atenea, también diosa de la guerra, pero igualmente de la sabiduría, lo que hace que aparezcan enfrentados en muchos de los mitos.

Ares representa el espíritu de la batalla. Es violento y disfruta de las matanzas y la sangre. No le importa la justicia, y se deleita solo en combatir. Combate a veces a pie, y a veces en un carro tirado por cuatro terribles caballos. Su tamaño es sobrehumano, y en combate lleva casco, escudo y coraza, y sus armas son la lanza y la espada. Recorre los campos de batalla acompañado siempre por: Deimos (el temor), Enio (destructora de ciudades), Las Keres (divinidades de la muerte violenta), Eride (la discordia), Fobos (el espanto). Aunque feroz y belicoso, Ares no era invencible, ni siquiera frente a los mortales.

Tuvo numerosas amantes, y sus hijos eran generalmente violentos. Otros, sin embargo, son también héroes menores que juegan un papel secundario en varias leyendas. Dos de ellos Fobos y Deimos (hijos de la Diosa Afrodita y que fueron también sus ayudantes)

Figura 28. Ares



Hermes: hijo del dios Zeus y de Maya, en la mitología griega es el dios olímpico de las fronteras y los viajeros que las cruzan, de los pastores y las vacadas, de los oradores y el ingenio, de los literatos y poetas, del atletismo, de los pesos y medidas, de los inventos y el comercio en general, de la astucia de los ladrones y los mentirosos. Como divinidad de los atletas, protegía los gimnasios y los estadios, y se lo consideraba responsable tanto de la buena suerte como de la abundancia.

mensajero de los dioses, Lleva alas como atributos para simbolizar la rapidez con que cumple el encargo de los dioses, Como especial servidor y correo de Zeus, Hermes tenía un sombrero de caminante y sandalias aladas, una manta de viaje y llevaba un caduceo de oro, o varita mágica, con serpientes enrolladas y alas en la parte superior. Guiaba a las almas de los muertos hacia el submundo y se creía que poseía poderes mágicos sobre el sueño.

Figura 29. Hermes



Deméter: Deméter o Demetra en la mitología griega hija de Cronos y Rea, hermana mayor y cuarta esposa de Zeus. Es la diosa griega de la agricultura, nutricia pura de la tierra verde y joven, ciclo vivificador de la vida y la muerte, y protectora del matrimonio y la ley sagrada. Se la venera como la «portadora de las estaciones» era adorada mucho antes de la llegada de los olímpicos. Los mayores dones que Deméter daba a los atenienses eran el grano, que hacía al hombre diferente de los animales salvajes, y los misterios eleusinos, que le daban mayores esperanzas en esta vida y en la otra. Hades quedó encandilado de la belleza y dulzura de Perséfone y la raptó para llevarla consigo a su reino, al inframundo.

Figura 30. Perséfone



Deméter, al no encontrar a su hija y con una antorcha en cada mano, emprendió una peregrinación por todo el mundo descuidando los pastos y cosechas y castigando a la tierra con sequías y heladas. Ésta quedó desolada y sin ningún fruto ya que, privada de su mano fecunda, se seca y las plantas no crecen.

Las diosas Deméter y Perséfone representaban para los pueblos de la antigüedad los poderes de la naturaleza, su transformación y la emergencia cíclica.

Figura 31. Deméter.



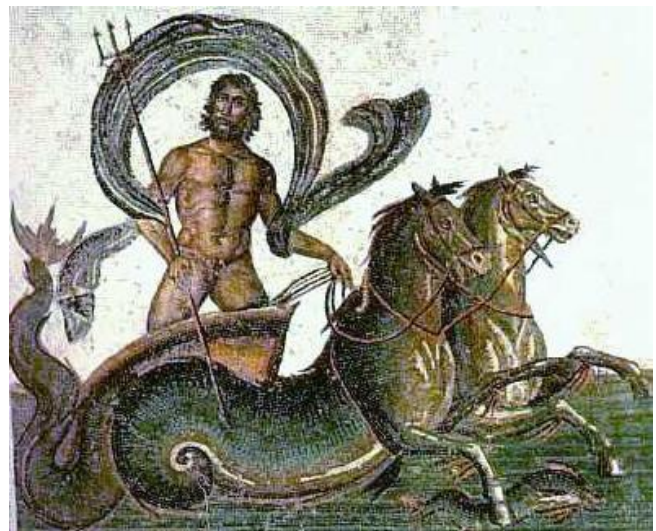
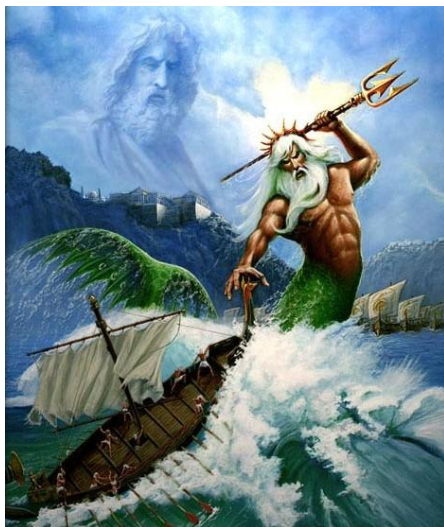
Poseidón: en la mitología griega, dios del mar, hijo del titán Cronos y Rea, y hermano de Zeus y Hades. Poseidón era marido de Anfitrite, una de las nereidas, con quien tuvo un hijo, Tritón que era mitad-humano y mitad-pezu. También tuvo otros numerosos amores, especialmente con ninfas de los manantiales y las fuentes, y fue padre de varios hijos famosos por su salvajismo y crueldad, entre ellos el gigante Orión y el cíclope Polifemo, y descendencia con la medusa Gorgona, cuyos hijos fueron Chrysaor y Pegaso, el caballo alado. Teseo nació de la violación de Aethra.

Figura 32. Chrysaor y Pegaso



Otros atributos del dios le identifican como dios de los terremotos y dios de caballos. Los símbolos que se asociaron a Poseidón incluyen: delfines, tridentes y lanzas y arpones. Se le representa armado con el tridente, arma de los pescadores de atún y montado en un carro arrastrado por animales monstruosos, mitad caballos mitad serpientes. Poseidón desempeña un papel importante en numerosos mitos y leyendas griegas.

Figura 33. Poseidón



Hades: Hades era el hijo de Cronos y Rea. Fue devorado al nacer por su padre porque este tenía miedo que lo destronara. Pero devuelto al comenzar la rebelión de su hermano Zeus, es el dios de los muertos y del inframundo, el reino invisible donde van los muertos tras abandonar el mundo terrestre., es también el rico

Plutón: porque la muerte sirve de sustento a la vida. Algunos lo representan con el cuerno de la abundancia. Pocas veces iba al Olimpo (por eso no se le consideraba un Dios Olímpico). Hades se relacionaba con el mundo superior mediante Keres, que eran los encargados de dar a los hombres el golpe mortal y de conducir a las ánimas al infierno

Figura 34. Inframundo



Por ser inflexible, es aborrecido por hombres y dioses aunque no es injusto, ni malvado, pero no permite a sus súbditos, las almas de los muertos, vuelvan a la tierra, entre los vivos. Su nombre da mal augurio, por lo que no se le nombra, o se le llama con otros nombres, al ser el dueño de las profundidades de la tierra, en sus posesiones se encuentran los metales y rige la fecundidad del suelo. Cuando alguien moría, Hermes conducía al muerto hasta el río Estigia, donde el barquero Caronte (tan celoso a la hora de cobrar el precio por la travesía que los griegos tomaron la costumbre de enterrar a sus deudos con una moneda bajo la lengua para pagar el pasaje a la laguna Estige) recogía en su barca al muerto y lo llevaba al otro lado. Varios ríos recorrían su reino: Acheron el río de la tristeza, Cocytus el río de las lamentaciones, Lethe el río del olvido, Phlegethon el río del fuego, Styx el río del odio.

Figura 35. Caronte



Los muertos eran juzgados por Minos, Radamantis y Éaco que los mandaban por tres senderos según sus actos: En el primer sendero estaba la llanura de Asfódelos, aquí se quedaban los mediocres. En otro camino se encontraban los Campos Elíseos, donde iban los afortunados. El último el Tártaro, que era un lugar tétrico, oscuro y funesto, habitado de formas y sombras incorpóreas y custodiadas por Cerbero, el perro de tres cabezas y cola de dragón

Figura36. Hades



4.6 PARALELO CON LA MITOLOGIA ROMANA

El misterio que esconde el universo ha dado a luz otro universo paralelo de divinidades que han servido a los distintos pueblos para responder a la creación del mundo y a la existencia del mal. Las mitologías griega y romana han dejado

huella en la historia. Su complejidad y belleza bastan para recorrer de cerca esta corte celestial. Griegos y romanos compartieron un firmamento que los segundos bautizaron con otros nombres conforme el Imperio Romano se extendía. La huella más evidente del paralelo que existe entre griegos y romanos tiene forma de esculturas y templos, pero su pensamiento y mundo divino es parte de una herencia que perdura e influye aún hoy en el pensamiento occidental.

La mitología romana proviene de Grecia, con dioses que suplantaron a las divinidades locales (Júpiter como Zeus, Neptuno como Poseidón, Minerva como Atenea, Mercurio como Hermes, Luna como Selene, Diana como Artemisa, etc.). Una diosa propia era Acca Larentia, esposa de Faustulus, descrita a veces como amante de Hércules. Ella hizo de madre adoptiva de Romulus y de Remus, fundadores de Roma.

AFRODITA. Diosa de la belleza y del deseo sexual. Los romanos la llamaron Venus, Diosa de los campos y jardines.

APOLO. La mitología griega lo identifica como el Dios de la profecía, la medicina y la arquería. En Roma se le llamó Febo, Dios del Sol

ARES. Es el Dios de la guerra en ambas mitologías. Los romanos le bautizaron Marte.

ARTEMISA. Para los griegos fue la Diosa de la caza y para los romanos, Diana, Diosa de la Luna.

ATENEA. Diosa de las artes y oficios y de la guerra, auxiliadora de los héroes. Fue Minerva, diosa de la razón para los romanos.

CRONOS. Dios del cielo, soberano de los titanes, pero Dios de la agricultura para la mitología romana.

DIONISIO. Llamado Baco por Roma, Dios del vino y de la vegetación.

EROS. Fue Cupido en el Imperio Romano y para ambos el Dios del Amor.

HADES. Dios de los mundos subterráneos, señor de los muertos. La mitología romana le cambió el nombre por Plutón.

HERMES. Mensajero de los dioses, protector de los viajeros, ladrones y mercaderes para ambas mitologías.

POSEIDÓN. Dios de los mares y de los terremotos, se le llamó Neptuno en Roma.

ZEUS. Soberano de los dioses olímpicos, fue Júpiter para los romanos.

4.7 VESTUARIO GRIEGO

El traje femenino no fue ni más uniforme, ni más inmutable que el de nuestros días. La moda ha tenido sus caprichos hasta en Atenas. Los griegos llevaban trajes complicados, cuerpos de vestido ajustados, con mangas huecas y faldas plegadas, los pliegues eran pequeños, abultados y a veces adornados con volantes realzados con dibujos o con bordados. En tiempo de las guerras médicas, el chitón era la pieza principal del traje, tanto para los hombres como para las mujeres⁷.

El chitón de las mujeres formaba, por lo largo y ancho que era, una verdadera falda flotante ceñida en la cintura. Esa falda era unas veces de lana y caía formando grandes pliegues, otras de tela de lino artísticamente aplanchada. Para salir, se envolvía la mujer en un himatión, más amplio y de tela más flexible y más rica que el de los hombres. Existían trajes de todos los colores y dibujos; pero los más comunes eran los de lana blanca con franjas de color. El verdadero lujo de las mujeres consistía en las joyas. Las formas del peinado eran muy variadas. Las mujeres hacían uso de peines, diademas y hasta de afeites y cabellos postizos. Hombres y mujeres se calzaban con sandalias, que es un calzado compuesto de una suela que se asegura con correas hasta la garganta del pie, gustándoles en extremo el cuero de color.

Figura 37. Vestuario griego.



⁷ VESTUARIO GRIEGO Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/2308438/Historia-de-la-Moda:-Primera-Parte---Mesopotamia-a-Roma.html>

4.8 HISTORIA DE LA LENCERIA

Acerca de la Antigüedad y sus diosas mitológicas. cuenta Homero, gran poeta de Atenas, en una de sus obras, como Afrodita, la diosa del amor de la mitología griega, prestó su maravilloso ceñidor, que moldeaba a la perfección su femenina cintura, a Hera, esposa del gran Zeus. Con este atuendo se propuso volver a conquistar a su infiel marido y padre de todos los dioses. Cuando Zeus vio a Hera lucir tan delicada prenda, cayó rendido a sus pies, ardiendo de amor y loco de deseo. Quedando para siempre atrapado por la innegable belleza de su esposa. Aunque las diosas, así como las mujeres de la Antigüedad en Grecia y Roma, no conocían el concepto de ropa interior que tenemos hoy en día, sabían que para hacer valer su hechizo y estar irresistibles, el tejido que cubría su piel era una potente arma de doble filo que podía hipnotizar incluso a los dioses del Olimpo. Este ceñidor del que nos habla el escritor, capaz de despertar las más ocultas pasiones, era la prenda interior femenina de la época que recibía el nombre de zóster. Era una larga banda de paño bordada, casi siempre confeccionada en lino blanco, aunque también podía teñirse⁸

Estas prendas estaban dotadas de un gran valor simbólico y social, ya que cuando las mujeres contraían matrimonio, estas bandas eran desatadas por sus esposos como símbolo de su unión. Por otro lado, las mujeres casadas, además del zóster, cubrían también sus senos con otra banda llamada apodesmo, muy ricamente adornada con cintas de todos los colores. Además del zóster y el apodesmo, la mujer podía cubrir su cuerpo con un peplo, nombre que recibía un gran manto rectangular de lana que se colocaba en el hombro izquierdo y se sujetaba sobre el derecho con una aguja. La pieza llegaba a los pies, se ceñía a la cintura y el muslo de la pierna derecha aparecía a la vista, ya que quedaba abierto por esta zona.

⁸ HISTORIA DE LA LENCERIA. Disponible en: <http://carne.baleaerweb.net/post/23265>

Figura 38. Lencería sexy.



La historia de la lencería se remonta a las antiguas civilizaciones en la que se buscaba una manera práctica de poder tapar las zonas pudorosas de la mujer. La ropa interior, también llamada ropa íntima o, en el caso de las mujeres, lencería, es la que no suele estar a la vista, al menos en su totalidad cuando una persona está vestida.

El principal motivo del uso de ropa interior es la higiene, aunque también se utiliza por comodidad o para estar más abrigado. A menudo la ropa interior suele tener una carga erótica asociada con la coquetería o con la sexualidad en general.

Hay prendas que se utilizan específicamente como ropa interior y otras que pueden tener un uso alternativo, como las camisetas. En cualquier caso, la diferencia entre ropa interior y exterior depende de cuestiones culturales, sociales, climáticas e incluso legales.

El diseño tradicional de ropa interior durante el siglo XIX fue el del traje de algodón tejido que cubría el cuerpo desde las muñecas hasta la rodilla, a finales del siglo XX se separa y surge el conjunto de dos piezas. Las bombachas se fueron achicando con el correr de los años, eran anchas y grandes (tipo calzón) y se acortaron para acompañar las transformaciones del largo de las polleras. Hoy cuanto más chicas mejor, aunque existen preferencias de modelos según la edad.

El antecesor del corpiño fue el corsét cuyo principal objetivo era disminuir el contorno de la cintura y enfatizar el tamaño del busto, aumentando su atractivo

sexual. Un hito importante de la lencería, fue la época de las monarquías europeas y el período napoleónico, en los cuales, el corsé tuvo un lugar privilegiado dentro de las mujeres. Las cuales buscaban por medio de esta lencería, verse más espigadas y estilizadas. Ya que por medio del corsé, el cual funciona por medio de tirantes, se logra acinturar y reducir de tallas. Sobre todo en la zona del abdomen.

Otra peculiaridad del corsé, es que estiliza la forma de los pechos, al ser utilizado. Funcionaba como un push up, de la modernidad. El corpiño tal y como lo conocemos hoy, nace en 1914 y con él las mujeres se liberan del incómodo corsé. Saltando varios siglos, la lencería se fue amoldando a lo que hoy tenemos. Sin pasar por períodos bajos, como en los años 30`, 40`, y 50`, donde aquellas décadas, han sido consideradas, como muy conservadoras y poco sensuales, en cuanto a la confección de la lencería en sí. Incluso hubo una época peculiar, la de los 60`, donde el movimiento hippie, movilizó una actitud rupturista, frente a la lencería.

No fue hasta la década de los 80`, que la lencería volvió a estar en la cúspide. Claramente ayudada, por íconos sexuales de aquella época. Como Madonna. La cual impuso la utilización de ropa interior, con encajes y muy sofisticada. Moda que rápidamente gustó entre las mujeres, como asimismo en los hombres. La cual sigue hasta el día de hoy, funcionando como un fuerte sinónimo de todo lo imaginable en cuanto a lo sensual. Posteriormente, comenzó a salir lencería, más provocativa. Incluso aquella que ayudaba a las mujeres a crecer de talla de busto. Época en la cual, estaban de moda y recién tomando vuelo, las cirugías de implantes mamarios.

Los cambios en la ropa interior estuvieron relacionados con transformaciones sociales en general y con la emancipación de la mujer en particular. La lencería se transformó en algo femenino, sensual, seductor, lujoso, donde el principal tejido fue la seda, aunque su uso era bastante selectivo y elitista. La aparición de materiales como el nylon y la lycra, permitió la masificación de la ropa interior y la posibilidad de brindar mayor comodidad provocando la sensación de segunda piel.

Figura 39. Ropa interior



La ropa interior se vuelve exterior⁹: una de las tendencias es utilizar la ropa interior como exterior. Muchos diseñadores reconocidos como Fendi, Marc Jacobs, Dior, Dolce & Gabbana lo han utilizado en sus colecciones. Esta tendencia es muy difícil de usar porque se corre el riesgo de que el look se vea vulgar

La ropa interior como prenda exterior: En la era eduardiana el busto redondo de las mujeres que sobresalía de sus vestidos no era motivo de escándalo, pero un tobillo expuesto bajo una falda era considerado atrevido, la ropa íntima ha sido guardiana de virtud u objeto de seducción, eso depende del cristal con que se mire, la ropa íntima femenina ha cambiado mucho con los siglos, pero revela las cualidades femeninas cada vez más, y sucedió que la ropa íntima se convirtió en ropa exterior, la ropa interior, los encajes, los corsés y las ligas invadieron las pasarelas en la década de los 80.

Las mujeres han usado satén y encaje por mucho tiempo, para realzar sus encantos, la historia del uso de ropa íntima como ropa exterior comienza a finales

ROPA INTERIOR COMO EXTERIOR. Disponible en:
http://www.revistafucsia.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=3235

<http://peggysuefashion.spaces.live.com/blog/cns!81EB324BF6CC9FAA!574.entry>

del siglo 19, en la casa de moda del diseñador parisino Jaques Fath, la ropa de dormir femenina fue transformada en elegantes y suntuosos trajes de noche.

A principios del siglo 20 la adoración por el algodón alcanzo su apogeo, los adornos los encajes y los volantes eran parte esencial del guardarropa.

Una mención importante merece el corsé que por varios siglos le dio forma a la moda femenina, cuando las mujeres se ceñían, se comprimían según la silueta que estuviese de moda. Esta maravillosa prenda siempre ha sido un artículo de lujo y de magnificencia, tan necesario y apreciado por sus poseedoras por ser un artículo de confort y control perfectos. Una fabricante de corsés en Paris Madame Cadolle fue quien invento el brasier al separar el corsé en dos partes, porque quería sentirse más cómoda, al separar la parte de arriba del resto del corsé la mujer tenía el estómago libre para respirar, el brasier fue todo un éxito durante la primera guerra mundial.

La historia muestra como la ropa íntima fue usada a criterio de la moda y belleza de cada época, en los años 20 las faldas tenían una silueta plana, en años 40 y 50 el busto era resaltado con brasieres acolchados, en los 60 las prendas íntimas restrictivas fueron abandonadas, en los 70 las formas naturales y flexibles eran la preferencia, en los 80 la cantante Madonna había promovió una apariencia sexy

La frontera entre la ropa íntima y la ropa interior es cada vez más difusa, en los 90 usar la ropa íntima como ropa de calle se ha convertido en un fenómeno de la moda, es un vestido o un negligé, es una blusa o un brasier, una mujer en ropa íntima esta vestida y desvestida al mismo tiempo, la moda siempre busca seducir.

Figura 40. Ropa interior como exterior



4.9 DISEÑADORES QUE HAN INSPIRADO SUS COLECCIONES EN GRECIA

Colección de DOO RI inspiración clásica: En la esencia de los diseños subyace una cierta inspiración en el estilo de la Grecia clásica, este intento de recuperar lo griego comienza a ser tendencia en las colecciones de algunos de los diseñadores de prestigio, es una especie de reinención de las túnicas y las prendas de la época, adaptadas por supuesto a las tendencias actuales, pero en los colores y las formas se percibe ese helenismo que le da a los conjuntos un encanto especial¹⁰

Figura 41. Colección de Doo Ri



Alberta Ferreti, Donna Karan, Versace, Gianfranco Ferré, Marchesa: presentan diseños griegos reactualizados. La mayoría de diseños para la noche presentan claras alusiones a la Grecia Antigua. Hombros al descubierto, diseños con pliegues y ceñidos a la cintura, piezas que parecen túnicas clásicas... Los diseñadores se dejan llevar por esta corriente helena y crean piezas de ensueño, sacadas del olimpo griego.

¹⁰DISEÑADORES QUE HAN INSPIRADO SUS COLECCIONES EN GRECIA. Disponible en: <http://www.masdemoda.com/coleccion-de-doo-ri-inspiracion-clasica/>

Figura 42. Tendencias 2013



4.10 LAS TENDENCIAS PARA EL 2013 SEGÚN LA WGSN

Según los análisis de la WGSN, se espera que para uno o dos años más, los colores que predominarán serán los pasteles brillantes y extravagantes¹¹

Urbanet: minimalismo y sensación de liviandad. Vuelven las bermudas; las polleras por la rodilla o largas; los vestidos camiseros, y los pantalones fruncidos, pinzados, anchos, en colores pastel, combinados con camisas blancas, livianas y transparentes. Las prendas son depuradas y con características tecnológicas. Los chalecos se convierten en prendas fundamentales para el verano. La propuesta cromática es lumínica y precisa, construida alrededor de neutros clásicos como el blanco, negro, azul marino y beige. Los desaturados lila iris, nude y rosa perla actúan como neutro, y combinan a la perfección con el verde esmeralda. Color clave: apricot o té con leche. Ítems fundamentales: vestido camisero, blazer y chaleco esencial, traje masculino y bermuda. belleza: ondas suaves en tonos castaños profundos e iluminados. El Maquillaje iluminará rasgos en trazos pastel con boca nude.

TENDENCIAS WGSN. Disponible en : <http://www.vistelacalle.com/53094/tendencias-para-la-moda-20122013/>

Figura 43. Tendencias WGSN



Tendencias ropa interior femenina¹²: el 2012 estará claramente marcado por el regreso del talle alto en la lencería que no solo será un accesorio imprescindible, sino que será tomado como una pieza que realza la silueta femenina. Esta temporada más que nunca, vemos en las colecciones íntimas prendas moldeadoras, perfectas para estilizar nuestro cuerpo. Definitivamente, los conjuntos de lencería regresan a los cortes básicos y clásicos, ligero incluido, el corte bikini.

El encaje también es la materia prima de culottes y sujetadores clásicos, y las telas con transparencia sugieren pero no muestran del todo, y esa es una tendencia que se viene con fuerza el próximo año. También regresan las bragas estilo quadro que con estilo muy a los 50, te aseguran un vientre plano, pero estas no vienen por sí solas, formarán todo un conjunto unidas a sujetadores, medias y ligeros que darán ese toque provocativo que todas deseamos.

Un estilo es el natural, que viene con estampados, texturas y colores de la naturaleza. Los verdes y azules se realzan en combinaciones con blanco, café y rosa vibrante. También, champagne, piel, castaña y negro.

El romance antiguo, de tonos vintage (variaciones de beige, rosa, colorado, cacao, ceniza), apunta a la extravagancia y sofisticación, con cortes fluidos y líneas

¹²TENDENCIAS ROPA INTERIOR FEMENINA: <http://www.muchabelleza.com/tendencias-de-lenceria-para-2012-i.html>

decorativas inspiradas en mujeres apasionadas. Innovador y con aires futuristas, el estilo escultural, otro elegido, de tejidos densos y dobles, llega libre de costuras, que evitan esas marcas antiestéticas debajo de la ropa.

Para estar a la moda, hay que dejar a un lado ropa interior de estilo deportivo o casual y potenciar el lado más atrevido. Los encajes y las transparencias invadirán las pasarelas de lencería de las grandes marcas. El color negro adquiere relevancia, junto con los rosas palo y los morados intensos.

Figura 44. Tendencias.



5. METODOLOGIA

5.1 TIPO DE ESTUDIO

Investigativo-experimental: ya que se hizo un estudio de un tema específico que son las diosas griegas, la historia de Grecia desde la era mitológica, además de indagar un poco sobre las carencias de las prendas íntimas femeninas y el estudio de la evolución de estas mismas a través del tiempo, así mediante estos resultados desarrollar una colección de prendas íntimas femeninas inspiradas en las diosas griegas ,y señalando las características más sobresalientes sobre la cultura griega, de acuerdo a las necesidades que hay en el mercado local.

5.2 METODO DE INVESTIGACION

En el desarrollo del proyecto se empleó un método de observación del mercado local, y de ahí se pudo determinar las carencias en cuanto al diseño de prendas íntimas, la industria de este tipo de prendas ha dejado de ser innovadora, no solo desde el punto de vista del diseño sino también en lo que concierne a las necesidades del consumidor de los materiales, insumos y productos.

Por esta razón la observación es el método de investigación necesario para conocer el comportamiento del mercado actual y sus consumidores, y de esta manera establecer las necesidades del usuario para el desarrollo de nuevas propuestas de moda.

5.3 POBLACION

El usuario es una mujer romántica activa, seductora, pero también recatada, delicada y que le guste embellecer su cuerpo con prendas íntimas pero que ante todo busca estar cómoda

Su rango de edad es entre los 28 y 32 años ya que esta edad es donde las mujeres han definido su vida, tanto profesional como personal, y por ende tienen una estabilidad económica que les permite decidir a la hora de invertir en las cosas que les gusta.

5.4 FUENTES Y TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION

5.4.1 Fuentes primarias: se realizó una encuesta a diferentes mujeres de diferentes ocupaciones con el fin de obtener una información más acertada acerca de las necesidades de nuevas propuesta en el diseño de ropa interior.

5.4.2 Fuentes secundarias: para este proyecto se tomaron diferentes fuentes de información tales como, Internet, enciclopedia y libros de modas

5.5 DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Este proyecto se llevó a cabo a partir de las siguientes actividades.

- Recolección de la información sobre la historia de Grecia, mitología griega, historia y tendencias de la ropa interior.
- Realizar la encuesta a un público femenino que son las principales consumidoras
- Elaboración los figurines, para seleccionar las mejores propuestas según la necesidad del público objetivo.
- Realización de mordería.
- Elaboración de fichas técnicas del diseño.
- Comprar insumos y materiales para llevar a cabo la confección de las prendas

5.6 RECURSOS

5.5.1. Humanos. En este proyecto intervienen personas las cuales gracias a sus conocimientos contribuyeron a la elaboración de este proyecto prestando un servicio de mejoramiento dado a los grandes aportes que realizaron.

5.5.2. Técnicos. Para el desarrollo del proyecto se utilizaron implementos tales como: computador, impresora, escáner, máquinas para la confección

5.5.3. Materiales. Para la realización de esta propuesta se usaron materiales que permitieron realizar la colección tales como: telas, hilos, insumos para lencería, lápiz, resma de hojas, colores, tinta, bloc y la USB

5.5.4. Institucionales. Pascual Bravo y Biblioteca confama

5.5.5. Recursos financieros. 100% del estudiante

6.6. Presupuesto.

Recursos humanos	865.000
Materiales e insumos	276.700
Viáticos	200.000
Imprevistos	300.000

TOTAL	1.641.700

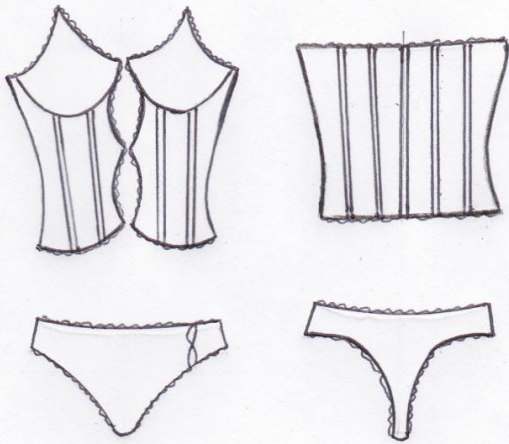
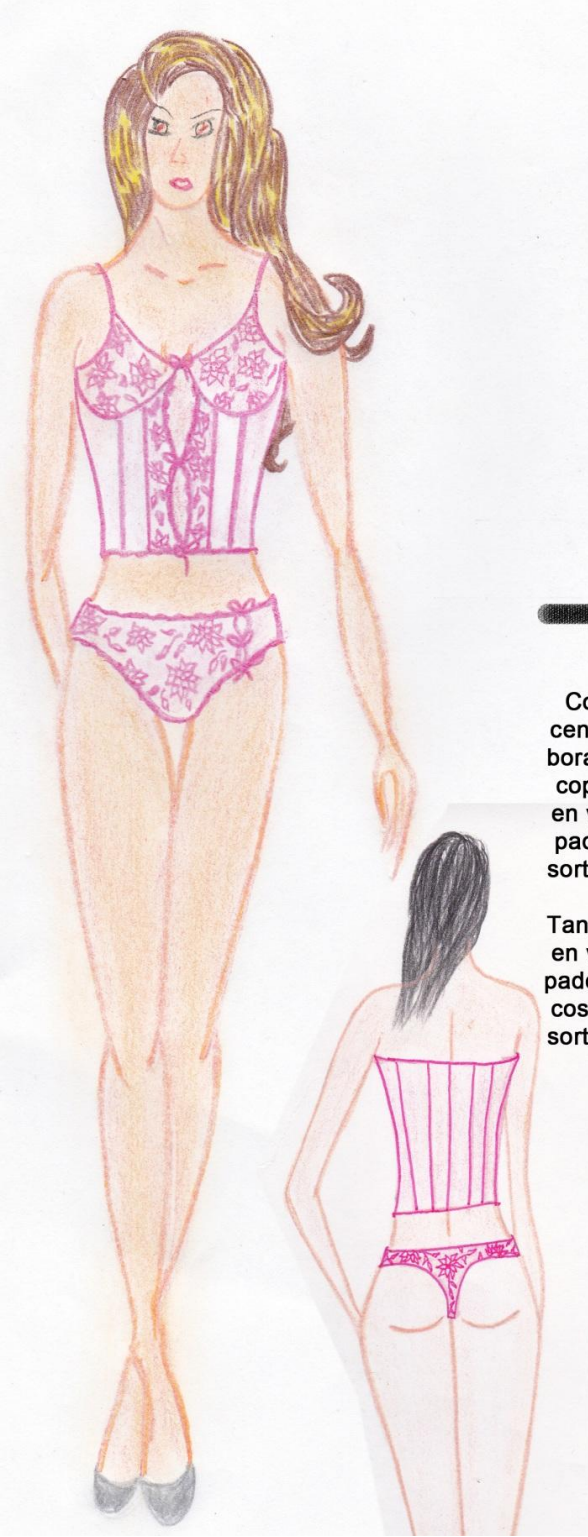
6 RESULTADOS DEL PROYECTO

Los resultados de este proyecto se pueden apreciar en la colección Primavera Verano 2012-2013, mostrada a continuación.

Figura 45. Colección Primavera verano 2012-2013



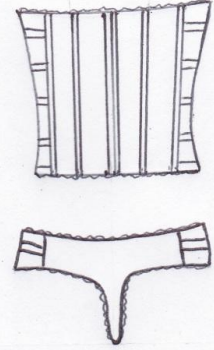
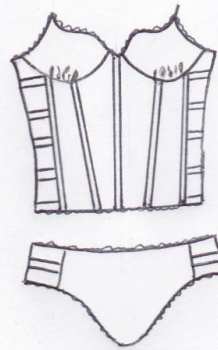




Descripción
Corset con abertura en centro frente tipo ojal elaborado en velo sensación, copas y centro delantero en velo sensación estampado embarillado con resorte decorativo a todo alrededor.
Tanga brasilera elaborada en velo sensación estampado con abertura tipo ojal costado delantero con resorte decorativo a todo alrededor.



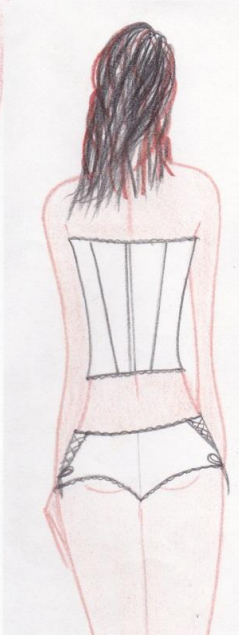
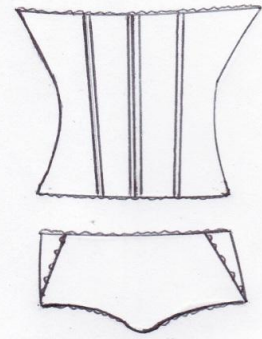
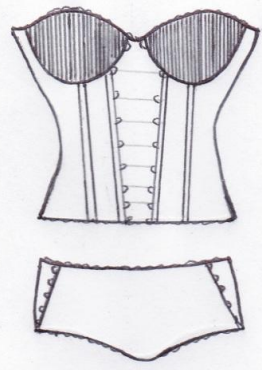
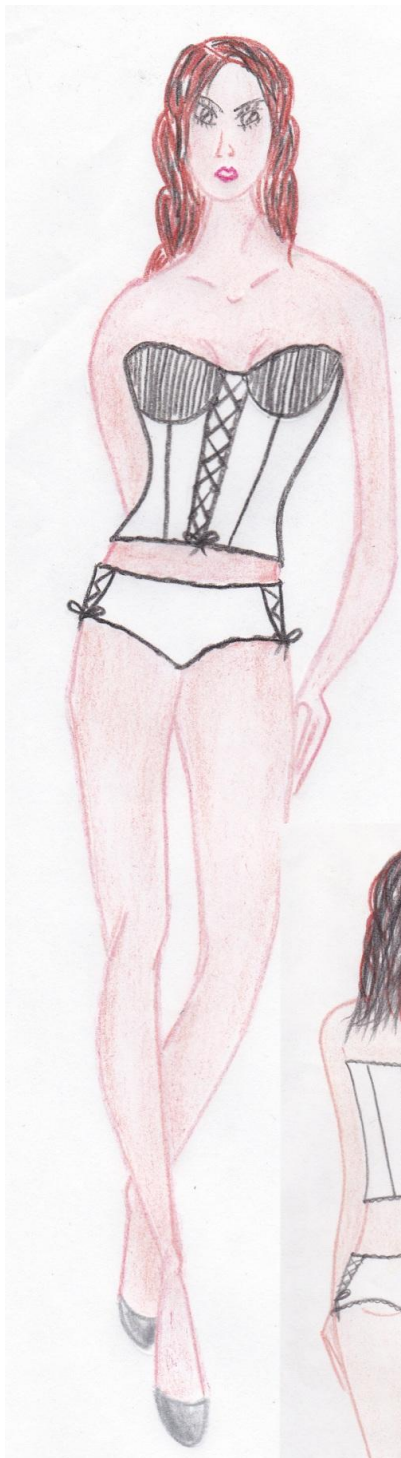
BEAUFUGE



Descripción
Corset en blonda con varillas drapeado a los costados en velo sensación, gafete centro atrás para abrocha, resorte decorativo a todo alrededor.
Tanga brasilera en blonda y drapeado en velo sensación, resorte decorativo a todo alrededor.



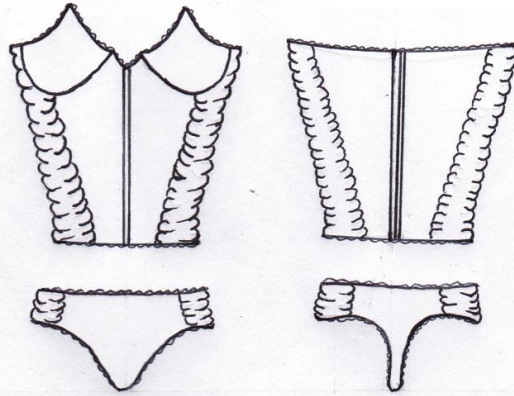
BEATASGE



Descripción
Corset straples embarillado en tul bordado en lentejuelas blanco, copas plizadas, centro frente transparencia en velo sensación blanco y con pasacintas, centro atrás con gafete para abrochar, resorte decorativo a todo alrededor.
Cachetero en tul bordado en lentejuelas blanco con transparencia en velo sensación a los costados y pasacinta con resorte decorativo a todo alrededor.



BEA TIGGE

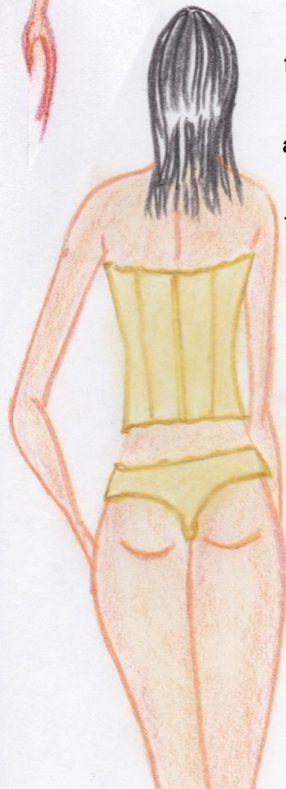
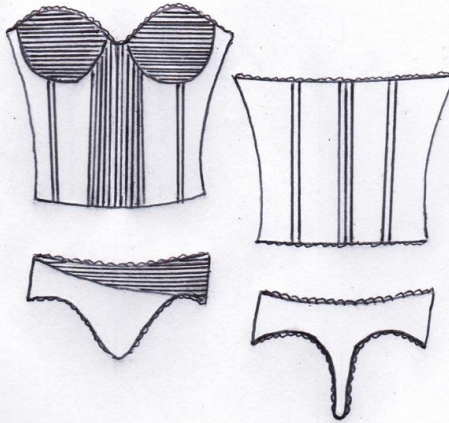


Descripción

Corset en blonda con varillas drapeado a los costados en velo sensación, gafete centro atrás para abrocha, resorte decorativo a todo alrededor.

Tanga brasilera en blonda y drapeado en velo sensación, resorte decorativo a todo alrededor.





Descripción
Corset beigs straple en tul bordado copas plisadas horizontalmente y centro frente plisado verticalmente en velo sensación con varillas y gafete centro atrás para abrochar, resorte decorativo a todo alrededor.
Tanga brasilera en tul bordado y plisado en velo sensación.



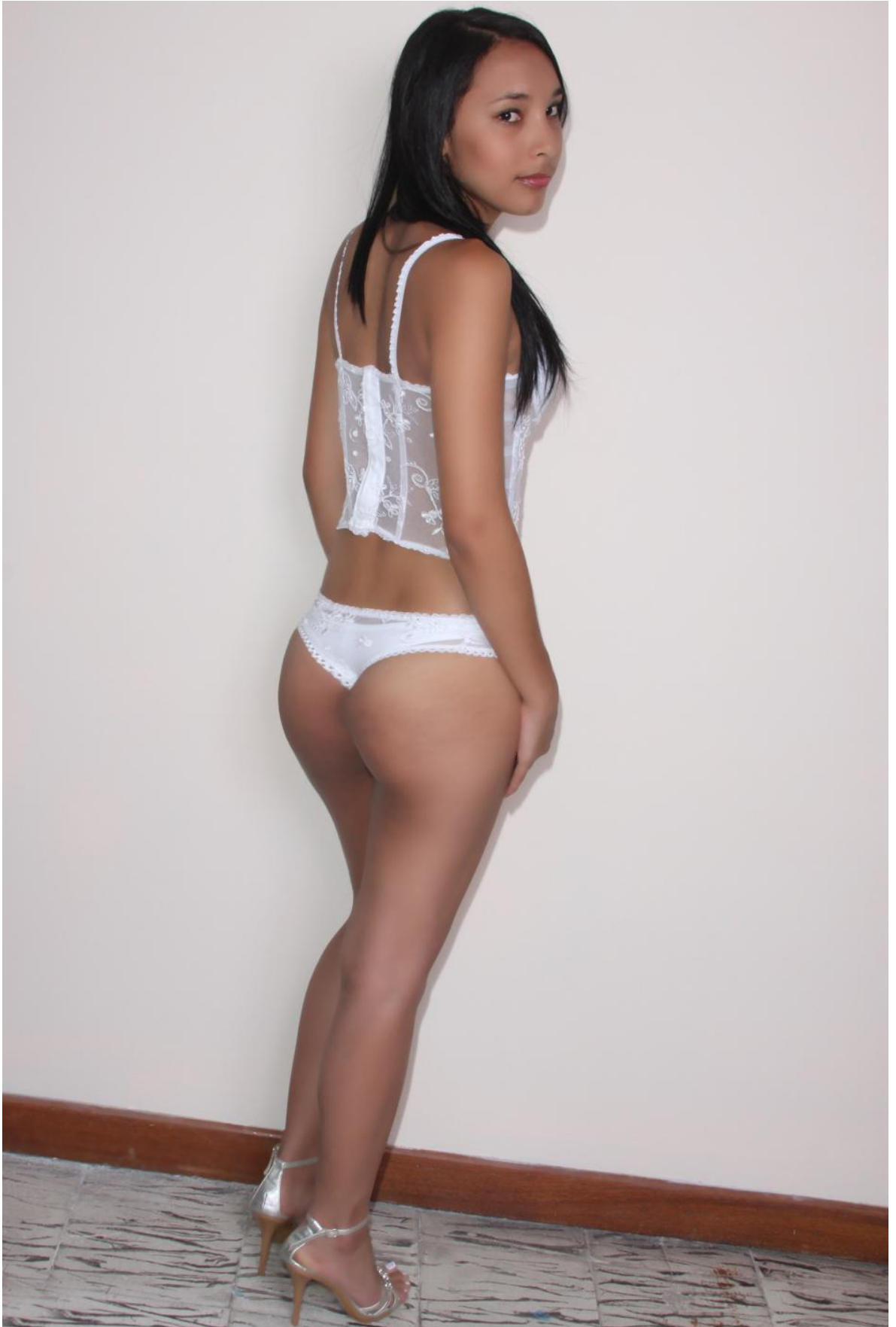


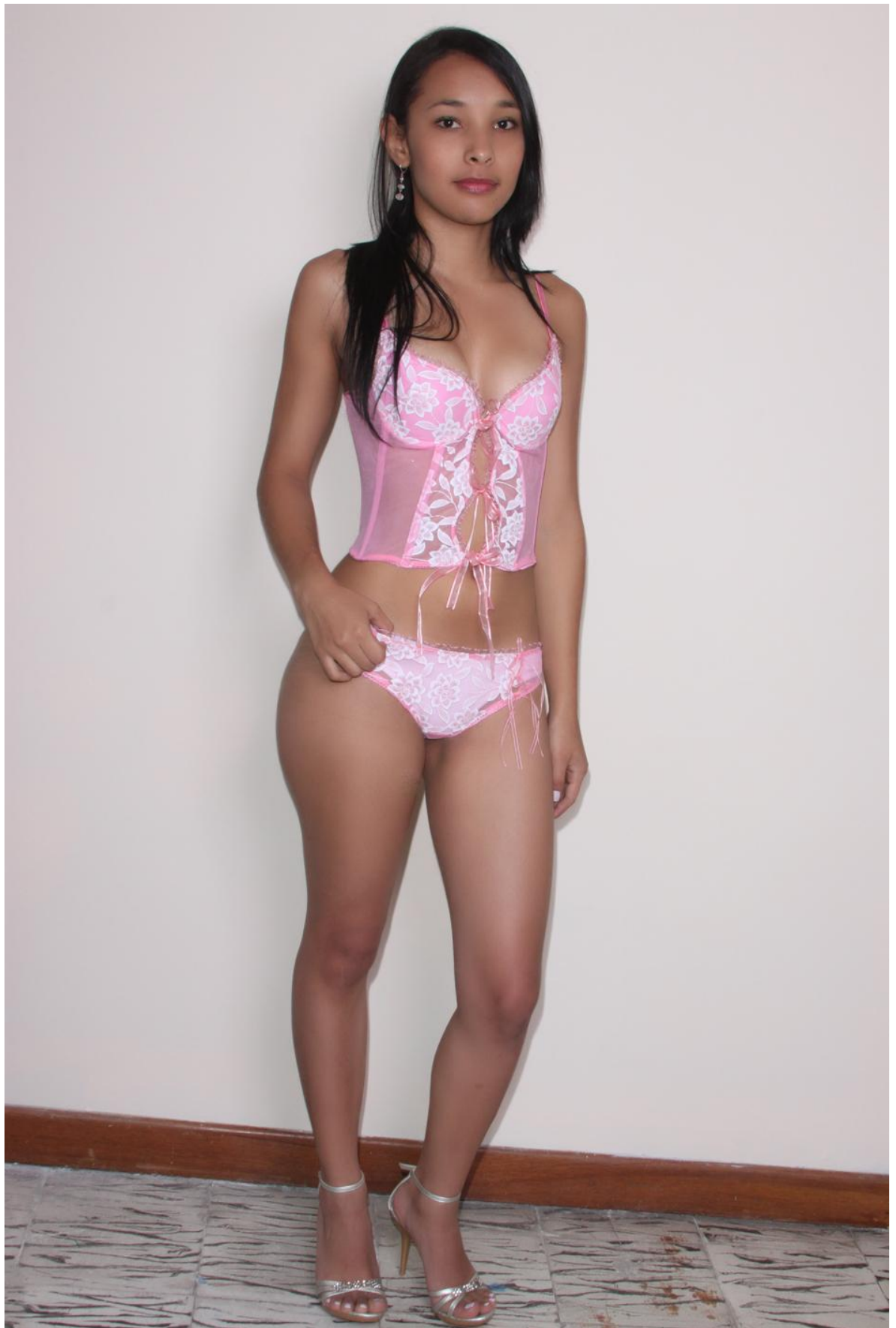


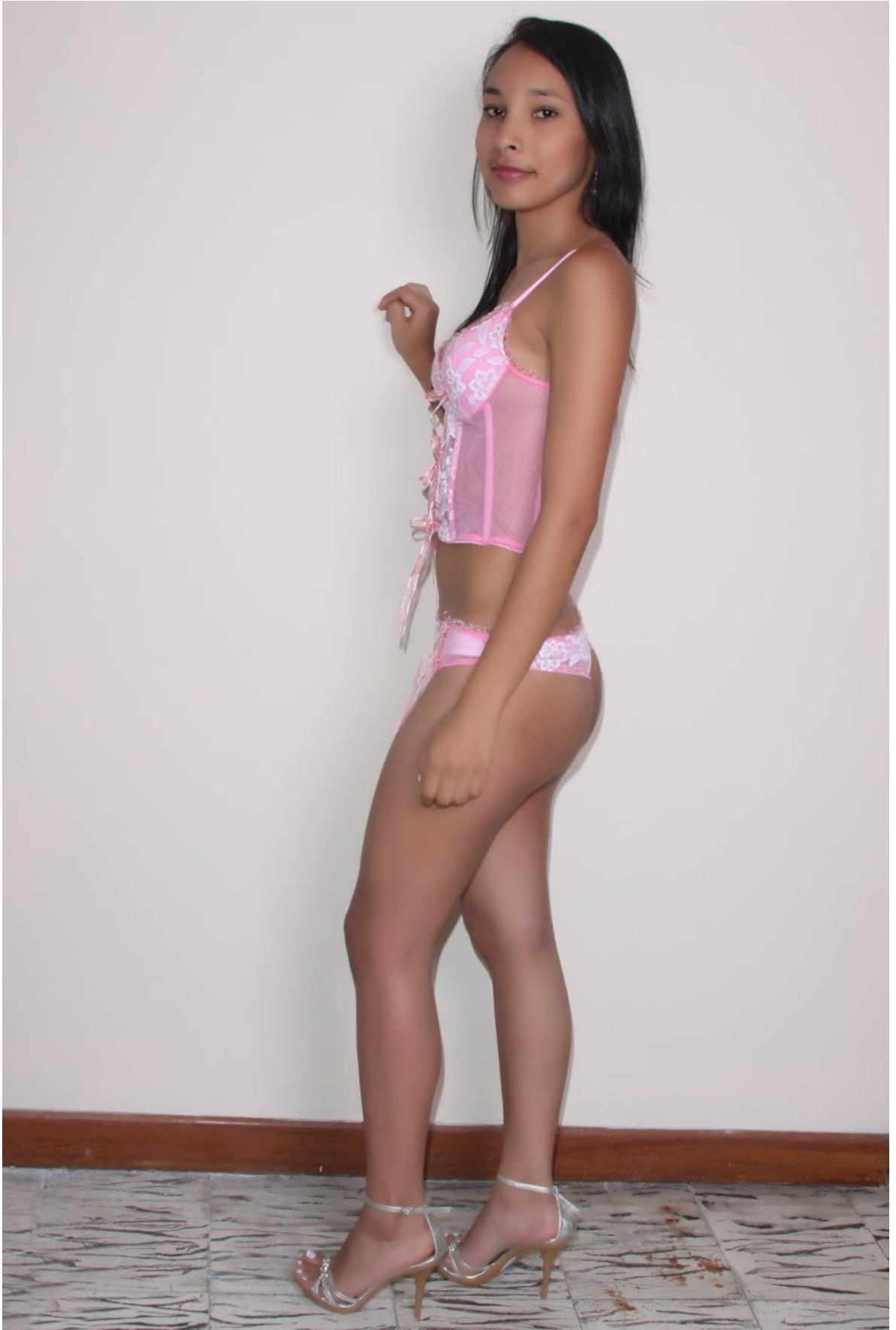
















7. CONCLUSIONES

La cultura griega ha sido tomada como inspiración para la realización de este proyecto porque fue la cultura que más aportó al desarrollo cultural de la humanidad y que le dio a la mujer la misma importancia que tenía el hombre como muestra de esto nos permite ver que en la mitología griega las diosas cumplían papeles tan importantes como los hombres y se destacaban en diferentes campos tal cual como es la mujer actual.

Las diosas de la mitología griega tomadas como inspiración no solo para la realización de este proyecto sino también para resaltar la importancia de la mujer en la cultura griega y en la actualidad.

A través del tiempo y el cambio de la época ha tenido gran influencia, para transformar la moda y en particular propone un cambio para una mujer sofisticada y activa

- La transformación de la ropa interior, el cambio de los colores y materiales se ha dado para darle a la mujer comodidad y seguridad para el desarrollo de sus labores diarias y sin dejar atrás la sensualidad.

8. BIBLIOGRAFIAS

F. R. Adrados y otros Historia de Grecia día a día en la Grecia clásica Madrid 1987

W Blackwel Christopher y Hackney Blackwel Amy Mitología grupo editorial norma

Cardona Franles y otros gran libro de la mitología **Barcelona 1998**

9 CIBERGRAFIAS

<http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/2308438/Historia-de-la-Moda:-Primera-Parte---Mesopotamia-a-Roma.html>

HISTORIA DE LA LENCERIA. <http://carne.baleaerweb.net/post/23265>

ROPA INTERIOR COMO EXTERIOR.

http://www.revistafucsia.com/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=3235

<http://peggysuefashion.spaces.live.com/blog/cns!81EB324BF6CC9FAA!574.entry>

DISEÑADORES QUE HAN INSPIRADO SUS COLECCIONES EN GRECIA.

<http://www.masdemoda.com/coleccion-de-doo-ri-inspiracion-clasica/>

TENDENCIAS WGSN. Disponible en :

<http://www.vistelacalle.com/53094/tendencias-para-la-moda-20122013/>

TENDENCIAS ROPA INTERIOR FEMENINA:

<http://www.muchabelleza.com/tendencias-de-lenceria-para-2012-i.html>

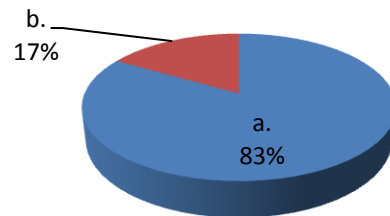
Anexo A. Encuesta

Modelo de encuesta

Se encuestaron 30 mujeres, entre los 28-32 años, con el fin de obtener información de primera mano que permita determinar cuáles son las necesidades que tiene el mercado en cuanto a prendas íntimas

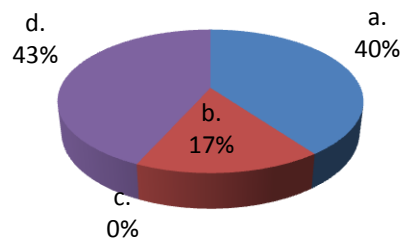
1. ¿Crees que en el mercado de ropa interior, se dificulta encontrar prendas con valor agregado en el diseño para mujeres que no tienen una silueta esbelta?

- a. Si
- b. no



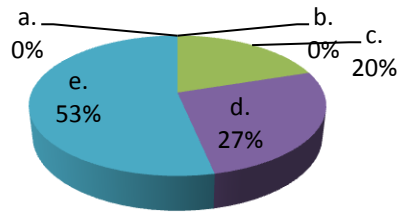
2. ¿Qué tipo de ropa íntima le gusta? Uso diario

- a. Uso diario (normal y cómoda)
- b. deportiva
- c. maternidad
- d. sensual.



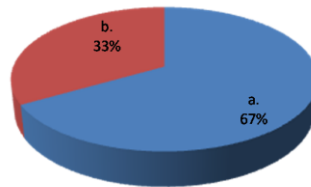
3. En una escala de 1 a 5, ¿qué importancia le das a las prendas íntimas de seducción?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5



4 ¿Consideraría el corsé una prenda de uso intimo diario?

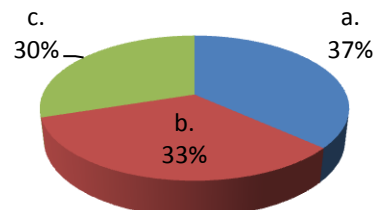
- a. Si
- b. no



5. Cuáles de los siguientes

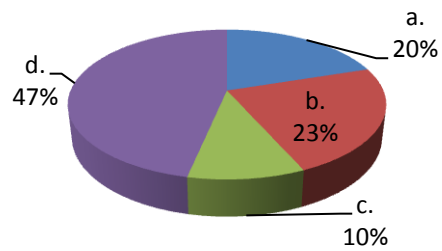
or.

- a. Encajes y blondas
- b. algodón
- c. lycra



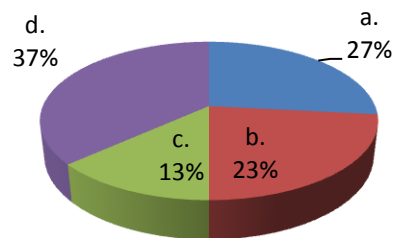
6. ¿Qué colores Prefiere usar en ropa interior?

- a. Negro y oscuros
- b. Claros y pasteles
- c. Brillantes
- d. Mezcla de claros y oscuros



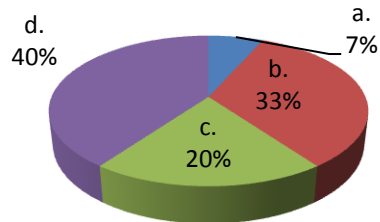
7. De las siguientes marcas, ¿cuál prefiere?

- a. Leonisa
- b. bésame
- c. Tania
- d. otra



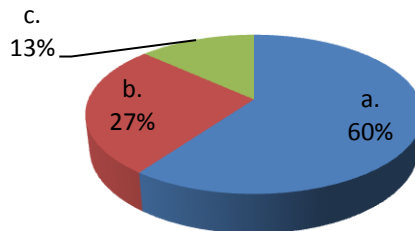
8. ¿Cuándo compra ropa interior, en que se fija?

- a. Precio
- b. diseño
- c. calidad
- d. comodidad



9. ¿Cuánto está dispuesta a pagar por un conjunto de ropa interior?

- a. Entre 50.000\$ y 80.000\$
- b. Entre 80.000\$ y 120.000\$
- c. Más de 120.000\$



Con los resultados de la anterior encuesta se puede decir que al mercado local aún le falta explorar un poco más las necesidades de los usuarios para poder satisfacer sus necesidades.