

**DISEÑO DE UN SISTEMA INFOGRÁFICO INTERACTIVO PARA EL RESCATE
DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL BARRIO PRADO DEL CENTRO DE
MEDELLÍN EN EL AÑO 2024**

**BRAYAN STEVEN CONTRERAS ARCILA
VERÓNICA JIMÉNEZ ESPINOSA**

**TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE TECNÓLOGO EN GESTIÓN DEL
DISEÑO GRÁFICO**

**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO
TECNOLOGÍA EN GESTIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2024**

**DISEÑO DE UN SISTEMA INFOGRÁFICO INTERACTIVO PARA RESCATE DE
LA MEMORIA HISTÓRICA DEL BARRIO PRADO DEL CENTRO DE MEDELLÍN
EN EL AÑO 2024**

BRAYAN STEVEN CONTRERAS ARCILA
VERÓNICA JIMÉNEZ ESPINOSA

Asesor:

LINA MARIA ARROYAVE SIERRA

Magíster en Comunicación Digital

Institución Universitaria Pascual Bravo
Facultad de Producción y Diseño
Profesional en Diseño Gráfico
Medellín
2024

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro total agradecimiento a las docentes Maria Patricia Lopera y Lina María Arroyave, por guiarnos en este proyecto, en su viabilidad y en su forma general.

También por la paciencia y dedicación con que nos ayudaron a afrontar este reto. Mil gracias.

Lista de Tablas

Tabla 1. Documentación Fotográfica.....46

Lista de Figuras

Figura 1. Árbol de problemas.....	11
Figura 2. Mapa de Antioquia.....	17
Figura 3. Mapa de localización de Medellín, Antioquia, Colombia.....	18
Figura 4. Ubicación de La Candelaria en Medellín.....	19
Figura 5. La Candelaria, división barrial.....	21
Figura 7. Captura de pantalla de la página oficial de la BPP.....	44
Figura 8. Captura de pantalla de la página oficial de la BPP.....	45
Figura 9. Mapa del Barrio Prado.....	58
Figura 10. Cartel de la película de 1926 “El Hombre del Hispano”.....	59
Figura 11. Captura de pantalla de la infografía interactiva Prado: edad dorada. Sección mapa.	61
Figura 12. Captura de pantalla de la infografía interactiva Prado: edad dorada. Sección Caja de Recuerdos.....	62
Figura 13. Captura de pantalla del programa Adobe XD con el prototipo de la infografía Prado: edad dorada.....	63
Figura 14. Ilustración del Palacio Egipcio del barrio Prado, Medellín.....	64
Figura 15. Ilustración de Casa Prado del barrio Prado, Medellín.....	64
Figura 16. Ilustración del Palacio Medina del barrio Prado, Medellín.....	65
Figura 17. Ilustración de Casa Cohen del barrio Prado, Medellín.....	65
Figura 18. Ilustración de Casa Salsipuedes del barrio Prado, Medellín.....	66
Figura 19. Ilustración de Casa Ángel del barrio Prado, Medellín.....	66
Figura 20. Ilustración de la Casa Walsingham del barrio Prado, Medellín.....	66
Figura 21. Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Sección inicio.....	69

Figura 22. Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Ventana emergente Casa Walsingham.....69

Figura 23. Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Sección Caja de Recuerdos.....70

Figura 24. Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Sección Microrrelatos.....71

Índice

Identificación y Descripción del Problema.....	10
2.1 Identificación del Problema.....	10
2.2 Planteamiento del Problema.....	12
2.3. Formulación del Problema.....	13
Justificación.....	14
Objetivos.....	16
4.1. Objetivo General.....	16
4.2 Objetivos Específicos.....	16
Marco de Referencia.....	17
5.1 Marco Contextual.....	17
Marco Teórico.....	22
6.1 Origen del Barrio Prado.....	22
6.2 Casa Prado.....	26
6.3 Palacio Egipcio.....	27
6.4 Palacio Medina.....	29
6.5 Casa Cohen.....	29
6.6 Casa Walsingham.....	30
6.7 Casa Ángel.....	31
6.8 Casa Salsipuedes.....	31
6.9 Declive del barrio Prado.....	33
Diseño Metodológico.....	35
7.1 Tipo de Investigación.....	36
7.1.1 Tipo de Investigación Según su Finalidad.....	36
7.1.2 Tipo de Investigación Según su Diseño.....	36
7.1.3 Tipo de Investigación Según su Enfoque.....	36
7.1.4 Tipo de Investigación Según su Alcance.....	37

7.1.5 Tipo de Investigación Según su Fuente de Datos.....	37
7.2 Técnicas e Instrumentos para Recolección de la Información.....	38
7.2.1 Análisis de Contenido.....	38
7.2.2 Recopilación de datos mediante la observación directa.....	38
7.3 Instrumentos para Registro de Información.....	38
Resultados.....	39
● Primera Etapa: Rastreo de contenido histórico y visual.....	39
● Segunda Etapa: Descripción de la Infografía Interactiva.....	39
● Tercera Etapa: Funcionalidades Interactivas.....	39
8.1 Primera Etapa: Rastreo de Contenido Histórico y Visual.....	39
8.1.1 Selección y Organización de Fotografías Antiguas.....	39
8.1.2 Incorporación de Mapas Históricos.....	54
8.2 Segunda Etapa: Descripción de la Infografía Interactiva.....	54
8.2.1 Diseño del Prototipo Digital y Experiencia de Usuario.....	57
8.2.2 Elementos Visuales y Narrativos Incluidos.....	59
8.3 Tercera Etapa: Funcionalidades Interactivas.....	64
8.3.1 Mapa Interactivo.....	65
8.3.2 Caja de Recuerdos.....	66
8.3.3 Microrrelatos.....	66
8.4 Resultado Final.....	68
Conclusiones.....	69
Referencias Bibliográficas.....	70

Introducción

El progreso y la innovación de la ciudad de Medellín avanza a pasos agigantados, buscando transformaciones sociales que mejoren el territorio dentro de su estructura social. Dentro de este progreso desmesurado en la búsqueda de la mejora continua y en la era digital actual que invade de información global, arrasa consigo la historia del patrimonio histórico de ciudad y a su vez genera el desprendimiento gradual de las raíces como territorio y del relato de ciudad en las nuevas generaciones y en aquellos que no conocen la historia de la ciudad.

El rescate de la memoria histórica de la ciudad, específicamente, del barrio Prado genera un énfasis y una contribución a la importancia del valor histórico que representa y su contribución indirecta para lograr que Medellín creciera como ciudad principal y se destacara actualmente como una ciudad de innovación y de progreso.

Este trabajo de investigación presenta la ejecución a cabo del diseño en fases de una infografía interactiva que apoya desde la parte dinámica visual la recuperación de la memoria colectiva sobre el barrio Prado y el resaltar la relevancia de la consciencia de este espacio como Patrimonio Histórico y su memoria de que ha construido ciudad.

Identificación y Descripción del Problema

2.1 Identificación del Problema

Medellín, en el año 2024, es una ciudad que avanza en el desarrollo tecnológico e innovador y que a la luz de estos pasos acelerados de progreso lleva consigo la pérdida continua de la memoria colectiva de la historia de ciudad y de su pasado, abordado específicamente desde el barrio Prado del centro de la ciudad, único barrio patrimonial de Medellín.

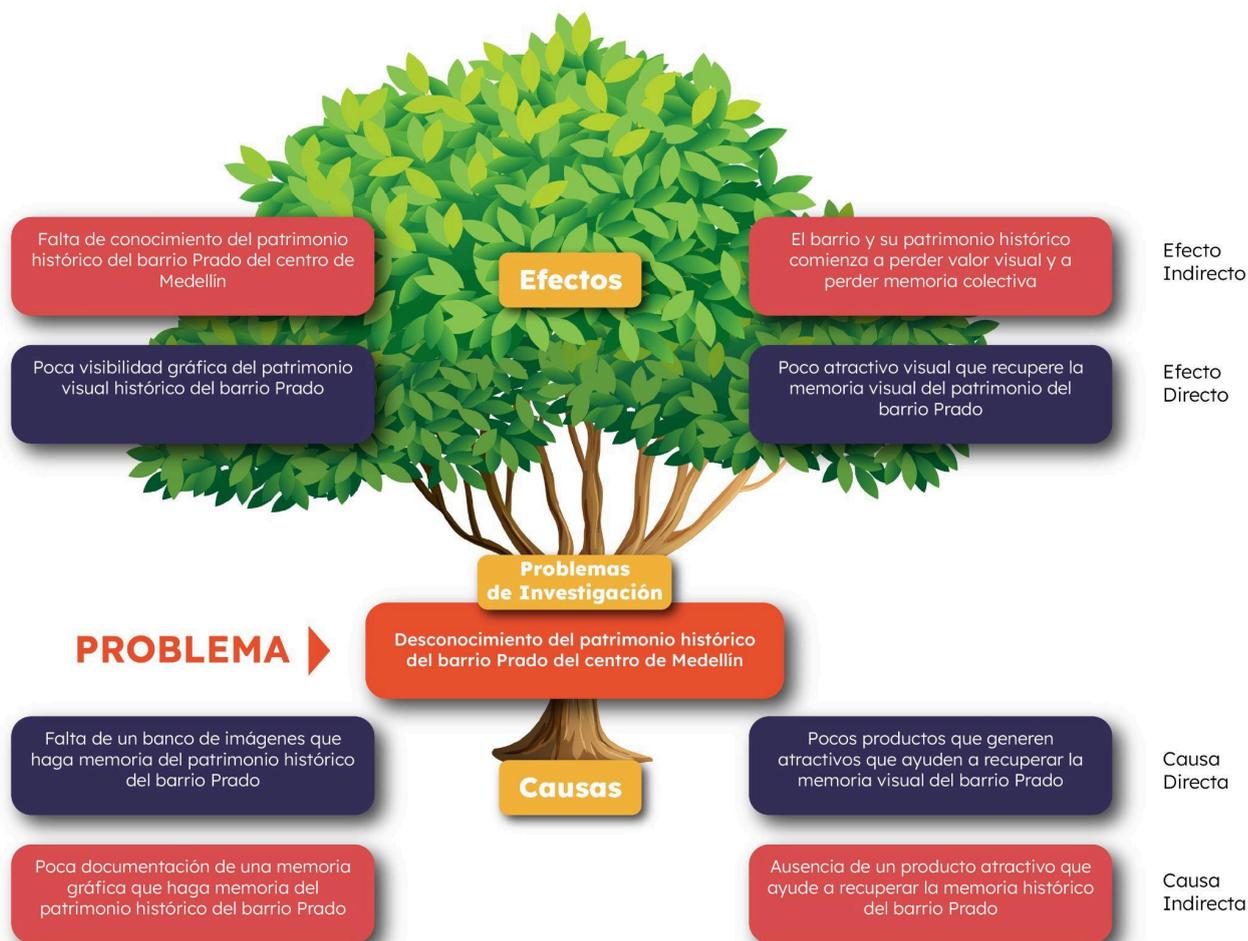
El desconocimiento colectivo de la memoria histórica y la poca existencia de productos visuales que generan interactividad y recordación acentúan esta problemática y generan poca visibilidad frente a locales, nacionales y extranjeros.

A continuación se presenta el árbol de problemas y de objetivos implementados en la ejecución del proyecto.

Figura 1

Árbol de problemas.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Nota. La figura muestra el problema del contexto actual de la situación del patrimonio histórico visual del barrio Prado con sus causas y efectos directos e indirectos en el año 2023.

Fuente: Elaboración propia (2023).

2.2 Planteamiento del Problema

El barrio Prado de Medellín es el único en la ciudad declarado patrimonio cultural cuyos orígenes se remontan a 1926, cuando el industrial Ricardo Olano lideró su urbanización. El barrio es declarado patrimonio cultural desde el año 2006. Actualmente el barrio Prado con su evidente deterioro arquitectónico y las problemáticas de orden social y de seguridad han conllevado a que el barrio en general entre en un estado de pérdida de importancia para la comunidad medellinense como un patrimonio histórico de especial relevancia en lo que fue en su momento la fundación del epicentro de la ciudad de Medellín y su área circundante.

En el contexto actual se identifican dos causas directas con sus respectivos efectos, los cuales son:

Como primera causa directa la falta de promoción dirigida a los bancos de imágenes suministrados por diferentes entidades que hagan memoria histórica del patrimonio del barrio Prado y de su relevancia en la fundación de la ciudad y su efecto directo que es la poca visibilidad del patrimonio histórico del barrio Prado.

Como segunda causa directa se encuentran pocos productos que generen atractivos que ayuden a recuperar la memoria histórica del barrio Prado. Su efecto directo es entonces el poco atractivo visual que recupere la memoria visual del patrimonio del barrio Prado.

2.3. Formulación del Problema

¿Es posible a través de una infografía interactiva ayudar al rescate de la memoria histórica del barrio Prado del centro de Medellín?

Justificación

La infografía interactiva se debe llevar a cabo porque de esta manera se conseguirá mediante un recurso dinámico y atractivo contribuir al rescate de la memoria histórica del barrio Prado que ha sido perdido interés general en el marco del progreso de ciudad y del reconocimiento de su valor histórico dentro de lo que los primeros pasos de Medellín como una ciudad actual de innovación.

Aprovechando la interactividad que genera curiosidad e interés en los espectadores los resultados obtenidos servirán para generar memoria colectiva del patrimonio histórico del barrio Prado y de relevar su importancia en el relato de la ciudad.

La realización de este proyecto resuelve la necesidad de nutrir la parte de productos que generen atractivo y que ayuden a recuperar la memoria histórica del barrio Prado y el interés general en dirigirse a los bancos de imágenes a disposición para fortalecer la memoria colectiva del territorio.

El diseño visual interactivo genera que el usuario se sienta el protagonista y se sienta libre de navegar en el recurso. El aporte del proyecto al campo del saber del diseño gráfico será mostrar una alternativa de fusionar el diseño gráfico y la contribución al rescate de la memoria histórica de un territorio de una manera digital que lleve al usuario a una experiencia dinámica que le genere interés y recordación de la información mostrada.

Este material infográfico será de gran utilidad para difundir y preservar la memoria histórica del barrio Prado frente a locales, nacionales y extranjeros.

Objetivos

4.1. Objetivo General

Creación de una infografía interactiva que contribuya a la memoria colectiva sobre el patrimonio histórico y visual del barrio Prado de Medellín.

4.2 Objetivos Específicos

- Realizar una exploración documental sobre el área de interés.
- Generar un banco de imágenes sobre el área de interés.
- Diseñar un infográfico interactivo que contribuya a la memoria visual del barrio Prado.

Marco de Referencia

5.1 Marco Contextual

Colombia es el territorio general de la localización de este proyecto, se encuentra ubicado en la región noroccidental de América del Sur con una división política actual de 32 departamentos que conforman el territorio nacional. Para el interés de este proyecto, el Departamento de Antioquia está situado en el extremo Noreste de la República de Colombia.

Figura 2

Mapa de Antioquia

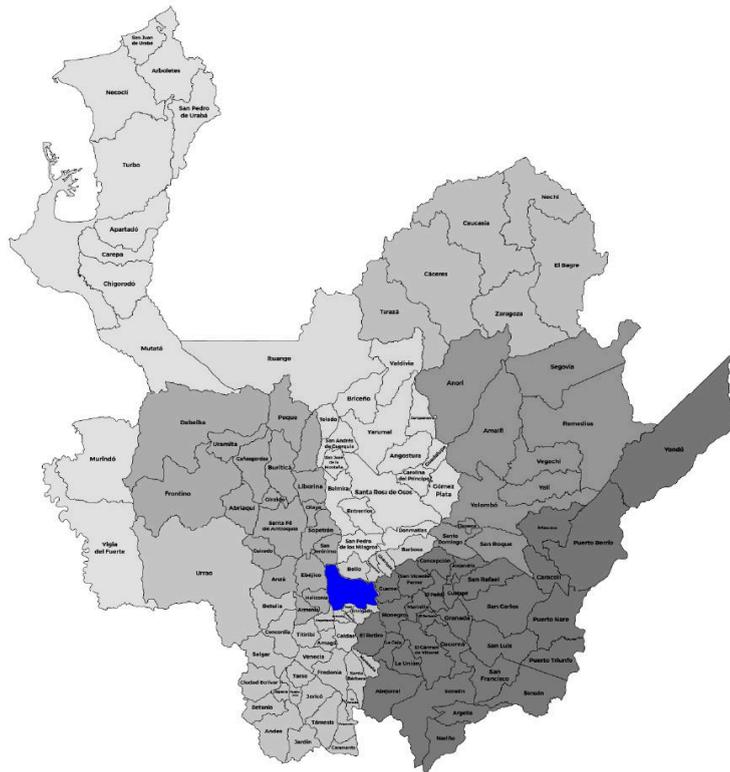


Fuente: Igac (2023).

Medellín es la capital del departamento de Antioquia, es el centro económico y político del mismo. Medellín comprende su división en 16 comunas y 5 corregimientos, entendidos como la zona urbana y rural, respectivamente; para los fines prácticos de este proyecto se hará énfasis en la información de la comuna 10, conocida como La Candelaria.

Figura 3

Mapa de localización de Medellín, Antioquia, Colombia.



Fuente: Gobernación de Antioquia (2023).

Para la relevancia de la investigación en el presente marco, se tendrán en cuenta dos periodos de tiempo, el primero comprendido en las primeras décadas del siglo XX para ilustrar el relato histórico y el actual y para identificar los cambios en que ha transcurrido:

La comuna 10, La Candelaria, actualmente es el territorio que alberga el centro administrativo de la ciudad, conformada por 17 barrios y 3 áreas institucionales. Es entonces el epicentro de la ciudad y representa para la misma un sector de gran influencia comercial y administrativa.

Para antes del siglo XX La Candelaria como lo menciona (Quintero Mesa, 2018), “El sector de La Candelaria recibe el nombre por la patrona de Medellín, la Virgen de La Candelaria, y fue testigo del nacimiento de la ciudad.”. Se identifica entonces en este caso particular que La Candelaria es el sector que brinda los pilares fundamentales para la fundación de la ciudad y dentro de esta zona geográfica se confluyen las primeras actividades de comunidad que luego darían paso a las grandes transformaciones del siglo XX con la llegada de la denominada *Revolución Industrial*.

En los inicios del siglo XX La Candelaria se ve movida por diversas transformaciones que comenzaron a recrear la ciudad dentro de un contexto de innovación y desarrollo para la época.

Figura 4

Ubicación de La Candelaria en Medellín.



Fuente: Alcaldía de Medellín (2023)

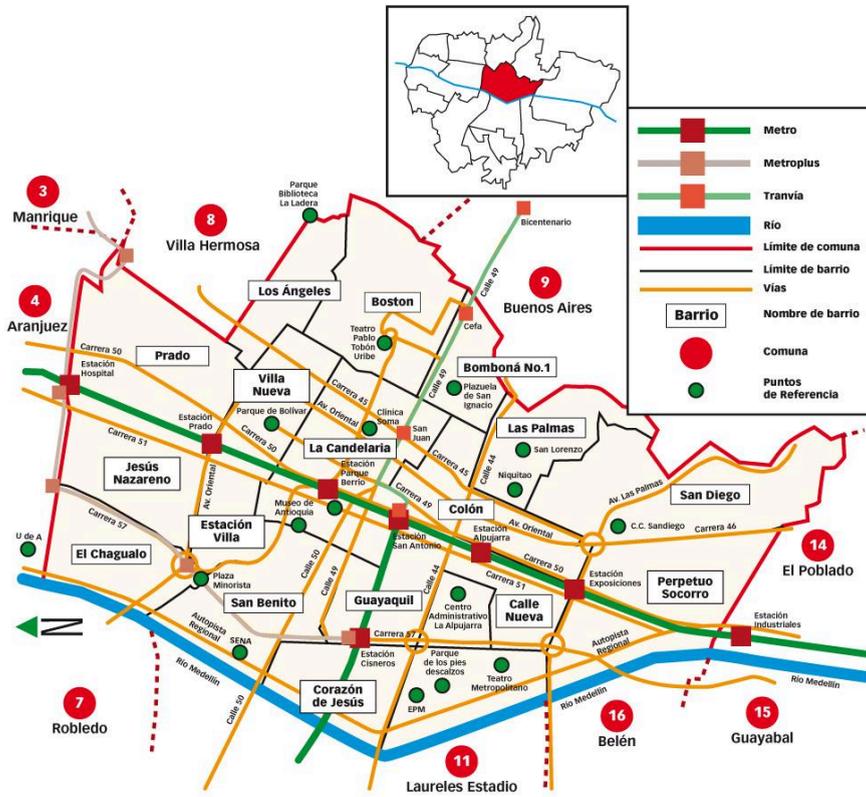
Para contextualizar el valor histórico del barrio Prado del centro de Medellín:

(Teledellín, 2016). La entrevista relata los inicios del barrio y junto con ello brinda un contexto general de aspectos esenciales. Menciona que uno de los mayores promotores fue Ricardo Olano, un impulsor de obras relevantes en la fundación del barrio. El Barrio fue pensado en una época de transiciones culturales e industriales como un barrio moderno, que dejara atrás el estilo arquitectónico colonial y con ello se impulsara a la ciudad en una transformación de progreso y de desarrollo. Parte importante de su relevancia en el desarrollo económico de la ciudad fue la convergencia de los habitantes del sector que comprendía como se menciona en la entrevista “empresarios, políticos, industriales, etc.” La construcción del barrio data entre 1910 y 1940 aproximadamente.

(Teledellín, 2016) A finales del siglo XX comienza una migración de los habitantes del barrio y con ello genera el abandono del sector; a causa de las diversas crisis vividas a finales del siglo XX, las *casonas* de una arquitectura amplia dejaron de cumplir el papel fundamental de albergar familias numerosas y actualmente cumple la función de un sector económico con funciones de inquilinatos, casas para atención a personas mayores, fundaciones y casas habitadas por instituciones culturales, entre otras. Prado como se menciona en la entrevista "hoy simboliza el pasado de una ciudad acostumbrada a borrarse a sí misma." José F. Loaiza Bran.

Figura 5

La Candelaria, división barrial.



Fuente: Vivir en el poblado (2023)

Marco Teórico

6.1 Origen del Barrio Prado

En la década de los 1900, el contexto histórico colombiano se ve enmarcado por la migración de actividades económicas basadas en la agricultura y en el campo hacia lo que sería en su momento, la nueva industrialización; regida y en mayor medida en las principales ciudades del país como lugares estratégicos de crecimiento y desarrollo.

Tal como lo afirman:

A principios de este siglo se presenta en el país un proceso de gran actividad económica, la cual tiene su punto culminante en los años 30, con la aparición de la industrialización. Para que ésta se diera fue necesario la acumulación del capital proveniente principalmente de las siguientes actividades:

- el cultivo del café
- la explotación minera
- el comercio

Estas tres actividades están estrechamente ligadas entre sí, ya que las dos primeras aportan el capital con el cual los comerciantes obtienen las mercancías en el exterior, para luego venderlas en los mercados locales.

Los principales beneficiados con este auge económico son los comerciantes, los cuales obtienen importantes utilidades con el intercambio de mercancías. Las relaciones comerciales se dan principalmente con Inglaterra y Francia en donde se adquieren mercancías y una serie de artículos que en otra época, en parte por el aislamiento geográfico y en parte por la penuria económica, los comerciantes antioqueños no tenían acceso.

Estos comerciantes son también puentes de tipo cultural entre una sociedad que está saliendo de un régimen colonial caracterizado por una pasividad en este sentido, y los grandes centros culturales europeos, introduciendo nuevos valores culturales, dentro de ellos la arquitectura y el urbanismo. Esto sucede en todo el país, pero principalmente en Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla. (Muñoz Ahmed et al., 1992)

El intercambio comercial y las relaciones extranjeras generaron a su vez intercambios culturales, muchos de ellos importantes para la adaptación de nuevas visiones para el país y que lo hacían enfrentar nuevos retos; como el de generar progreso y desarrollo en las ciudades a partir del impulso económico del momento.

No fue un caso diferente para la ciudad de Medellín, una ciudad que para la época apostaba por el desarrollo y por tener una meta clara, la de industrializar la ciudad para impulsar su progreso. Es en este momento entonces, cuando los grandes comerciantes comenzaron a generar nuevas industrias a partir de esta nueva visión que tenían de desarrollo y de progreso y además del impulso de obras sociales que acompañaron a su vez el discurso de la implementación de una nueva ciudad menos rural y más urbanizada.

Fue entonces para la década de los años 1920, cuando un personaje célebre de la época, el Sr. Ricardo Olano, quien fue director de la Sociedad de Mejoras Públicas y apuesta por impulsar el desarrollo creciente en la ciudad. Como lo menciona Mesa (2023) “Lotea un pedazo con una clara visión empresarial, hacer un barrio para la élite”.

Como afirma Mesa:

Como tenía plata viajó mucho y en estados unidos y en Europa, es que conoce a los urbanistas y trae todas las ideas del urbanismo de estados unidos y europa para intentar aplicarlas acá.

Entonces en esos viajes ya se había imaginado una idea de ciudad jardín que comprobó en un viaje que hizo a barranquilla en donde conoció el barrio homónimo de este que va a inventar que es el barrio el prado en barranquilla por eso a este barrio también le va poner ese nombre. (Mesa, 2023)

Para la creciente élite industrial medellinense, fue de gran importancia la de marcar esas diferencias sociales con la construcción de nuevos barrios que los aislaran de alguna manera de los grupos sociales obreros. Es por tanto, que esta élite comenzó a comprarle a Ricardo Olano y a la firma, lo que fueron los nuevos lotes para la construcción de grandes viviendas ceñidas al estilo moderno europeo.

Como lo afirman los autores:

Se crean barrios al estilo "moderno". Los patrones físicos se basan en esquemas europeos (palacetes), y norteamericanos (chalet y mansión californiana) de casas aisladas dentro de un trazado urbano de gran amplitud y baja densidad. La sociedad vive en un ambiente de apariencia: las fachadas exteriores de las casas siguen tendencias europeas mientras que la distribución interior repite el esquema colonial (que el arquitecto Nel Rodríguez denomina "la casa siete") con muy pocas variaciones. Esta clase social necesitaba una simbología de poder; había que buscar un idioma arquitectónico que estuviera

lleno de elegancia y de dignidad, como medio de expresión de la identificación personal de sus dueños. (Muñoz Ahmed et al., 1992).

La carrera Palacé fue pensada como la entrada al barrio de Prado, por tanto su intervención fue marcada y generó un atractivo directo por la compra de lotes, ya que estos fueron considerados los mejores lotes. En vista de esto como lo mencionan Muñoz Ahmed et al. (1992) los mejores lotes se vendieron en la carrera Palacé a los amigos y parientes del Sr. Ricardo Olano, algunos entre ellos:

Joaquín Cano: yerno de don Ricardo Olano. Hijo de don Fidel Cano, fundador de "El Espectador".

Oscar Duperly: casado con una hija de Fidel Cano. Representante de la Kodak en Medellín.

Elena Cano y Hermanas: hijas de Fidel Cano.

Guillermo Jaramillo Villa: comerciante.

Germán Olano: hijo de don Ricardo Olano.

Guillermo Moreno:

Primo de don Ricardo Olano.

Juan Francisco Jaramillo: gerente de Rosellón.

Enrique Toro V: comerciante. Miembro de una de las familias más ricas de Medellín en su época.

Luciano Arias: ganadero.

Luis Alfonso Correa: ingeniero, fue gerente del ferrocarril.

Tulio Medina: uno de los fundadores de la Fábrica de Tejidos Unión.

Nicanor Restrepo: negociante de café.

Lisandro Ochoa: comerciante.

Más tarde se vendieron lotes en Balboa y Balcázar a:

Bernardo Restrepo: alto funcionario de la compañía Colombiana de Tabaco

Jorge Ortiz Rodríguez: abogado, fue gobernador del departamento.

Martiniano Echeverri: médico, y otros. (Muñoz Ahmed et al., 1992).

Para la época se comenzaron a generar entonces, viviendas que representaron gran relevancia para el desarrollo de la ciudad y de su progreso, ya que ellas reflejaron el símbolo del progreso y de la industrialización medellinense. Conteniendo los personajes célebres que impulsaron el crecimiento y el desarrollo de la ciudad.

Es entonces como en la actualidad se conservan aquellos lugares emblemáticos que en su momento fueron parte importante de la historia que soporta este proyecto.

Para la practicidad de este proyecto se enumeran para hablar de cada uno de ellos. Sobre su historia, sobre su relevancia o sus inquietudes que lo hacen considerar un lugar emblemático o de una distinción que los hace resaltar dentro del barrio mismo y la historia.

6.2 Casa Prado

Fue la casa del Ingeniero Juan de la Cruz Posada y fue conocida como la mansión Posada, actualmente funciona bajo el nombre de Casa Prado. Como lo menciona Mesa (2023) en 1929 fue reconocido como la fachada más linda de la

ciudad dentro de concursos que hacía la élite y en el año 1991 fue declarada como patrimonio.

El interior de la vivienda es según la autora:

Tiene numerosos ventanales en arco hechos en madera caoba que combinan perfectamente con el amarillo ligero de sus paredes, casi como un sueño. Sueño de Juan de la Cruz Posada quien además de construir el primer acueducto de Medellín, volvió su casa de ensueño una realidad en 1930. “Fue el primer propietario y luego se la vendió a Ricardo Mejía Ángel, quien vivió en la época más gloriosa del barrio”, afirma Adriana Sánchez, actual propietaria de Casa Prado. (Durán, 2018).

6.3 Palacio Egipcio

Es quizá la construcción más extraña y extravagante del barrio, como lo menciona Mesa (2023). El Sr. Fernando Estrada fue quien mandó a construir la vivienda y que fue diseñada por Nel Rodríguez. Así lo afirma el autor:

Diseñado por Nel Rodríguez para el optómetra, aficionado a la astronomía y fundador de la óptica Santa Lucía, Fernando Estrada.

Está entre Sucre entre Cuba y Miranda. Edificado a la manera de un palacete de Luxor, su dueño lo bautizó como el Palacio Ineni. Las columnas de granito rosado representan papiros sin abrir, también tiene pictogramas, jeroglíficos y un observatorio. (Mesa, 2023)

Otra autora lo menciona y lo describe:

A simple vista pareciera una extravagancia propia de la aristocracia antioqueña del siglo XX. Sin embargo, la construcción del Palacio Egipcio en

el barrio Prado de Medellín no solo marcó un referente en la historia de la arquitectura criolla, sino que consagró a un pionero de la región, don Fernando Estrada Estrada, quien salió un día a lomo de mula de su natal Aguadas, Caldas, para emprender una travesía que lo terminaría obsesionando con las pirámides de Guiza y los templos de Luxor.

Un monumento de las proporciones de este palacio, bautizado por sus habitantes como la Casa de la Torre y que demoró 17 años en terminarse, no se asemeja a ninguna edificación antes vista entre estas montañas. (Acevedo, 2024)

La construcción es descrita como un monumental diseño arquitectónico que tiene su estilo marcado en la cultura egipcia. La autora menciona que:

Según el libro 100 años construyendo la visión de un país, de la organización Santa Lucía, la torre del palacio es copia del templo de Karnak, el patio principal corresponde a uno del templo de Luxor, el pórtico es una representación de la entrada de un templo en Dendera dedicado al dios Hathor y las habitaciones laterales son réplicas de un templo en honor a la diosa Sethy.

Cada rincón del palacio fue pensado con sumo cuidado, desde los grabados en imponentes columnas papiriformes, hasta las escalinatas decoradas con colores vivos y por supuesto, uno de los lugares predilectos de Fernando Estrada, el observatorio astronómico en la cúspide de su monumental creación. (Acevedo, 2024)

Actualmente el Palacio Egipcio, como es conocido socialmente; funciona como un punto de encuentro que promueve temas culturales.

6.4 Palacio Medina

También conocido como el palacio de los Rodríguez, fue construido con dimensiones colosales. Como le menciona Mesa (2023) en 1919 fue premiada como la fachada más hermosa de Medellín.

Mesa (2023) cuenta que “en 1927 Gonzalo Mejía trajo la industria cinematográfica a Colombia y financió y él y su esposa protagonizan la primera película que se hizo aquí que se llama: Bajo el Cielo Antioqueño.”

Actualmente, desde el año 2000 fue entregada al teatro Aguila Descalza y funciona como un teatro vigente.

6.5 Casa Cohen

También es conocida como La Casa en Forma de Barco fue construida por una familia judía, descendientes de judíos instalados en Medellín. Fue una de las familias que trajo la tradición judía y que se instauró en el barrio como lo menciona Mesa (2023).

Actualmente, funciona como la sede de la Asociación Médica de Antioquia y contiene en su interior uno de los baños de inmersión mejor preservados del sector.

Este autor escribe lo siguiente para enfatizar en su relevancia:

En la esquina de la carrera 50 Palacé con la calle 62, la casa donde funciona la Asociación Médica Sindical Colombiana Seccional Antioquia (Asmedas), alude a un barco de vapor como los que navegaban el Magdalena para 1900.

Según Germán Reyes Forero, presidente de Asmedas, fue construida en 1949 por encargo de Jacobo Cohen, un judío que quiso tener allí el hogar para su familia, una especie de refugio después de la guerra. El edificio tiene cuatro habitaciones en la primera planta, además de una sala al pie de la escalera y un gran comedor que da al jardín, también un bar, zona de ropas, dos patios y la cocina, equipada con montacargas para servir al segundo piso y la terraza. Otras tres habitaciones con dos baños están en el segundo piso, un estudio, un gran balcón aparte de la habitación principal, hoy usada como auditorio y con un baño más amplio que algunos apartaestudios de la actualidad.

En el tercer piso hay dos habitaciones, al parecer destinadas a la servidumbre, y en la terraza está la piscina, hoy inutilizada.

Todo eso, a grandes rasgos, dejando de recorrer en la memoria algunos espacios. Por si fuera poco, en el sótano caben tres carros que tienen acceso directo desde la calle y en el pasado había dos salidas ocultas, pasos subterráneos para abandonar la casa por las vías adyacentes si era necesario.

El piso de colores, de granito pulido, con incrustaciones de bronce que copian elementos del mar, semeja el movimiento de las olas. Entre las numerosas ventanas, algunas tienen la forma de escotillas. (Loaiza Bran, 2015).

6.6 Casa Walsingham

Es una de las construcciones más apreciadas del barrio prado, no tanto por su historia sino por su estilo de pequeño castillo europeo.

Se desconoce el origen o la familia tradicional que encomendó su construcción pero se sabe según lo afirma (Alcaldía de Medellín, 2020) en la microserie Prado de la A a la Z, Pequeño Diccionario Animado, que la familia que se asentó en la vivienda una vez la desocupó, dejaron a la empleada doméstica que servía para la familia ocupando el sótano de la vivienda como pago de sus servicios hasta su natural muerte.

La vivienda es nombrada así por la leyenda religiosa de la virgen de Walsingham.

Tuvo reformas que la hicieron pasar de tener dos pisos a cuatro.

Actualmente funciona como sede de la fundación Vivan los Niños.

6.7 Casa Ángel

De la vivienda se encuentra poca información. Sin embargo, se identifica según un artículo publicado por (Giraldo, 2022) que fue el hogar de la familia Ángel Escobar y que en los últimos años funcionó como el Instituto de Bienestar Familiar.

Destaca su notable belleza arquitectónica y su preservación.

6.8 Casa Salsipuedes

Es una de las viviendas del barrio que preserva en su interior la historia y los recuerdos de lo que en algún momento fue la grandeza del barrio y de todas las representaciones sociales de la época.

En la década de los 1950 la élite antioqueña disfrutaba de gozosos espectáculos que brindaban las nacientes orquestas de ritmos tropicales en clubes

sociales y de esparcimiento privado. De allí tiene origen su musical nombre como se menciona en el sitio web:

Es conocida por un nombre muy musical: Salsipuedes, uno de los más grandes éxitos salidos de la imaginación y de la pluma del hijo máximo de El Carmen de Bolívar, el maestro Lucho Bermúdez, ya fallecido.

“La pusieron así porque da la casualidad de que soy un coleccionista de discos de vinilo, de los discos viejos. Yo desde pequeño veía a Lucho Bermúdez ensayando en el Club Campestre y entonces me quedó el gusto por la cumbia y la música de él. Estudié clarinete y también sé de percusión y ocurre que los que vienen acá se amañan mucho porque el que llega no se va”, nos cuenta Luis Fernando Posada Núñez, quien heredó la casa y es el actual propietario del inmueble. (*La Casa Salsipuedes De Prado: Un Museo Vigente Que Suena a Violines, Historias Y Recuerdos*, 2021).

Se menciona que la casa tiene su línea de tiempo de la siguiente manera:

Fue habitada por la familia Sáenz hasta 1960 y hasta el año 1963 se entregó en alquiler a una comunidad religiosa de monjas, quienes instalaron un taller de confecciones en el amplio sótano. Luego el señor Germán Sáenz Moreno le vendió la casa a Fernando Posada Correa. (*La Casa Salsipuedes De Prado: Un Museo Vigente Que Suena a Violines, Historias Y Recuerdos*, 2021).

Se menciona el interior de la casa como:

Tiene 850 metros cuadrados de área, techo de bahareque, tejas de barro y tierra, con grandes ventanales, un espacioso patio central y le han hecho algunas modificaciones en sitios como el sótano y las rejas que le han puesto en las ventanas externas por temas de seguridad, entre otras.

El centro del patio está coronado por un árbol de jabuticaba, oriundo de Brasil, Argentina, Paraguay y Bolivia, de cuyas frutas Luis Fernando y su familia aprendieron a fabricar un vino tinto seco llamado “El vino de mi Patio” y del cual han sacado hasta 200 botellas, dependiendo de la época del año. A esto se agrega, que del mismo árbol también extraen mermelada, que comercializan con clientes y visitantes ya reconocidos. (*La Casa Salsipuedes De Prado: Un Museo Vigente Que Suena a Violines, Historias Y Recuerdos*, 2021).

La casa, actualmente, es un museo vigente que busca preservar la historia del barrio y espera seguir construyendo la ideología de preservación y conservación del ambiente que la rodea.

6.9 Declive del barrio Prado

(Telemedellín, 2016) A finales del siglo XX comienza una migración de los habitantes del barrio y con ello genera el abandono del sector; a causa de las diversas crisis vividas a finales del siglo XX, las *casonas* de una arquitectura amplia dejaron de cumplir el papel fundamental de albergar familias numerosas y actualmente cumple la función de un sector económico con funciones de inquilinatos, casas para

atención a personas mayores, fundaciones y casas habitadas por instituciones culturales, entre otras. Prado como se menciona en la entrevista "hoy simboliza el pasado de una ciudad acostumbrada a borrarse a sí misma." José F. Loaiza Bran (2016)

Diseño Metodológico

Esta investigación es cualitativa, y su desarrollo, se caracteriza por su enfoque de descripción de las cualidades de la conservación del patrimonio histórico y visual del barrio Prado del centro de la ciudad. En este tipo de investigación, se busca la recopilación y aplicabilidad de información veraz que contribuya a la conservación del patrimonio visual del barrio.

La distribución metodológica de este proyecto se ejecutará en tres fases, estas a su vez enmarcadas por los objetivos específicos, de la siguiente manera:

Como fase inicial se realizará una exploración documental sobre el área de interés determinada, que para este caso puntual se sitúa en la exploración de información histórica y fotográfica del barrio y su registro.

Para la segunda fase del proyecto se generará una galería fotográfica sobre el barrio Prado con información relevante y con la información organizada que permita la aplicación eficiente de la información y poder cumplir con los objetivos comunicacionales y gráficos de la tercera fase.

En la tercera y última fase se hará la unificación de la información histórica y fotográfica recolectada para así realizar el proceso de definición, ideación, maquetación y desarrollo del arte final de un infográfico interactivo que lleve a cabo la aplicabilidad de este proyecto.

Como fase opcional, a razón del tiempo de ejecución, se tendrá la retroalimentación del ejercicio ejecutado y la revisión del cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados.

7.1 Tipo de Investigación

Para el desarrollo de este proyecto se han determinado tipos de investigación según su finalidad, su alcance, su diseño, sus fuentes de datos y su enfoque.

7.1.1 Tipo de Investigación Según su Finalidad

Para este proyecto el tipo de investigación según su finalidad es aplicada, ya que se centra en utilizar los conocimientos y teorías existentes para abordar problemas prácticos y encontrar soluciones concretas, para resolver problemas del mundo real.

7.1.2 Tipo de Investigación Según su Diseño

Para este proyecto el tipo de investigación según su diseño es investigación no experimental porque se refiere a un tipo de investigación en el cual no se manipulan variables.

En lugar de eso, se observan y describen fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin intervenir en el entorno de estudio.

7.1.3 Tipo de Investigación Según su Enfoque

Este estudio se aborda desde el tipo de investigación cualitativa: Este enfoque se centra en comprender y describir fenómenos desde la perspectiva de los participantes. Se recopilan datos no numéricos, como entrevistas, observaciones y análisis de texto, para explorar temas complejos y capturar la

riqueza y diversidad de las experiencias humanas. La investigación cualitativa se basa en la interpretación y el análisis inductivo de los datos y se asocia con la construcción de teorías y la comprensión profunda de los fenómenos.

7.1.4 Tipo de Investigación Según su Alcance

Esta investigación según su alcance es descriptiva, en este tipo de investigación, se busca describir y caracterizar fenómenos o situaciones tal como son. El objetivo es proporcionar una imagen clara y precisa de un tema en particular. Se utilizan técnicas de recolección de datos como encuestas, cuestionarios o análisis de documentos para recopilar información descriptiva.

7.1.5 Tipo de Investigación Según su Fuente de Datos

Este proyecto utiliza datos primarios: Son datos que se recopilan directamente de la fuente original para un propósito específico de investigación. Esto puede incluir encuestas, entrevistas, observaciones realizadas por el investigador.

Datos secundarios: Son datos que ya han sido recopilados y publicados por otras fuentes. Estos datos pueden provenir de fuentes como informes gubernamentales, bases de datos, estudios previos, libros, revistas académicas u otras fuentes de información existentes.

Datos observacionales: Son datos recopilados a través de la observación directa de fenómenos o comportamientos en su entorno natural, sin intervenir ni manipular las variables.

7.2 Técnicas e Instrumentos para Recolección de la Información

Para el desarrollo de este proyecto se utilizaran las siguientes técnicas de investigación.

7.2.1 Análisis de Contenido

Para este proyecto se construyó un ficha de referentes, donde se consultaron 10 fuentes de información, para identificar los significados de un proyecto de diseño.

7.2.2 Recopilación de datos mediante la observación directa

Según Hernández (2010), consiste en el registro sistemático, válido y confiable de un fenómeno, conducta, comportamiento o un proceso observado. La observación es muy útil cuando el analista necesita ver de primera mano por ejemplo cómo se manejan los documentos, como se llevan a cabo los procesos, para verificar si se lleva a cabo un procedimiento, porqué ocurre algún fenómeno, cual es el comportamiento de alguna variable, como se comportan determinados sujetos, objetos etc.

7.3 Instrumentos para Registro de Información

Para el desarrollo de este proyecto se utilizaran las siguientes técnicas de investigación con sus correspondientes instrumentos:

1. Análisis documental, instrumento: ficha de referentes.

2. Recopilación de datos mediante la observación directa, instrumento:

Archivo en excel con documentación histórica y fotográfica.

Resultados

A continuación se presentan las etapas de la ejecución realizada para el diseño del infográfico interactivo que busca la conservación del patrimonio histórico del barrio Prado.

La ejecución del proyecto estuvo segmentada por tres etapas:

- Primera Etapa: Rastreo de contenido histórico y visual
- Segunda Etapa: Descripción de la Infografía Interactiva
- Tercera Etapa: Funcionalidades Interactivas

8.1 Primera Etapa: Rastreo de Contenido Histórico y Visual

En la primera etapa del desarrollo del proyecto se realizó un rastreo documental y fotográfico; esto con el fin de generar contenido suficiente para el diseño póstumo del infográfico.

8.1.1 Selección y Organización de Fotografías Antiguas.

La biblioteca pública piloto conserva uno de los más relevantes archivos fotográficos para la ejecución del proyecto. Ya que dentro de su colección, contiene fotografías que datan de la primera mitad del siglo XX en el contexto demográfico específico del barrio prado, que adquieren relevancia de manera visual por sus aportes históricos, arquitectónicos, de costumbres y de relato. Por tanto, para la ejecución del proyecto se realizó un rastreo fotográfico en la página web de la biblioteca en la sección de catálogo patrimonial.

Figura 7

Captura de pantalla de la página oficial de la BPP.



Nota: Se observa la sección de Catálogo Patrimonial. Fuente: Página web Biblioteca Pública Piloto.

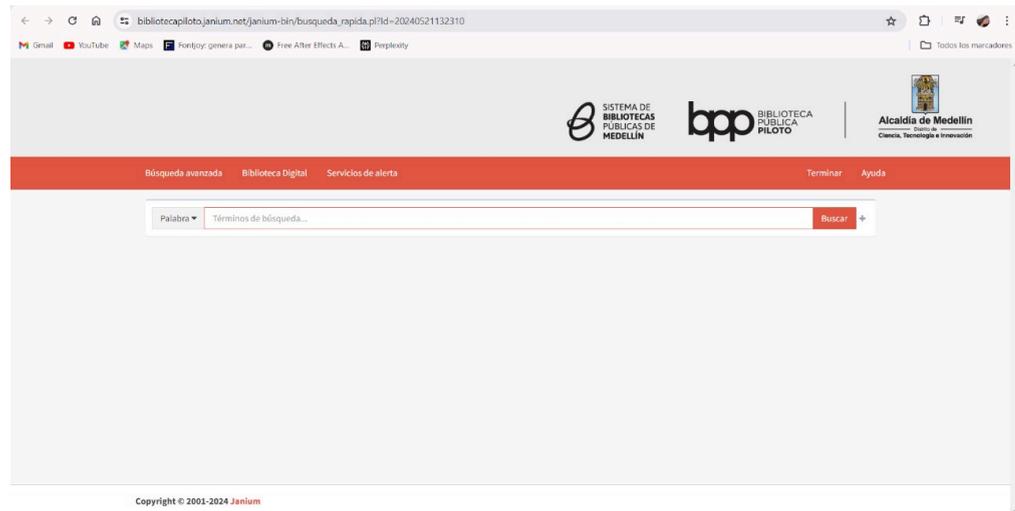
en la casilla búsqueda por palabras se realizaron filtros por palabras claves identificadas tales como:

- Barrio Prado Medellín
- Casa Prado
- Prado Centro
- Fernando Estrada
- Ricardo Olano
- Iglesia del Espíritu Santo
- Fachadas de Prado
- Jardines Prado Centro
- Óptica Santa Lucía

- Heliodoro Medina
- Luis Eduardo Yepes.

Figura 8

Captura de pantalla de la página oficial de la BPP.



Nota: Términos de búsqueda para ingresar palabras claves. Fuente: Página web Biblioteca Pública Piloto.

Se realizó una selección del material fotográfico destinado a enriquecer de manera puntual la creación del diseño infográfico basándose en los siguientes factores: el atractivo visual, el peso histórico y su relevancia para la finalidad del infográfico.

Una vez realizada la selección visual del material fotográfico se realizó la descarga de los archivos en formato PDF con la marca de agua exigida por la Biblioteca Pública Piloto para de esta manera ser organizadas y clasificadas.

A continuación se presenta la documentación fotográfica (Archivo en excel) utilizada para clasificar el archivo fotográfico mediante las variables de Título, Autor, Fecha, Descripción.

Tabla 1

Documentación Fotográfica

Tr	Código	Foto	Título de foto	Autor	Año	Descripción
	BPP-F-004-0690		Construcción de la casa de Fernando Estrada	Mejía, Francisco, 1899-1979	1932	Palacio Egipcio, ubicado en la carrera Sucre con la calle Cuba, en el barrio Prado de la ciudad de Medellín. Residencia de Fernando Estrada, construida por Nel Rodríguez (hijo de Horacio Marino Rodríguez) en 1932. La casa se llamó "Ineni" nombre que significa "Princesa heredataria de noble familia"
	BPP-F-009-0816		Residencia particular en el Barrio El Prado	Fotografía Rodríguez, 1891-1995	1938	Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusiva de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos, en su mayoría europeos, de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín. En la imagen se aprecia la fachada de una vivienda de dos niveles, con dos balcones y dos garajes. La entrada está adornada con una verja de hierro, escaleras y arcos rectangulares. La parte superior está compuesta por una buhardilla con ventanas. En el plano anterior se ve la acera con césped
	BPP-F-002-0354		Sucre por Cuba	Obando, Jorge, 1894-1982		Palacio Egipcio, ubicado en la carrera Sucre con la calle Cuba, en el barrio Prado de la ciudad de Medellín. Residencia de Fernando Estrada, construida por Nel Rodríguez (hijo de Horacio Marino Rodríguez) en 1932. La casa se llamó "Ineni" nombre que significa "Princesa heredataria de noble familia"
	BPP-F-004-0771		Residencias de Prado	Mejía, Francisco, 1899-1979	1934	Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusiva de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos, de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.

<p>BPP-F-005-0374</p>		<p>Residencia del señor Echavarría</p>	<p>Mejía, Francisco, 1899-1979</p>	<p>1934</p>	<p>Sala comedor con mesa en el medio con los platos y cubiertos servidos, candelabros, cuadro de la última cena de Jesús, reloj de suelo, cómoda, ventana y lámparas de pared. En el trabajo fotográfico de Francisco Mejía se encuentra el retrato de residencias particulares, sus fachadas e interiores son testimonio de la urbanización y transformación de Medellín</p>
<p>BPP-F-008-0889</p>		<p>Interior de casa tropical: dormitorio</p>	<p>Fotografía Rodriguez, 1891-1995</p>	<p>1922</p>	<p>Se aprecia el interior de una casa, específicamente el área del dormitorio. Decorado con un estilo ligero sin demasiada ornamentación, la mesa de noche y la silla se presentan de líneas rectas con presencia de curvas suaves y tallado. Se visualiza una cama de metal con diseño redondo, rodachines en las patas y con baranda cabecera y de pies, cubierta con una sobrecama festoneada de tono claro. La pared está decorada con papel de colgadura</p>
<p>BPP-F-008-0884</p>		<p>Interior de casa tropical: corredor</p>	<p>Fotografía Rodriguez, 1891-1995</p>	<p>1922</p>	<p>Se aprecia el corredor de una vivienda con piso rústico y techo con moldura, la pared se presenta plana con cenefa y decorada con cuadros, un perchero y una repisa flotante de madera. Al fondo se visualiza la entrada con dos puertas de madera independientes adornadas con calados en la parte superior, una de ellas está tallada y con vitral, al costado derecho se observa el marco de una puerta que da acceso a una habitación</p>
<p>BPP-F-008-0883</p>		<p>Interior de casa tropical: fachada</p>	<p>Fotografía Rodriguez, 1891-1995</p>	<p>1922</p>	<p>Fachada de una vivienda de inicios del siglo XX donde comienza a darse un cambio en la arquitectura doméstica dando lugar al estilo republicano, se aprecia la verja de hierro con columnas en los laterales y entrada de acceso a un patio con jardín, en la parte superior y centro de la foto se visualiza una ventana cuadrada con subdivisiones</p>

<p>BPP-F-008-0890</p>		<p>Interior de casa tropical: comedor</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1922</p>	<p>Se aprecia el interior de una casa, específicamente el área del comedor cuya pared está decorada con papel de colgadura. El comedor como un espacio que representa lo familiar y lo ceremonial, en la época colonial era un elemento característico la puerta cancel de madera adornada con vitrales, además se puede observar la mesa redonda con sillas de corte recto también en madera y en una esquina una planta ornamental que embellece el lugar</p>
<p>BPP-F-002-0358</p>		<p>Calle Cuba</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>1930</p>	<p>Calle Cuba, nombre que recibe la calle 59 mientras recorre el Barrio Prado en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín (Colombia). Se observa la calle y una viviendas de dos pisos con antejardín formando esquina.</p>
<p>BPP-F-008-0587</p>		<p>Palacio de los Medina</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1915</p>	<p>Palacio de los Medina, localizado en el barrio Prado de la ciudad de Medellín. Fue propiedad de Heliodoro Medina Estrada y construido por su hermano, el arquitecto Tulio Medina en el año 1916. La casa es adquirida en 1922 por la familia de don Carlos Cipriano Rodríguez que la habita hasta 1988 y pasa a ser conocida como Palacio de los Rodríguez. En la actualidad El Palacio de los Medina, es la sede del grupo teatral El Águila Descalza.</p>
<p>BPP-F-001-0630</p>		<p>Barrio Prado</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>1940</p>	<p>Casa de estilo europeo en el Barrio Prado de Medellín, situado en la zona centro-oriental de la ciudad y considerado patrimonial por la belleza y antigüedad de su arquitectura</p>

<p>BPP-F-009-0373</p>		<p>María Olano</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1919</p>	<p>María Olano Moreno, hija del empresario antioqueño, Ricardo Olano Estrada y Matilde Moreno. Falleció a la edad de 30 años en la ciudad de Medellín. Se observa el día de su matrimonio con Alberto Ángel Santamaria, en plano entero, de pie y rodeada por ocho mujeres jóvenes, sus damas de honor. La novia luce un vestido en tonalidad clara, de cuello cuadrado y falda hasta los tobillos. Cubre su cabello con un largo velo de tul que descende hasta el suelo y se extiende a sus pies. Sostiene un gran ramo de flores y follaje adomado con cintas. Las damas de honor usan vestidos en tonalidad clara hasta las rodillas, adornados con aplicaciones como encajes y bordados, además de medias y zapatos de tacón bajo. Cubren sus cabezas con pavas que ocultan partes de las caras y sostienen ramos de flores. El fondo está compuesto por ventanas de</p>
<p>BPP-F-005-0884</p>		<p>Béisbol</p>	<p>Digar</p>	<p>1955</p>	<p>Jugadores de béisbol en una cancha de la ciudad de Medellín</p>
<p>BPP-F-002-0291</p>		<p>Calle Carabobo</p>	<p>Escovar, Gonzalo</p>	<p>1930</p>	<p>Carrera Carabobo, vía que recorre la ciudad de Medellín, desde el centro hacia el norte, fue conocida antiguamente como calle de El Prado, también fue rebautizada como "Paseo Benjamin y Herrera" nombre que no se popularizó en los habitantes de la ciudad quienes la siguieron llamando Carabobo. Se observan las personas a lo largo de la vía en el tramo que conduce hacia la calle Pichincha, se destaca la torre del Palacio Nacional.</p>
<p>BPP-F-002-0360</p>		<p>Prado</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>193?</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusiva de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos, de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>

<p>BPP-F-011-0133</p>		<p>El Prado</p>	<p>Calle Muñoz, Benjamin de la, 1869- 1934</p>	<p>1930</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-016-0005</p>		<p>Béisbol</p>	<p>Carvajal Pérez, Gabriel, 1916-2008</p>	<p>199?</p>	<p>Un hombre practica el deporte luciendo un uniforme con las siglas de la Sociedad Aeronáutica de Medellín – SAM. A esta práctica deportiva también se le denomina pelota base o más coloquialmente, el deporte de la pelota caliente. Al fondo de la imagen se detalla la banca o caseta, donde los jugadores esperan su turno de paso al campo de juego, el cual recibe el nombre de diamante.</p>
<p>BPP-F-011-0271</p>		<p>Heliodoro Medina A.</p>	<p>Calle Muñoz, Benjamin de la, 1869- 1934</p>	<p>1910</p>	<p>Heliodoro Medina Angulo, comerciante y empresario antioqueño, nació en Yarumal, Antioquia. Fundador de la fábrica Tejidos Rosellón en Envigado. Se observa con la indumentaria propia para la práctica de polo.</p>
<p>BPP-F-010-0057</p>		<p>Juan de la Cruz Posada</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1943</p>	<p>Matrimonio conformado por Juan de la Cruz Posada y Paulina González Quijano. Juan de la Cruz Posada fue una de las figuras más emblemáticas de la ingeniería en Antioquia, bajo su dirección ideó los proyectos económicos más importantes de Antioquia en su tiempo, el Ferrocarril de Antioquia y la Ferrería de Amagá</p>

<p>BPP-F-004-0820</p>		<p>Almacenes Ley</p>	<p>Mejía, Francisco, 1899-1979</p>	<p>1937</p>	<p>Almacenes Ley, cadena de almacenes fundada por el antioqueño Luis Eduardo Yepes en 1922 en la ciudad de Barranquilla. Posteriormente se abrieron sedes en diferentes ciudades de Colombia. Se observa un carro para el transporte de productos con el eslogan "En el Ley cuesta menos"</p>
<p>BPP-F-002-0236</p>		<p>Gabriel Ángel</p>	<p>Mesa, Daniel A., 1880-1962</p>	<p>195?</p>	<p>Gabriel Ángel Escobar, empresario y comerciante antioqueño. Nació en Sonsón, en 1886. Inició sus estudios en el Seminario de Medellín, y los completó en Estados Unidos y Europa. Estuvo vinculado a la creación y funcionamiento de las siguientes empresas: Cervecería Continental, fusionada con Bavaria, años más tarde. Con la Compañía Nacional de Chocolates, la Cervecería La Libertad, (que con otras cervecerías formaron la Cervecería Unión), Talleres Apolo S.A., Suramericana de Seguros, el Banco Industrial Colombiano, la Corporación Financiera Nacional y los Almacenes Ángel. En 1968 la Cámara de Comercio de Bogotá, lo denominó comerciante Emérito. Murió en Medellín en 1973.</p>
<p>BPP-F-010-0762</p>		<p>Ricardo Olano</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1896</p>	<p>Ricardo Olano. Nacido en Yolombó, Antioquia, en 1874. Muere en Medellín, en 1947. Comerciante, político, empresario y urbanista, fue uno de los hombres más representativos de la cultura antioqueña en la primera mitad del siglo XX. Participó activamente en política como miembro del Directorio Liberal de Antioquia. Colaborador de La Miscelánea y El Montañés, fue director de las revistas Alpha y Progreso, en donde publicó la mayoría de sus artículos.</p>
<p>BPP-F-003-0996</p>		<p>Iglesia del Espíritu Santo</p>	<p>Carvajal Pérez, Gabriel, 1916-2008</p>	<p>197?</p>	<p>Iglesia o templo católico del Espíritu Santo, diseñado por el arquitecto medellinense Nel Rodríguez (1903-1996), en funcionamiento desde 1957. Se encuentra ubicado en el cruce de la carrera 50 - Palacé con la calle 63 - Darién, en el barrio Prado (Medellín, Antioquia), lugar de asentamiento de la élite local desde la segunda década del siglo XX. Allí se construyeron casas cuyas formas se basaron en arquitecturas europeas y norteamericanas, dando cuenta de su monumentalidad como símbolo de progreso y prestigio; todo ello bajo el modelo urbanístico de ciudad jardín</p>

<p>BPP-F-002-0363</p>		<p>Prado</p>	<p>Escovar, Gonzalo</p>	<p>1947?</p>	<p>Palacio de los Medina, localizado en el barrio Prado de la ciudad de Medellín. Fue propiedad de Heliodoro Medina Estrada y construido por su hermano, el arquitecto Tulio Medina en el año 1916. La casa es adquirida en 1922 por la familia de don Carlos Cipriano Rodríguez que la habita hasta 1988 y pasa a ser conocida como Palacio de los Rodríguez. En la actualidad El Palacio de los Medina, es la sede del grupo teatral El Águila Descalza.</p>
<p>BPP-F-008-0633</p>		<p>"El Prado", residencia para Ricardo Olano. Perspectiva general</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1932</p>	<p>Planos para la residencia del empresario Ricardo Olano, realizada por la firma de arquitectos H.M. Rodríguez. Ricardo Olano fue el principal impulsor de la construcción del Barrio Prado, tratando de imitar un barrio del mismo nombre donde habitaba la clase alta de la ciudad de Barranquilla.</p>
<p>BPP-F-001-0633</p>		<p>Barrio Prado</p>	<p>Obando, Jorge, 1894- 1982</p>	<p>1930</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-002-0260</p>		<p>Barrio El Prado</p>	<p>Mesa, Daniel A., 1880-1962</p>	<p>1945</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>

<p>BPP-F-008-0810</p>		<p>Vista de la casa de Jaime Rodríguez</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1925</p>	<p>Vista panorámica desde la Casa de Jaime Rodríguez ubicada en el Barrio Prado, en el costado oriental del centro de Medellín. Se observa la fachada lateral de una vivienda de un nivel con techo de barro y ventanas de madera, la cual hace parte de un poblado de casas con calles trazadas y al fondo el relieve de las montañas con algunas construcciones</p>
<p>BPP-F-008-0885</p>		<p>Interior de casa tropical: baño</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1922</p>	<p>Baño de inmersión dentro de una vivienda, en un espacio natural, rodeado de plantas y delimitado por un muro de ladrillo a la vista con columnas. A principios del siglo XX el alcantarillado ya existía en los lugares principales de Medellín, sin embargo, era muy precario debido a que las tuberías estaban construidas de barro por lo que ocasionaba que las aguas residuales se pudieran mezclar con el agua potable. Hasta 1950 el tema de alcantarillado en Medellín había sido tratado como necesidad de segundo orden, fue en 1955 que se presentó un plan regulador para dar inicio al desarrollo de un sistema de desagüe a través de la constitución de las Empresas Públicas de Medellín</p>
<p>BPP-F-011-0137</p>		<p>Calle Cuba</p>	<p>Calle Muñoz, Benjamin de la, 1869-1934</p>	<p>1930</p>	<p>Calle Restrepo Uribe o José Martí, son los nombres que también recibe la calle Cuba. Localizada en el centro de Medellín, es la vía que conduce al Barrio Prado, uno de los más tradicionales de la ciudad por la belleza y riqueza arquitectónica de sus viviendas.</p>
<p>BPP-F-011-0598</p>		<p>Barrio El Prado</p>	<p>Calle Muñoz, Benjamin de la, 1869-1934</p>	<p>1928</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>

<p>BPP-F-019-0171</p>		<p>Residencias de Prado</p>	<p>Mejia, Francisco, 1899-1979</p>	<p>(s.f.)</p>	<p>Casa en el barrio Prado. Medellín. Antioquia. Su arquitectura y belleza lo llevo a ser declarado patrimonio arquitectónico de la ciudad</p>
<p>BPP-F-002-0352</p>		<p>Calle Cuba</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>1930</p>	<p>Calle Cuba, nombre que recibe la calle 59 mientras recorre el Barrio Prado en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín (Colombia). Se observa la calle; sobresale una vivienda de dos pisos con antejardín formando esquina.</p>
<p>BPP-F-002-0355</p>		<p>Calle Cuba</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>1930</p>	<p>Calle Cuba, nombre que recibe la calle 59 mientras recorre el Barrio Prado en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín (Colombia). Se observa la calle y al lado izquierdo algunas viviendas de dos pisos con antejardín.</p>
<p>BPP-F-002-0290</p>		<p>Carrera Carabobo</p>	<p>Escovar, Gonzalo</p>	<p>(s.f.)</p>	<p>Carrera Carabobo, vía que recorre la ciudad de Medellín, desde el centro hacia el norte, fue conocida antiguamente como calle de El Prado, también fue rebautizada como "Paseo Benjamín y Herrera" nombre que no se popularizó en los habitantes de la ciudad quienes la siguieron llamando Carabobo. Se observa el aspecto de la calle en la década de 1910 donde se aprecia la arquitectura colonial de las viviendas aledañas.</p>

<p>BPP-F-002-0200</p>		<p>Carrera Carabobo</p>	<p>Escovar, Gonzalo</p>	<p>1915</p>	<p>Carrera Carabobo, vía que recorre la ciudad de Medellín, desde el centro hacia el norte, fue conocida antiguamente como calle de El Prado, también fue rebautizada como "Paseo Benjamín y Herrera" nombre que no se popularizó en los habitantes de la ciudad quienes la siguieron llamando Carabobo. Se observa el aspecto de la calle en el año 1915 donde se aprecia la arquitectura colonial de las viviendas aledañas.</p>
<p>BPP-F-002-0271</p>		<p>Prado</p>	<p>Mesa, Daniel A., 1880-1962</p>	<p>193?</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-008-0520</p>		<p>Casa de Jaime Rodríguez</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1925</p>	<p>Casa de Jaime Rodríguez en el Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-008-0521</p>		<p>Casa de Jaime Rodríguez</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1930</p>	<p>Casa de Jaime Rodríguez en el Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>

<p>BPP-F-008-0522</p>		<p>Casa de Jaime Rodríguez</p>	<p>Fotografía Rodríguez, 1891-1995</p>	<p>1925</p>	<p>Casa de Jaime Rodríguez en el Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-004-0770</p>		<p>Residencias de Prado</p>	<p>Mejía, Francisco, 1899-1979</p>	<p>1934</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-002-0361</p>		<p>Prado</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>193?</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-002-0362</p>		<p>Prado</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>194?</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>

<p>BPP-F-015-0755</p>		<p>Iglesia del Espíritu Santo</p>	<p>Carvajal Pérez, Gabriel, 1916-2008</p>	<p>1959-10-31</p>	<p>Iglesia del Espíritu Santo, diseñada por el arquitecto medellinense Nel Rodríguez (1903-1996), en funcionamiento desde 1957. Se encuentra ubicada en el cruce de la carrera 50 - Palacé con la calle 63 - Darién, en el barrio Prado (Medellín, Antioquia), lugar de asentamiento de la élite local desde la segunda década del siglo XX. Allí se construyeron casas cuyas formas se basaron en la arquitectura europea y norteamericana, dando cuenta de su monumentalidad como símbolo de progreso y prestigio; todo ello bajo el modelo urbanístico de ciudad jardín</p>
<p>BPP-F-001-0008</p>		<p>Calle Carabobo</p>	<p>Restrepo Maya, Pastor, 1839-1921</p>	<p>1890</p>	<p>Calle Carabobo en Medellín (Colombia), conocida antiguamente como calle de El Prado, también fue rebautizada como "Paseo Benjamín y Herrera" nombre que no se popularizó en los habitantes de la ciudad quienes la siguieron llamando Carabobo. Se observa la calle construida en tierra y piedra, con aceras en ambos costados, sobre las cuales hay viviendas de uno y dos pisos</p>
<p>BPP-F-002-0264</p>		<p>Prado</p>	<p>Mesa, Daniel A., 1880-1962</p>	<p>1890</p>	<p>Barrio Prado, localizado en el costado oriental del centro de Medellín. Fue durante las décadas de 1930 a 1950 el sitio de residencia exclusivo de las personas adineradas y pudientes de la ciudad. Razón por la cual se construyeron viviendas particulares de diferentes estilos arquitectónicos que satisfacían los gustos en su mayoría europeos; de sus residentes. Gran parte de su arquitectura doméstica es considerada patrimonio arquitectónico de Medellín.</p>
<p>BPP-F-002-0357</p>		<p>Calle Cuba</p>	<p>Obando, Jorge, 1894-1982</p>	<p>1930</p>	<p>Calle Cuba, nombre que recibe la calle 59 mientras recorre el Barrio Prado en la zona centro oriental de la ciudad de Medellín (Colombia). Se observa la calle; sobresale una vivienda de dos pisos formando esquina donde funciona hoy el Museo Teatro Prado sede de la Corporación El Águila descalza.</p>

Fuente: Elaboración propia.

8.1.2 Incorporación de Mapas Históricos.

En el rastreo de información realizado en el archivo bibliográfico de la Sala Antioquia de la Biblioteca Público Piloto, se descubrió un mapa histórico del barrio prado que sirvió como guía base para la identificación de los lugares emblemáticos del barrio Prado, ya que estos son ubicados en archivos documentales mediante la orientación cartográfica de calles y carreras, normalmente nombradas para la época no por enumeración sino por nombres específicos.

Figura 9

Mapa del barrio Prado



Nota: El gráfico muestra el barrio Prado dividido entre calles y carreras numéricas y, adicionalmente, por nombre. Tomado de *Revitalización urbana, Barrio Prado, Medellín* (p.140), por Muñoz Ahmed et al., 1992.

8.2 Segunda Etapa: Descripción de la Infografía Interactiva

Para la definición del aspecto visual de la infografía se tuvo en cuenta el contexto histórico de la creación del barrio Prado como es conocido actualmente, mediados de inicios del siglo XX y que tuvo su furor en la década de 1920; y aquello que se quería reflejar mediante la infografía, mostrar la época dorada del barrio.

Para ello entonces se analizaron las referencias visuales de la época y se identificó la tendencia del movimiento Art Deco de manera global para la época, lo que definió también mostrar la opulencia del barrio Prado en sus años dorados precisamente por la prevalencia en esta tendencia del color dorado y de su significación de elegancia y distinción como se muestra a continuación.

Figura 10

Cartel de la película de 1926 "El Hombre del Hispano"



Nota: En la ilustración se notan los característicos dorados y la implementación de figuras alusivas del Art Deco. "Cartel de la película 'El hombre del Hispano' (1926). El ilustrador específico del cartel es desconocido. Fuente: filmaffinity, 2024.

Una vez identificada la unidad visual que llevó el proyecto se procedió a definir la maquetación de la infografía.

En esta etapa del proyecto se pensó las categorías relevantes para la finalidad de preservación de la memoria histórica y cultural del barrio Prado y para ello se definieron cuatro secciones contenidas en la infografía que generaran impacto visual y llamaran la atención del usuario:

- Mapa
- Caja de Recuerdos
- Microrrelatos
- Curiosidades

Mapa: Es la categoría principal de la infografía. En ella se muestra el mapa histórico del barrio Prado descrito por calles y carreras

Para enriquecer el mapa de información relevante se identificaron lugares emblemáticos del barrio Prado definidos así por su valor histórico o arquitectónico.

Caja de Recuerdos: En esta sección prevalece mostrar de manera gráfica los archivos fotográficos seleccionados.

Esta sección es de gran relevancia ya que genera una recordación visual del patrimonio histórico del barrio Prado.

Microrrelatos: Esta sección contiene un componente audiovisual marcado por videos cortos que son microrrelatos de historia del barrio Prado acompañados de imágenes secuenciales.

Esta sección tiene como objetivo potencializar el relato del barrio Prado y las historias sociales que se desenvolvían en la época.

Curiosidades: Esta sección contiene datos generales de la arquitectura, las dinámicas sociales, las costumbres y la vida cotidiana del barrio Prado.

8.2.1 Diseño del Prototipo Digital y Experiencia de Usuario.

El prototipo digital fue realizado en una calidad de full HD (1920x1080 px), esto con la finalidad de la aplicación de la infografía en diferentes formatos sin perder calidad y sin ganar peso en mb considerable que afectara de manera negativa su fluidez normal.

Figura 11

Captura de pantalla de la infografía interactiva Prado: edad dorada. Sección mapa.



Nota: Resalta el botón que dirige a la página de inicio en color dorado.

La maquetación de la infografía en general se realizó en un formato horizontal previniendo la futura aplicación en dispositivos fijos y móviles.

La parte superior de la infografía contiene las secciones mencionadas a manera de botones, donde destaca el botón dorado de la página inicial o el mapa, y que a la vez que avanza dentro de la infografía se destaca el botón de la página que se visualiza en el momento; esto pensando en la experiencia del usuario a través de la interfaz.

Figura 12

Captura de pantalla de la infografía interactiva Prado: edad dorada. Sección Caja de Recuerdos.



Nota: Se resalta el botón de la sección Caja de Recuerdos para asegurar la experiencia exitosa de usuario.

El diseño inicial de la infografía se realizó en el programa Adobe Illustrator, ya que el programa permitió la creación vectorial de los elementos gráficos que compusieron la infografía.

El prototipo digital de la infografía se realizó en el programa Adobe XD, gracias a que el programa permite el prototipado de la interacción y experiencia de usuario de manera real.

Figura 13

Captura de pantalla del programa Adobe XD con el prototipo de la infografía Prado: edad dorada.



Nota: En la captura de pantalla se aprecia la disposición de las páginas donde se generan acciones e interacciones entre ellas.

8.2.2 Elementos Visuales y Narrativos Incluidos

A continuación se muestran los lugares emblemáticos identificados para enriquecer la sección del mapa.

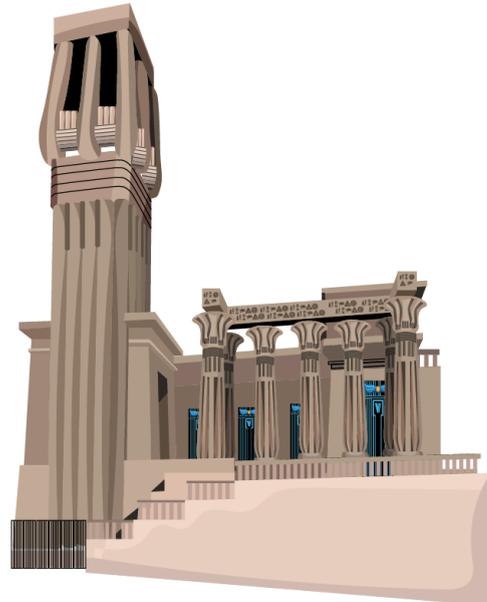
- Casa Walsingham
- Palacio Egipcio
- Casa Prado
- Casa Ángel
- Casa Cohen
- Palacio Medina
- Casa Salsipuedes

Una vez identificados los lugares emblemáticos se realizó la ilustración individual de cada uno, siguiendo su estilo y corriente arquitectónica correspondiente.

A continuación se muestran las ilustraciones elaboradas.

Figura 14

Ilustración del Palacio Egipcio del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 15

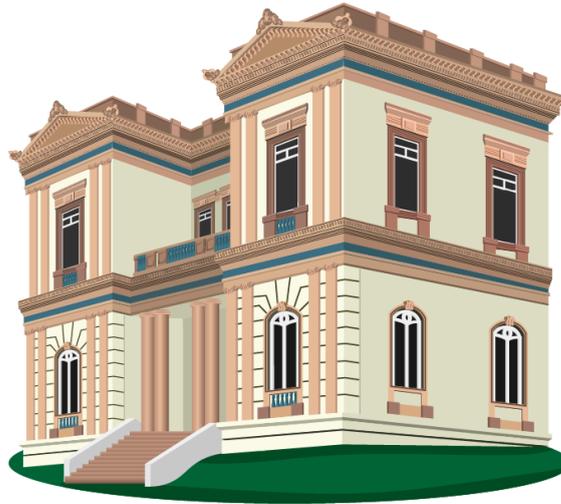
Ilustración de Casa Prado del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 16

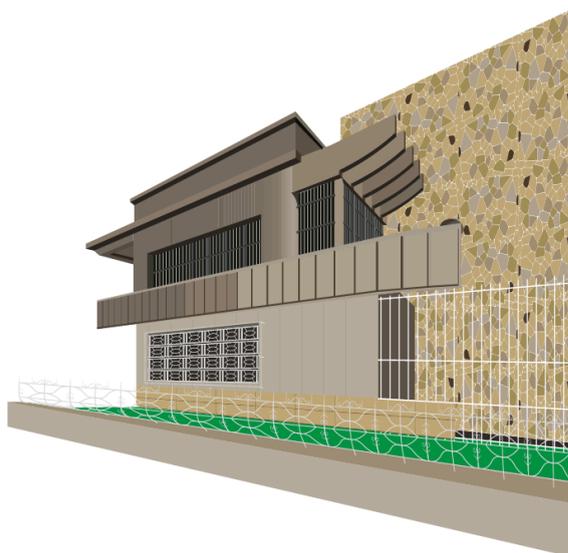
Ilustración del Palacio Medina del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 17

Ilustración de Casa Cohen del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 18

Ilustración de Casa Salsipuedes del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 19

Ilustración de Casa Ángel del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 20

Ilustración de la Casa Walsingham del barrio Prado, Medellín.



Fuente: Elaboración propia.

Para los elementos narrativos se generaron tres contenidos audiovisuales con microrrelatos extraídos del libro *Historias del barrio Prado*. A continuación se referencian los microrrelatos elegidos desde el punto de vista de un personaje juvenil de la época:

Ángel cuenta en su primer relato:

“ Ha sido propio de las construcciones grandes y viejas el tener sótanos. Y este ambiente subterráneo, húmedo y oscuro, tiene un encanto maravilloso y macabro: el de sentir miedo en la propia casa, un miedo que hay que inventar, que se crea con la complicidad de un sueño habido en un libro de vampiros o con la de un amigo que se esconde y, en el momento menos pensado, salta y te asusta. También nace el miedo de los ruidos extraños, de las pisadas en falso, de la creencia de animales fabulosos que esperan agazapados en las paredes o prestos a salir por alguna claraboya clausurada. En el sótano las voces se oyen más duras, retumban. A veces también se ahogan. Y la respiración no es fácil porque el aire es pesado y huele a madera mojada, a paredes con moho, a una negrura habitada por cucarachas, arañas y ratones.” (Ángel, 1999.)

Ángel cuenta en su segundo relato:

“ Prado era una pequeña ciudad que se extendía en árboles y calles frescas, en casas de arquitectura amplia y en familias grandes. Y estaba habitada por gente bien, eso era lo que se decía por fuera del barrio. Para nosotros, Prado era un sitio de vivienda y de aventuras, de sueños y de caminatas siguiendo muchachas o conversando de béisbol. Allí entendíamos la vida a través del espacio y la autoridad de los padres, la estética del orden, los

valores según las mamás y el colegio, la significación del otro de acuerdo con el oficio. Si nos hubieran preguntado por qué éramos gente bien, la respuesta hubiera sido confusa: para los muchachos de la barra de la calle Belalcázar, ser como éramos era normal.” (Angel, 1999.)

Ángel cuenta en su tercer relato:

“ Éramos unos burleteros y unos imaginadores. Exagerábamos, nos asustábamos con las caras serias de muchos papás, mordíamos duro las almendras verdes que arrancábamos de los árboles, llegábamos a conclusiones locas. Por ejemplo, que la gente importante del barrio era como las porcelanas o los cuadros, algo que no se podía tocar. A esta gente la mirábamos de lejos, como si hicieran parte del papel de colgadura de las salas o de las lámparas del techo. Nuestra irreverencia estaba cifrada en ver a las señoras y los señores de postín como parte de una película. De un filme fugaz donde ellos aparecían dentro de los carros o en los altos de las casas, muy serios caminando a la iglesia o saludando desde la lejanía.” (Angel, 1999.)

8.3 Tercera Etapa: Funcionalidades Interactivas

Para generar interactividad en la infografía se realizó basado en las interacciones esperadas con el usuario de las secciones de la infografía.

8.3.1 Mapa Interactivo

Dentro de la sección de mapa se genera el componente de interactividad mediante la selección de cada uno de los lugares emblemáticos dentro del mapa; el cual arroja una ventana emergente con su respectiva descripción.

Figura 21

Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Sección inicio.



Figura 22

Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Ventana emergente Casa Walsingham.



8.3.2 Caja de Recuerdos

En la sección de Caja de Recuerdos se generó el componente interactivo mediante la disposición de una galería de fotos, con navegación mediante botones que pasan de una fotografía a otra, generando un recorrido visual para el usuario de manera interactiva.

Figura 23

Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Sección Caja de Recuerdos.

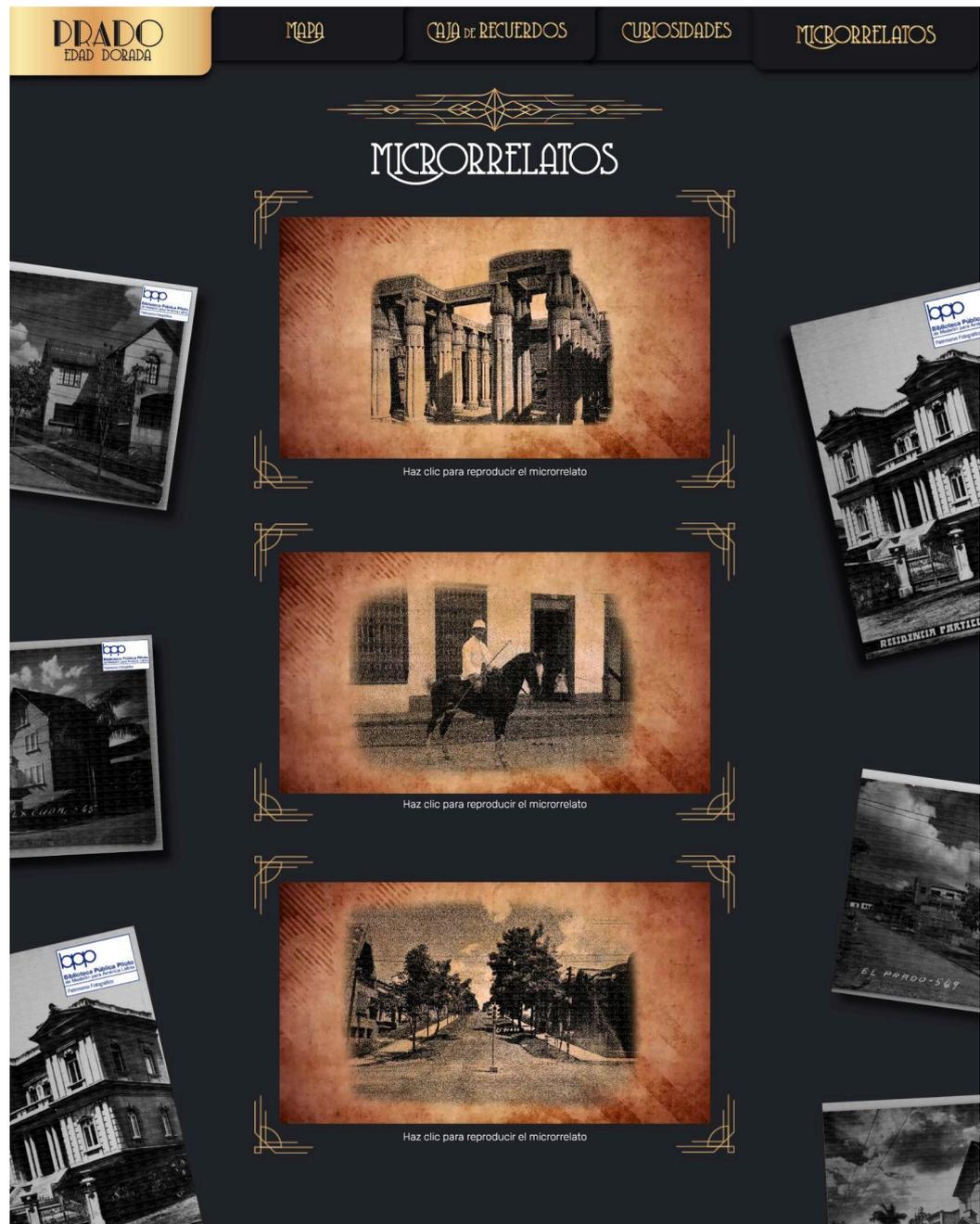


8.3.3 Microrrelatos

En la sección de microrrelatos se generaron tres contenidos audiovisuales con microrrelatos cortos. Videos reproducibles con cuentos cortos y fotografías con un aspecto visual de historia antigua.

Figura 24

Captura de pantalla del mapa del infográfico Prado: edad dorada. Sección Microrrelatos



8.4 Resultado Final

A continuación se presenta el link donde se puede previsualizar el prototipo de la infografía interactiva:

[Prototipo Digital](#)

Conclusiones

Se llevó a cabo una documentación histórica y fotográfica previa que diera fundamento teórico e histórico para el diseño de una infografía interactiva que promoviera la conservación del patrimonio histórico del barrio Prado de la ciudad de Medellín.

Los resultados muestran el cumplimiento de los objetivos inicialmente planteados puesto que en la etapa inicial, se realizó una exploración documental y fotográfica. Seguido a ello se generó un archivo documento de las imágenes recolectadas. Finalmente, se realizó el diseño, maquetación y el prototipado de la infografía interactiva, llevándola al espectro visual.

Este proyecto contribuye a conservar la memoria histórica del barrio Prado como un patrimonio vigente por mostrarlo de manera visualmente atractiva para así enriquecer los espacios de aprendizaje sobre el barrio.

Es importante tener en cuenta que la infografía estaba limitada para llevar a la aplicación real por la necesidad de conocimientos de programación; por lo que la infografía queda planteada en la fase de diseño y prototipado; sin embargo, se sugiere la implementación de un lenguaje de programación que permita su aplicabilidad en diferentes entornos y formatos.

En resumen, este proyecto conecta de manera gráfica la preservación de la memoria histórica del barrio Prado, junto con el diseño gráfico. Generado así para la entrega de un producto gráfico que muestre el potencial que tiene la conexión de ambas ramas.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, M. (2024, April 13). La aventura del paisa andariego que levantó hace un siglo el Palacio Egipcio en Medellín. *El Colombiano*.
<https://www.elcolombiano.com/medellin/palacio-egipcio-en-medellin-historia-de-fernando-estrada-IB24250181>
- Alcaldía de Medellín (Executive Producer). (2020). *Prado de la A a la Z, Pequeño Diccionario Animado* [TV series].
<https://www.facebook.com/PatrimonioMDE/videos/patrimoniomde-prado-de-la-a-a-la-z-casa-walsinhgam/2755912617881392/>
- Angel, J. G. (1999). *Historias del barrio Prado*. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Comunicación Social.
- Durán, M. (2018, 04 16). *Casa Prado: La magia del Patrimonio Histórico en Medellín*. Medium. Retrieved 05 22, 2024, from
<https://marianaduranfranco.medium.com/casa-prado-la-magia-del-patrimonio-hist%C3%B3rico-en-medell%C3%ADn-467b841a7999>
- Giraldo, M. A. (2022, 07 20). La “casa tomada” por las artes gráficas en Prado. *El Colombiano*.
<https://www.elcolombiano.com/cultura/casa-tomada-exposicion-de-artes-graficas-en-prado-LK18124816>
- La casa Salsipuedes de Prado: un museo vigente que suena a violines, historias y recuerdos*. (2021, 09 23). Alcaldía de Medellín. Retrieved 05 22, 2024, from
<https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/la-casa-salsipuedes-de-prado-un-museo-vigente-que-suena-a-violines-historias-y-recuerdos/>

Loaiza Bran, J. F. (2015, 09 20). La belleza encarcelada del barrio Prado de Medellín. *El Colombiano*.

<https://www.elcolombiano.com/antioquia/entre-rejas-permanece-la-belleza-del-barrio-prado-de-medellin-CA2741037>

Mesa, G. (2023, 04 28). *Cátedra: Medellín, la ciudad ocultada - Sesión 10* [Canal de YouTube de ITM Académico]. Medellín, Colombia.

<https://www.youtube.com/watch?v=I52fjIzTE2g&list=PL2uXb1ZqGtJGEDKjdMwF7oMYalli672Sp&index=12>

Muñoz Ahmed, P., Restrepo Posada, P., & Vélez González, S. R. (1992). *Revitalización urbana, Barrio Prado, Medellín*. Editorial U.P.B.

Telemedellín (Executive Producer). (2016). *Caminando por Prado, por el pasado de la ciudad [Medellín 400 Años] Telemedellín* [TV series]. Telemedellín.

<https://www.youtube.com/watch?v=rc33BMF4la8>