

Técnica del Barniz de Pasto incorporadas en el vestuario

Presentado por: Nasly Catalyna Criollo Sánchez

Institución Universitaria Pascual Bravo

Facultad de diseño

Medellín- Antioquia

2023

Trabajo de grado para optar al título de profesional en diseño de vestuario

Asesora:

Mg. Ds Rocío Torres Novoa

Diseñadora de modas

Magíster en Gestión Cultural

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios por permitirme llegar a este momento tan importante de mi formación como profesional en Diseño de Vestuario. A mi familia, a mis padres y mi hermano que me han apoyado con todo su amor incondicionalmente durante el transcurso de toda mi carrera. Gracias por enseñarme a enfrentar la vida con la perseverancia y la fuerza necesaria, para salir adelante en cada dificultad y reto nuevo que presenta la vida. Agradezco de manera especial a mis abuelos que han hecho posible mi manera de ver y entender la vida, enseñarme la nobleza, el amor y compartirme sus raíces culturales y ancestrales a través del tiempo. A mi pareja que durante el transcurso de mi carrera ha estado apoyándome en cada momento siempre con su comprensión y cariño dándome el impulso para siempre sacar los mejores resultados.

Gracias a mi familia que me han acompañado a pesar de la distancia con su voz de aliento y admiración para que me convierta en una gran profesional y persona.

Agradecimientos

Agradezco a mi asesora de grado Rocío Torres que con su profesionalismo, talento y cariño me guio de la manera más acertada para culminar mi carrera, crear productos significativos personal y culturalmente.

Agradezco al Departamento de Diseño de la Institución Universitaria Pascual Bravo, que me brindo los espacios para realizar las diferentes indagaciones acerca del trabajo desarrollado.

Agradezco a las personas que me brindaron de su conocimiento desde las comunidades indígenas y al señor Richard Valderrama que me permitió acceder a este oficio ancestral como artesano en la técnica del Barniz de Pasto.

En fin, a todas las autoridades universitarias, profesores, investigadores, quienes, con su colaboración, me ayudaron a ir más allá de las metas propuestas.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | i |
| Introducción..... | 1 |
| 1. Capítulo 1. Contexto del proyecto | 2 |
| 1.1. Descripción del problema | 2 |
| 1.2 Justificación..... | 3 |
| 1.3 Objetivos | 1 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 1 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 1 |
| 2. Capítulo 2. Exploración de la técnica del Barniz de Pasto | 1 |
| 2.1 Marco teórico: Historia del origen del Mopa Mopa y Barniz de Pasto..... | 1 |
| 2.2 Técnica y producción del Mopa Mopa y Barniz de Pasto | 10 |
| 2.2.1. La planta..... | 10 |
| 2.2.3 Herramientas, instrumentos y materiales necesarios | 12 |
| 2.2.3.1 Herramientas (objetos que facilitan el proceso manual) | 13 |
| 2.2.3.2 Instrumentos (objetos que permiten la medición)..... | 14 |
| 2.2.3.4 Materiales (ingredientes de carácter natural o sintético) | 15 |
| 2.2.4 Limpieza y preparación de la resina del Mopa Mopa | 15 |
| 2.3.1 Pigmentación | 18 |
| 2.3.2 Estiramiento de la resina pigmentada | 19 |
| 2.3.3 Diseño, recorte y pegado de figuras | 20 |
| 2.4 Comercialización del Mopa Mopa y Barniz de Pasto | 24 |
| 2.5 Tablas de categorización de productos existentes | 3 |
| 2.5.1 Relatoría experiencia con el maestro artesano | 16 |
| 2.6 Experimentación de la técnica del Barniz de Pasto en materiales textiles..... | 21 |
| 3. Capítulo 3. Identificación de iconográficas de los Quillacingas | 30 |
| 3.1 Rastreo bibliográfico de las iconografías representativas de las comunidades indígenas..... | 30 |
| 3.2 Relatoría entrevista Comunidades indígenas. | 6 |
| 3.3 Dinámicas turísticas | 10 |
| 3.4 Paralelismo de la simbología antigua con los productos del mercado actual. | 2 |
| 4. Capítulo 4. Desarrollo proyectual del vestuario con aplicación del Barniz de pasto..... | 5 |
| 4.1 Categoría de insumos y materiales | 5 |
| 4.2 Desarrollo del proyecto | 10 |

| | |
|---|----|
| 4.2.1 Paleta de colores..... | 10 |
| 4.2.2 Motivos | 1 |
| 4.2.3 Moddboard | 2 |
| 4.3 Bocetos..... | 3 |
| 4.3.1 Análisis del proceso de diseño..... | 2 |
| 4.3.2 Proceso de creación..... | 3 |
| 4.3.3 Evidencias de resultados (Fotográficos) | 6 |
| 4.3.3.1 Complemento | 8 |
| 4.4 Fichas técnicas | 9 |
| 5. Recomendaciones y Conclusiones | 21 |
| 5.1 Recomendaciones | 21 |
| 5.2 Conclusiones | 1 |
| 6. Referencias bibliográficas | 2 |
| Bibliografía | 2 |

Resumen

El propósito de este trabajo de grado es explorar la técnica del barniz de Pasto desde la fibra del Mopa Mopa en diferentes materiales textiles como el denim, el drill y el cuero, de esa manera conocer su comportamiento y analizar cuál puede ser la óptima para ser incorporada en el vestuario. Con el propósito de apoyar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad que aporta la técnica del Barniz de Pasto, se crea una colección vinculada a la comunidad indígena Quillacingas para recopilar sus iconografías y poderlas transformar en modulaciones que pudieran ser aplicadas con el barniz como parte del valor agregado gráfico. Para ello se contó con la colaboración de los maestros artesanos y personal idóneo en el barniz de Pasto que contribuyeran en el desarrollo del mismo. De alguna manera, el proyecto aporta a los pilares de desarrollo sostenible, desde lo ambiental pues propicia el aumento de la siembra y preservación de la planta del Mopa Mopa, la cual es indispensable en la técnica del Barniz de Pasto. Por otro lado, en el segmento económico impulsa nuevas propuestas innovadoras que fomentan su comercialización. Y en términos sociales aumenta el conocimiento de la Técnica del Barniz de Pasto y su interés de enseñanza y aprendizaje. Todo lo anterior, contribuye a la salvaguardia de esta artesanía tan emblemática de Pasto y la nación.

Introducción

El siguiente proyecto de investigación acerca la técnica del Barniz de Pasto a los artefactos vestimentarios. Para ello, en un principio se recorre las raíces ancestrales de esta artesanía, desde sus inicios en la época prehispánica, pasando por la colonización y terminando en su uso cotidiano actual con objetos decorativos y utilitarios de alto valor cultural, gracias al ingenio de artesanos, aprendices, y personas que han querido conocer este valioso arte cultural.

Posteriormente, se analizan la cantidad y características de los talleres de producción del barniz, para determinar estabilidad y conservación de esta tradición artesanal en la actualidad, en esta región del país. Por otro lado, se rastrean los procesos de comercialización y distribución, para establecer los productos en los cuales ha sido aplicado el barniz, y así mismo, determinar las dinámicas de mercadeo cultural que rodean este oficio. En este ejercicio se identificaron los objetos cercanos a los artefactos vestimentarios que presentan aplicaciones de barniz, lo que permite reconocer los antecedentes y/o referentes existentes en el mercado local. Lo anterior se realiza a través del trabajo de campo, que evidencia la comercialización digital y física en la ciudad de Pasto.

En el ejercicio proyectual ejecutado, se parte de los orígenes de la diseñadora, quien pertenece a la comunidad indígena Quillacingas, y, por ende, su interés en fomentar la difusión de su cultura e incorporarla en su qué hacer profesional. Es así, como se utilizan iconografías de los petroglifos existentes en los lugares que tuvo presencia esta comunidad, como una parte de la

inspiración de la colección desarrollada, complementado con el significado Quillacinga “Hijos de la luna” con sus creencias, y factores, que actualmente siguen formando parte de la cultura.

El desarrollo del proyecto de investigación está basado en un enfoque metodológico etnográfico, para entender la práctica cultural, además se hizo un esbozo de interaccionismo simbólico al utilizar la cosmogonía de los Quillacingas y por último se realizaron ejercicios de acción participativa al trabajar colaborativamente con los maestros artesanos del barniz de Pasto. Todo lo anterior bajo un proceso cualitativo que recopila informaciones para comprender conceptos que atribuyan al desarrollo de la experimentación, para conocer las fibras compatibles y la calidad del producto, con el fin de tener artefactos vestimentarios que satisfagan diferentes necesidades, de esta manera, cumplir el objetivo general.

1. Capítulo 1. Contexto del proyecto

1.1. Descripción del problema

En el proyecto de investigación se explora el Barniz de Pasto, como una técnica originaria del Sur de Colombia desde la fibra del Mopa Mopa, usada sólo en objetos artísticos, utilitarios y decorativos, sobre superficies de madera, metal y cristal. Entonces, se evidencia una vacancia del tema investigación, por ende, se busca hacer una exploración para la aplicación Barniz de Pasto en bases textiles que funcionen para crear artefactos vestimentarios como parte de un ejercicio de innovación en los campos de la práctica cultural y la moda. Lo anterior se constituye en una estrategia de transferencia del conocimiento, en pro de salvaguardar la técnica y patrimonio del Barniz de Pasto.

Para finalizar presentamos la pregunta de investigación: ¿Cómo incorporar las técnicas artesanales del barniz de Pasto mediante creación de prendas de vestuario exterior, como

valor agregado en la moda actual para propiciar la transferencia del conocimiento ancestral y salvaguardar la técnica y patrimonio de los maestros artesanos?

1.2 Justificación

Actualmente se conserva la existencia de técnicas artesanales que han pasado como parte de una herencia familiar, creando una diversidad y un legado.

En el proyecto de investigación se propone la combinación de un mundo actual con la conexión ancestral como es la cultura Quillacinga e incursionarlas en el vestuario, así mismo se va a enfocar en específico en la técnica artesanal del Barniz de Pasto, esta técnica se ha desarrollado generalmente en una superficie de madera, vidrio y cuero, se utiliza una resina vegetal que poco a poco va cambiando e incorporando nuevos químicos y colorantes que pueden llegar a permitir su uso (Mejia, 2004). Principalmente se ha trabajado la técnica en elementos de decoración o en objetos tales como jarrones y decoraciones, y por parte de la moda, se ha llegado a utilizar en accesorios como collares, anillos y brazaletes, haciendo su uso en reinados importantes, representando que es parte del Patrimonio cultural de Colombia y principalmente nariñense (Insuasty & Alonso, 2020). Es un proyecto que se pretende desarrollar principalmente en la ciudad de Pasto, recopilando información de la comunidad indígena Quillacinga, ampliando el conocimiento cultural, descubriendo las raíces entrelazadas desde el origen y creencias de familiares.

La técnica del Barniz de Pasto, está creada a partir de un arbusto llamado Mopa Mopa, sin embargo, es una especie vegetativa que solo se cosecha dos veces en el año en zonas frías y

por lo general se da su siembra realizada por las comunidades indígenas o maestros artesano, en algunos sectores del Putumayo por su clima, sus suelos. Al incursionar el tema de las técnicas artesanales con el Barniz de Pasto se aporta ambientalmente ya que propone mantener y preservar la especie de la mejor manera para seguir con su desarrollo sin abusar de su naturaleza; Así mismo con su preservación y distribución de información se han realizado a nivel local, nacional y mundial diferentes eventos que pretenden exponer la técnica del barniz al mundo, una de ellas, de gran importancia es la exhibición en un museo español de Artes Modernas, considerándolas unas piezas importantes desde el arte de nuestros ancestros (Lopez Perez, 2020), es así como se quiere seguir expandiendo su conocimiento. Por otro lado, existen diferentes exposiciones en ferias, en eventos junto con las propuestas tecnológicas de aplicativos para poder desarrollar la planta de una manera más rápida desde la parte de su cosecha, hasta la parte de su distribución con tecnología que permite crear espacios en donde se pueden adquirir parte de los productos, plataformas de rescate como parte de salvaguardar la técnica considerada un patrimonio nacional.

En síntesis, el proyecto de investigación acerca de la técnica artesanal del Barniz de Pasto incursionadas en el vestuario es muy amplio, ya que abarca otros espacios de aprendizaje, aportes sociales, económicos y ambientales, entre otros. Todo esto como resultado de unir dos mundos diferentes: la actualidad y el origen, generando colaboraciones nacionales para que el resultado se proyecte internacionalmente y también en algún momento pueda ser reconocido esta técnica artesanal de Colombia para el mundo.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Incorporar las técnicas artesanales del Barniz de Pasto en materiales textiles en prendas de vestuario exterior, como valor agregado en la moda actual para propiciar la transferencia del conocimiento ancestral y salvaguardar la técnica y patrimonio de los maestros artesanos.

1.3.2 Objetivos específicos

- Explorar la técnica del Barniz de Pasto mediante una aproximación a artesanos conocedores de la técnica para ser incorporada en el vestuario exterior.
- Identificar algunas iconografías tradicionales representativas de las comunidades indígenas Quillacingas residentes en Nariño utilizadas en la técnica del Barniz de Pasto, para evidenciar la transformación y evolución de los signos patrimoniales en la contemporaneidad.
- Desarrollar el ejercicio proyectual del vestuario con diferentes materiales textiles e insumos de confección intervenidos con la técnica del barniz de Pasto.

2. Capítulo 2. Exploración de la técnica del Barniz de Pasto

2.1 Marco teórico: Historia del origen del Mopa Mopa y Barniz de Pasto

El Mopa-Mopa o Barniz de Pasto es una técnica artesanal que ha tenido su origen de ascendencia indígena de la zona sur andina colombiana, que con el tiempo se empezó a conocer

como Barniz de Pasto, debido a que es en ésta la ciudad donde se posicionó finalmente su práctica, convirtiéndose de esa manera en una parte fundamental de su identidad cultural.

El origen de la técnica del Barniz de Pasto tuvo sus primeros estudios en 1983, en el norte de Ecuador y el sur de Colombia; fue desarrollada por los indígenas Pastos y Quillacingas, etnias que se encargaron de pasar la técnica como parte de su herencia ancestral de generación en generación; Durante diferentes excavaciones se descubrió un conjunto de tumbas que fueron asociadas a la élite Protopasto¹, en donde parte de sus pertenencias funerarias halladas eran las cuentas ²barnizadas con Mopa-Mopa. Las investigaciones de la arqueóloga María Victoria Uribe, indicaron que dichos insumos estaban en su totalidad elaboradas con resina vegetal, que además fueron teñidas con pigmentos naturales de color marrón. Así mismo, se determinó que la fabricación de las cuentas se dio hace más de mil años. También, se evidenció que estas comunidades intercambian materias primas con grupos del pacífico teniendo así la presencia de conchas de *Spondylus* y cuentas de Coral, sin embargo, el Mopa-Mopa no fue transportado hacia partes del pacífico (Uribe Alarcón, 1986).

¹ Protopastos: Grupo étnico antecesor a los pastos, provenientes de algún lugar del Ecuador (siglo VIII y IX d.C.)

² Cuentas: Cada una de las piezas ensartadas o taladradas para collar. (Diccionario de la lengua española, 2022)

Figura 1

Cuentas en Barniz de Pasto

Nota. Fotografía de *Testimonio del mestizaje cultural en el sur occidente colombiano* (P.47), por Gómez Jurado Garzón, Álvaro José, 2014, cuentas de Barniz de Pasto [Fotografía] Universidad Nacional de Colombia

La teoría del origen geográfico del Mopa-Mopa en Nariño, está reforzada por dos hechos fundamentales: para empezar su uso continuado por la comunidad de San Juan Pasto, y por otra parte la extensión de terreno en la que crece el árbol *Elaeagia Pastoensis* de donde se obtiene la resina, dicho territorio comprende los alrededores de Mocoa (Putumayo), y los departamentos de Nariño y Caquetá. Lo anterior nos lleva a concluir que los primeros en trabajar el Mopa-Mopa fueron las comunidades asentadas en dichas áreas, y que mediante el comercio fue expandido a otras regiones y grupos sociales como los Quillacingas asentados en lugares próximos a los Pastos, con quien establecieron relaciones de intercambio (Uribe Alarcón, 1986).

Figura 2

Mapa de distribución donde crece la especie.



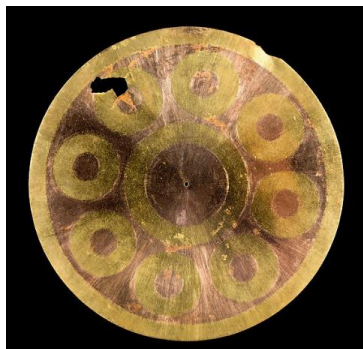
Nota. Ilustración de *Elaeagia pastoensis*. The IUCN Red List of Threatened Species 2022 (P.1),

Lopez- Gallego, C. & Morales M, P.A. 2022

La expansión de la resina natural del Mopa-Mopa se dio en diferentes lugares de América del sur, por ejemplo, en Bolivia la comunidad Sinorós untaban con resina sus flechas, y en Brasil los pueblos Kayapos decoraban sus flechas adhiriendo las plumas a la base. Así mismo, se tiene documentado que otras comunidades emplearon esta resina para diferentes actividades cotidianas y de expresión cultural. También, cabe mencionar la quema de resinas en algunas celebraciones religiosas a manera de ofrendas.

Parte importante del uso del Mopa Mopa se dio principalmente desde dos aspectos relevantes: En primer lugar, como función sagrada y simbólica, por su presencia como parte de ajuares funerarios de los protopastos, se evidenció que tenían relación con las cuentas decoradas con Mopa-Mopa, que podría llegar a construir una comunicación con sus diferentes deidades desempeñando parte de los ritos funerarios; Otro caso sería en el uso de la resina para la creación de decoraciones de discos rotatorios, con aleaciones de oro, cobre y plata en donde la arqueóloga Clemencia Plazas, defiende que se utilizaba para cubrir gran parte de sus superficie de los objetos, evocando de esta manera líneas filosóficas, como parte de eso su significado entendiendo que el sudor del sol se expresaría en el dorado del oro y el color blanco de la plata como las lágrimas de la luna. No obstante, su función práctica estaba dada como sistema de protección a los objetos, utilizando restos de resina sobre estatuillas como recubrimiento para evitar la humedad (Artesanías de Colombia S.A, 2013)

Figura 3

Discos Rotatorios con Decoración Mopa Mopa

Nota. Fotografía del *Museo del Oro, Banco de la República, Bogotá (O21220) Metalistería-Ornamentos (P.1)*, Pillsbury, Joanne, Timothy F. Ponts y Kim N. Richter, eds. *Reinos Dorados: Artes de Lujo en las Américas Antiguas*. Los Ángeles: Museo J. Paul Getty, 2017

Continuando en la línea del tiempo en la época de los Incas se hallaron vasos de madera recubiertos en Mopa- Mopa llamados QUEROS, utilizados para el rito del "bridar", dicho acto era realizado en algunas ocasiones importantes como muestras de amistad, de agradecimiento o en negociaciones. Esta actividad artesanal se realizó en zonas situadas cerca del imperio Inca, por el traslado que se dio desde su lugar de origen (en el sur de Colombia), hasta el centro de producción de los queros en Perú, que estaban situados cerca de Cuzco. Como parte de la relación dada entre etnias indígenas, se reconoce la decoración con Mopa-Mopa como elemento común, reflejado en el Amaru o Dragón, el cual está representado con características similares a lo largo del siglo XVII. La mayoría de queros adornados con Mopa-Mopa pertenecían a la época colonial, desde este momento se tienen evidencias escasas de su evolución. (Artesanías de Colombia S.A, 2013)

Figura 4 y 5

Dragones antropología.

Nota. Fotografía N^o inv MO-10395. Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. (P.20), : Iván Ccachura. 6. Amaru o dragón en arqueta de barniz de Pasto. Fuente: V&A

Por otro lado, el autor Sánchez Monzón (2020) menciona que el desarrollo de la técnica del barniz de Pasto, estuvo relacionado con la influencia de las culturas indígenas y españolas, este encuentro tiene sus comienzos en Quito en donde Franciscanos Jadoco Rique de Marselaer y Francisco Morales, fundaron un colegio en donde se dedicaron a la educación de estudiantes nativos americanos, y más allá de educar sobre el cristianismo y los aprendizajes básicos de la época, se enfocaron en oficios artesanales. Es probable que en 1580 algunos indígenas Pastos se desempeñaron como maestros artesanos para enseñar la técnica del Mopa-Mopa a los españoles, quienes dominaban el dorado al agua, y pudieron, de esta manera, reforzar sus conocimientos basados en la técnica del barniz de Pasto (Sanchez Monzón, 2020)

Figura 6

Artesanos

Nota. Ilustración de *Artesanías de Colombia* Édouard F. André - Dominio público (2021) Artesanos

P.Web:https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-barniz-de-pasto-una-tradicion-nica-en-el-mundo_14660

Paralelamente, en siglo XVI comienza el empleo del Barniz de Pasto para la decoración de diferentes objetos; de esta manera se logra entender cómo poco a poco se estableció en la ciudad de San Juan de Pasto, como parte de su patrimonio identitario. Concretamente, este acontecimiento tuvo lugar en 1542, cuando Hernán Pérez de Quesada llevó desde Mocoa la fibra del Mopa-Mopa. Posteriormente, a mediados del siglo XVII se comienzan los procesos de distribución de objetos

decorativos para el hogar barnizados (como marcos, escritorios, bandejas, cofres, entre otros), para ser comercializados en las tiendas locales. (Sanchez Monzón, 2020)

En 1692 se constata la existencia de los primeros pintores de barniz trabajando en la ciudad de Pasto. Mientras tanto en 1789 en Quito, habría cesado el trabajo con este material, ya que no se contaba con la presencia de un artesano barnizador, lo que de alguna forma llevó a que la técnica decorativa del Barniz de Pasto se siguiera desarrollado en la capital nariñense durante los siguientes siglos, hasta llegar a la actualidad. (Sanchez Monzón, 2020)

Figura 7

Pintura de Artesanos



Nota. Ilustracion de Artisans Practicing the Decorative Technique of "Barniz de Pasto," Pasto

Province Autor Manuel Maria Paz (P.Web:

<https://www.loc.gov/item/2021670078#q=colombia&qla=en>

2.2 Técnica y producción del Mopa Mopa y Barniz de Pasto

La siguiente descripción hace referencia a un rastreo bibliográfico, acerca del origen, la construcción, la transformación y comercialización del Mopa Mopa con la técnica del Barniz de Pasto, de la misma forma se realizó un trabajo de campo durante el mes de abril, junto al artesano Richard Valderrama para comprender profundamente el desarrollo de la técnica del Barniz de Pasto.

La preparación del Barniz de Pasto sigue el método tradicional que viene desde la colonia, pero con algunas transformaciones mínimas, dado los procesos históricos de intercambio cultural de esta práctica, sin embargo, mantienen sus características fundamentales que corresponden a su proceso de transformación, estética y originalidad, realizados totalmente a mano por artesanos al sur de Colombia (Samper de Bermúdez, 1981)

2.2.1. La planta

Es una especie arbórea que crece hasta los 10 metros de altura y cuenta con 44 subpoblaciones conocidas, presentes en hábitats de bosques húmedos de tierras bajas (elevación menor a 1.000 m msnm) y bosques de tierras altas (elevación mayor a 1.000 m snm) ubicados en países de Colombia, Ecuador, Panamá y Perú. Esta planta está compuesta de tallo, flores y vástagos llamados primordios foliares, éstos últimos se encuentran cubiertos por una resina translúcida pegajosa en forma de cachos o casquetes. Dicho material es el que se recolecta dos veces al año (abril-mayo y noviembre-diciembre) en el piedemonte amazónico (Caquetá y Putumayo) se usa como materia prima principal para la elaboración del Barniz de Pasto (Universidad del Rosario, 2022)

Figura 8

recolección Artesanos del Mopa Mopa



Nota. Fotografía Colombia Artesanal: Barniz de Pasto, un proceso inspirador. Sistema de información artesanías de Colombia. P.Web: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-barniz-de-pasto-un-proceso-inspirador_14722),

Figura 9

Planta del Mopa Mopa



Nota. Fotografía de Revista DC RevistaDC. (2023, March 5). ¡El Barniz de Pasto Mopa-Mopa, reconocido por la Unesco! - RevistaDC. RevistaDC. <https://revistadc.com/arte-y-letras/el-barniz-de-pasto-mopa-mopa-reconocido-por-la-unesco/>

2.2.3 Herramientas, instrumentos y materiales necesarios

Ahora bien, en la elaboración de los diversos productos, la técnica del Barniz de Pasto no ha obtenido cambios demasiado drásticos, todo se reduce en el uso de sus herramientas y como con el tiempo se han ido transformando.

Figura 10

Transformación del Mopa Mopa



Nota. Fotografía de Revista DC RevistaDC. (2023, March 5). ¡El Barniz de Pasto Mopa-Mopa, reconocido por la Unesco! - RevistaDC. RevistaDC. <https://revistadc.com/arte-y-letras/el-barniz-de-pasto-mopa-mopa-reconocido-por-la-unesco/>

Figura 11

Proceso en el taller del Mopa Mopa



Nota. Garrido, L. A. (2022, January 9). Fotos: barniz de Mopa - mopa, el único e inigualable arte de Pasto. [www.eluniversal.com.co. https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetitas/fotos-barniz-de-mopa-mopa-el-unico-e-inigualable-arte-de-pasto-yc5958045](https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetitas/fotos-barniz-de-mopa-mopa-el-unico-e-inigualable-arte-de-pasto-yc5958045)

2.2.3.1 Herramientas (objetos que facilitan el proceso manual)

- Cuchillas, cuchillos, bisturí y/o tijeras muy afiladas: usados para el corte del barniz de manera prolija.
- Cucharas de palo o metálicas: utilizadas como espátulas para revolver la resina sumergida en agua para ser calentada.

- Macetas: es un artefacto semejante a un martillo que permite triturar la resina posterior a su recolección, y que se utiliza también para azotar “dar mojones” la resina caliente para ayudar a limpiarla, dejarla más homogénea y para la mezcla de nuevos colores.
- Yunque o lámina metálica gruesa: Utensilios base en la cual se golpea la resina con las macetas.
- Piedras para afilar: Implemento que permite afilar las cuchillas, cuchillos, bisturí y/o tijeras.
- Costales, botellas, baldes y canecas: antiguamente se usaban costales para envolver, transportar y almacenar el barniz de Pasto, pero actualmente se usan baldes o canecas.
- Plantillas: elemento que posee modelos iconográficos establecidos por cada artesano, usados como guías para que el corte de la resina sea más pulido.
- Lijas de diferentes calibres: los objetos decorados con barniz de Pasto deben tener una preparación previa, por ello, se los pule con lijas para una superficie plana y uniforme.
- Ollas, platones o peroles: contenedores en donde se pueda calentar el agua para ablandar la resina de la Mopa Mopa.
- Tabla o acrílicos: se una superficie lisa de unos 40 cm de ancho por un metro de largo para dejar la lámina estirada del Mopa-Mopa antes de ser usada para protegerla de la suciedad.
- Brochas y Pinceles: Para la aplicación de Lacas y selladores.

2.2.3.2 Instrumentos (objetos que permiten la medición)

- Compás: utilizado para realizar circunferencias y trazar figuras geométricas de los diseños iconográficos del barniz de pasto
- Reglas: empleadas para tener cortes lineales exactos

- Equipos y máquinas (conllevan tecnología contemporánea) calentador eléctrico.
- Estufa o reverbero eléctrico: que reemplazó hornilla o caldero de carbón
- Molino casero o de mesón metálico: se utiliza con el objetivo de hacer más maleable la resina, éste reemplazó el masticar la goma (técnica practicada hasta los años 70)

2.2.3.4 Materiales (ingredientes de carácter natural o sintético)

- Agua: necesaria para sumergir la resina y darle calor, de manera que se ablande progresivamente y pueda ser estirada y manipulada.
- Anilina o purpurina: pinturas en polvo para brindar el color deseado en el barniz.
- Laca mate o brillante: utilizada para realizar el acabado final semibrillante o brillante, de acuerdo con el gusto y estilo del artesano y cliente.
- Charol o cola: material usado para evitar la porosidad de los objetos a ser recubiertos con el barniz de Pasto.

2.2.4 Limpieza y preparación de la resina del Mopa Mopa

El primer paso en la elaboración del Barniz de Pasto es la preparación del Mopa Mopa el cual empieza con la limpieza y macetero, el cual consiste en la trituración del vegetal, reuniendo la resina en un costal o una bolsa de tela, posteriormente se pone sobre una piedra plana en donde se golpea con una maceta, de esa manera van quedando en trozos la corteza, hojas y demás residuos en la recolección. Luego los vástagos primordios foliares (núcleos que contienen la resina), son puestas en agua hirviendo por durante 15 minutos aproximadamente, después se agrega un poco de agua fría en la olla para ir bajando poco a poco su temperatura y se va revolviendo con una

cuchara de madera, se realiza con una estufa utilizando carbón vegetal que permite dar un color más intenso y logra aligerar la preparación. A continuación, se retira la resina obtenida que tiene una textura blanda y moldeable para ser amasada con las manos; Mientras se realiza este proceso se va retirando las impurezas, presionando y estirando con los dedos la pasta para ir completando su limpieza, este proceso se repite varias veces, para de esa manera reducir su tamaño en un molino.

Figura 12

Trituración y separación del Mopa Mopa



Nota. Fotografías de Garrido, L. A. (2022, January 9). Fotos: barniz de Mopa - mopa, el único e inigualable arte de Pasto. <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/fotos-barniz-de-mopa-mopa-el-unico-e-inigualable-arte-de-pasto-yc5958045>

El molino de cocina convencional se introdujo a mitad del siglo XX, pero anteriormente se masticaba la resina para de esa manera obtener la consistencia de aspecto blando, así mismo para

ser coloreada y estirada, aunque aún algunos artesanos procesan la resina de esta manera para alcanzar mejores resultados. Una vez la resina está delgada y sin impurezas se introduce nuevamente en un costal para ser lavada con mucha agua y un cepillo duro en donde finalmente se sumerge en agua para que hierva nuevamente, y así obtener una masa elástica, la cual es estirada en repetidas ocasiones para extraer todas las impurezas en este proceso participan los artesanos y aprendices, el anterior procedimiento determina la calidad de la resina, una vez limpio se estira en franjas largas que alcanzan un diámetro de un centímetro, y se utiliza una madera delgada para apoyar la lámina estirada del Mopa-Mopa y evitar que caiga al suelo y se ensucie. (Garcia, 2017)

Figura 13

Mopa Mopa en tiras



Nota. Fotografía de Colombia - Sistema De Información Para La Artesanía Siart, A. (n.d.-b). Noticias - Artesanías de Colombia. (C) 2013 Artesanías De Colombia.

<https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mopa->

[mopa_5443https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mopa-](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mopa-mopa_5443)
[mopa_5443https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mopa-mopa_5443](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/mopa-mopa_5443)

2.3.1 Pigmentación

Antiguamente los materiales con los que se pigmentaba la resina del Mopa Mopa eran productos totalmente naturales, extraídos de minerales como el negro humo, vegetales como el achiote, animales como la cochinilla e incluso óxidos de diferentes metales. Con el tiempo se introdujeron colores importados desde Europa, Asia y África; Actualmente la paleta de colores utilizada contiene productos como anilinas o purpurinas que son sintéticos, pero que los artesanos los combinan con los productos naturales utilizados tradicionalmente El teñido se realiza tomando pequeñas porciones de resina y pigmentos entre las manos amasando y estirando continuamente hasta que queda homogéneo el color, más adelante la revuelve con la otra parte mezclando hasta obtener la coloración. Posteriormente, para fijarlo se sumerge en agua hirviendo, y de esta manera lograr el término deseado. Los antiguos artesanos mantienen la conserva de Barniz de Pasto en el interior de un recipiente con agua fría, pero actualmente es refrigerado y sacado cuando se le va a utilizar ablandando, de nuevo, con agua caliente. (Sistema de Información para la Artesanía, 2021)

Figura 14

Mopa Mopa de colores



Nota: Fotografías Técnica | Eduardo Muñoz Lora | Barniz de Pasto. (n .d.). Eduardo Muñoz Lora |

Barniz De Pasto. <https://eduardomunozlora.com/tecnica/>

2.3.2 Estiramiento de la resina pigmentada

En seguida de la pigmentación, inicia el proceso de estiramiento, el cual se hace con ayuda de otra persona generalmente el artesano y el aprendiz, se le estira tomándolo con las manos y la boca de ambas personas, poco a poco abriendo y moviendo coordinadamente los brazos de arriba a abajo y dando pasos hacia atrás, evitando formar arrugas hasta obtener una lámina delgada y ancha. Con este procedimiento se logra tener piezas de resinas en forma rectangular, alcanzando anchos de un metro o de por lo menos 70 cm de ancho, que normalmente se la trabaja el mismo día, dado que la resina con el paso del tiempo pierde algunas propiedades de estiramiento, maleabilidad y adherencia, al ser un material natural y vivo. (Sistema de Información para la Artesanía, 2021)

Figura 15 y 16

Estiramiento del Mopa Mopa

Nota. Fotografías Técnica | Eduardo Muñoz Lora | Barniz de Pasto. (n .d.). Eduardo Muñoz Lora | Barniz De Pasto. <https://eduardomunozlora.com/tecnica/> Estiramiento láminas de Barniz.

2.3.3 Diseño, recorte y pegado de figuras

Para iniciar, no está demás mencionar que los objetos decorados con barniz de Pasto (generalmente elaborados en madera y metal) deben tener una preparación previa: en primer lugar, se los pule con lijas para obtener una superficie plana y uniforme. En el segundo paso se aplica sobre la superficie del objeto charol o cola para evitar la porosidad. Como tercer paso se esparce una capa de barniz para madera (brillante o mate) como base para la adherencia de la resina pigmentada. El paso cuatro es calentar un poco la superficie del objeto con las hornillas, de manera que cuando se cubra con la resina se fije mejor al barniz previamente aplicado. En quinto lugar, se hace la sobre posición de la resina sobre la pieza, simultáneamente se van realizando cortes con bisturí en la lámina, que crean el diseño que el artesano desea, al mismo tiempo, se va haciendo presión con los dedos o con la eminencia tenar de la mano, de manera que con el calor corporal y

la fuerza se pegue de forma definitiva la resina al objeto. La elaboración de diseños en ocasiones se realiza con plantillas elaboradas previamente, las cuales funcionan como guías de cortes, utilizadas dependiendo de las habilidades del artesano.

En la mayoría de los objetos cubiertos con Barniz de Pasto el diseño depende exclusivamente del artesano, donde representan flores o paisajes inspirados en características típicas de la región, como cosechas, iglesias, animales característicos, en otros casos utilizan elementos precolombinos (símbolos, pictogramas, o iconografía) de las comunidades Quillacingas y Pastos, como una manera de enaltecer el legado indígena. Por último, al terminar cada diseño se aplica una capa de laca transparente brillante. con una película de barniz diluido en thinner, que a su vez puede ser muy tóxico (Sistema de Información para la Artesanía, 2021).

Figura 17 y 18

Mopa Mopa de colores



Nota. Fotografías Técnica | Eduardo Muñoz Lora | Barniz de Pasto. (n .d.). Eduardo Muñoz Lora |

Barniz De Pasto. <https://eduardomunozlora.com/tecnica/> Decoración con Barniz.

Figura 19

Mopa Mopa proceso de recolección

Nota. Ilustración de Proyectos, R. V. C. E. E. (2017). *Mopa mopa : Barniz de Pasto.*

<https://repositorio.artesanasdecolombia.com.co/handle/001/3890>

Figura 20

Mopa Mopa proceso de tratamiento

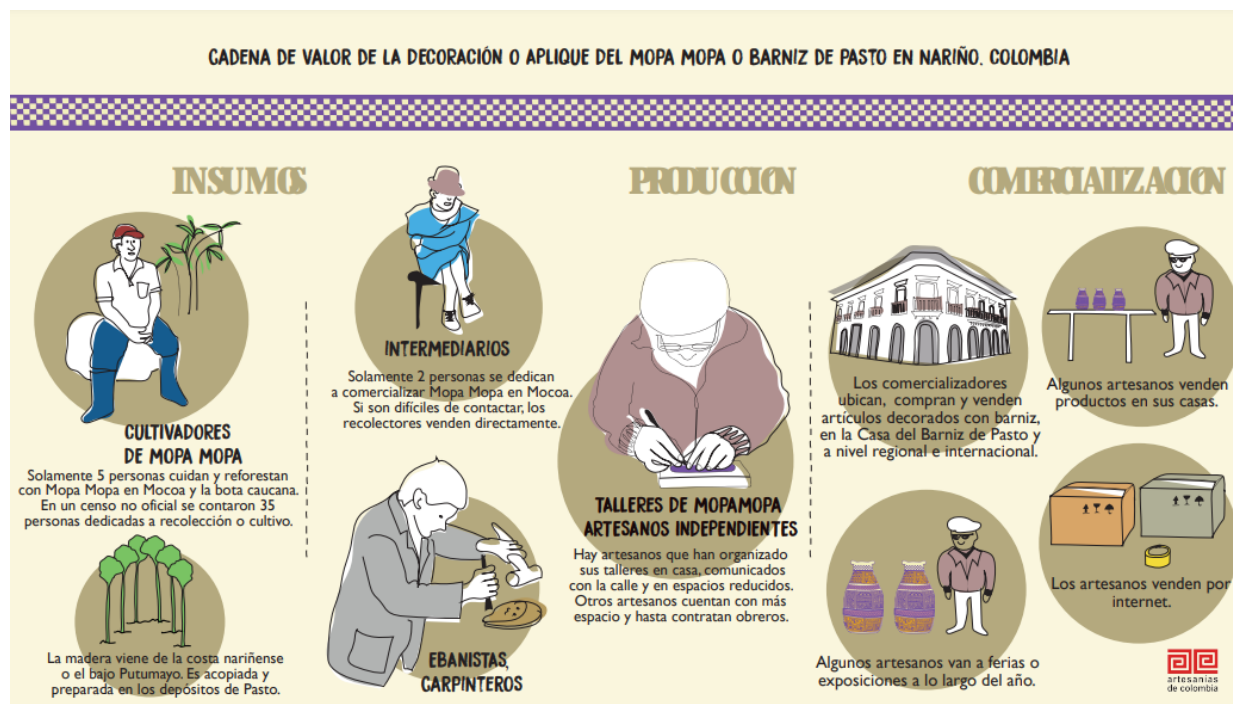


Nota. Ilustración de Proyectos, R. V. C. E. E. (2017). Mopa Mopa : Barniz de Pasto.

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/3890>

Figura 21

Mopa Mopa proceso decoración.



Nota. Ilustración de Proyectos, R. V. C. E. E. (2017). Mopa mopa : Barniz de Pasto.

<https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/handle/001/3890> Transformación Mopa Mopa

2.4 Comercialización del Mopa Mopa y Barniz de Pasto

Anteriormente Pasto era un paso obligado para el tránsito de varios utensilios inmobiliarios, de arte y algunos artículos religiosos, estas afirmaciones se fundamentan en las crónicas de obras realizadas en Pasto que llegaron a ser parte del comercio de Europa. A su vez parte en museos y colecciones en ciudades como Bogotá, Quito y Cuzco, en algunos documentos se encuentran testamentos e inventario de bienes en donde incluyen baúles, marcos y entre otros como propiedad de personajes de muy alta sociedad colonial, la técnica permitió la manifestación cultural por su gran proceso de elaboración, pero a su vez por las características de su técnica que hacían que siga siendo apetecido principalmente por comerciantes y viajeros, actualmente la comercialización de

las piezas decoradas artesanalmente con Barniz de Pasto son llevadas fuera de la ciudad y a nivel nacional e internacional (Sistema de Información para la Artesanía, 2021).

Actualmente el Barniz de Pasto es un conocimiento y técnica con denominación de origen, que mediante un radicado presentado el 18 de Marzo del 2010, se presentó una solicitud por parte de la Alcaldía de Pasto y otros, para la declaración de protección del Mopa Mopa Barniz de Pasto, la cual se refiere a una zona geográfica determinada, utilizada para designar un producto originario de ellos y cuya calidad deben ser totalmente exclusivas, se presenta para la preservación de la técnica y la producción del Mopa Mopa en sus territorios, este documento se notificó en Bogotá a los 30 días del mes de Noviembre del 2011 (Superintendencia Industria y Comercio, 2011)y se encuentra en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia desde marzo de 2019 (Ministerio de cultura, 2022). Así mismo, el Barniz de Pasto fue incluido en Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial DE LA HUMANIDAD que requiere medidas urgentes de salvaguardia realizada en diciembre de 2020 por la Unesco (UNESCO Patrimonio cultural inmaterial, 2020). Los artesanos conservan la herencia cultural y tradicional dejada por los indígenas y continúan con el proceso de creación con el Barniz de Pasto, para su posterior aplicación en manual en artefactos decorativos para el hogar como: cofres, platos, bomboneras, jarrones, joyeros, portavasos, máscaras, entre muchos otros.

Figura 22

Cofres, joyeros decorados en Barniz de Pasto



Nota. Fotografía de Garrido, L. A. (2022b, January 9). Fotos: barniz de Mopa - mopa, el único e inigualable arte de Pasto. www.eluniversal.com.co.

<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetitas/fotos-barniz-de-mopa-mopa-el-unico-e-inigualable-arte-de-pasto-YC5958045>

Figura 23

Jarrón decorado en Mopa Mopa

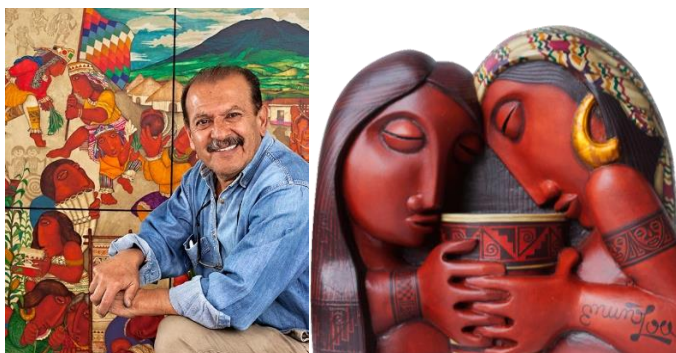
Nota. Fotografía de Garrido, L. A. (2022b, January 9). Fotos: barniz de Mopa - mopa, el único e inigualable arte de Pasto. [www.eluniversal.com.co. https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/fotos-barniz-de-mopa-mopa-el-unico-e-inigualable-arte-de-pasto-YC5958045](https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/fotos-barniz-de-mopa-mopa-el-unico-e-inigualable-arte-de-pasto-YC5958045)

Existen también piezas con carácter artístico como cuadros esculturas. El artista Eduardo Muñoz utiliza el Barniz de Pasto para crear obras de arte, este maestro revolucionó la técnica dándole una nueva estética, con el propósito de "alcanzar la plenitud artística", él tiene como temática la cosmovisión ancestral de los pueblos que desde el origen fueron habitando Nariño y sus alrededores del suroccidente colombiano, en las obras de Muñoz se pueden apreciar piezas con figuras que representan la maternidad, la muerte, la creación como retribución al origen, así mismo

el enaltecer las costumbres que siguen vigentes en los Andes. Muñoz admira el trabajo que llega del bosque a sus manos y lo moldea para ser transmitido más adelante a su descendencia. (eduardomunozlora, 2019)

Figura 24 y 25

Artesano Eduardo Muñoz



Nota. Fotografías de Biografía | Eduardo Muñoz Lora | Barniz de Pasto. (n.d.). Eduardo Muñoz Lora | Barniz De Pasto. <https://eduardomunozlora.com/biografia/>

Figura 26 y 27

Obras de Eduardo Muñoz



Nota. Fotografías de Eduardo Muñoz / Amigos de los Grandes Maestros del Arte Popular. (n.d.).

<https://amigosgrandesmaestros.org/artesano/eduardo-munoz/>

Así mismo, los artesanos del Barniz han recreado piezas precolombinas de orfebrería, sobre materiales como madera y metal, constituyendo un segmento importante en la bisutería y joyería utilizada sobre todo por mujeres (UNESCO, 2020)

Figura 28

orfebrería decorada con Barniz de Pasto



Nota. Fotografías de UNESCO. (2020, December 15). Traditional knowledge and techniques associated with Pasto Varnish mopa-mopa of Putumayo and Nariño [Video minuto 0:57-1:05]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=lrWkkSkQVR0>

2.5 Tablas de categorización de productos existentes

En la contemporaneidad se han dado una serie de innovaciones en cuanto a la diversidad de productos decorados con Barniz de Pasto, sin embargo en este apartado nos centraremos en


mencionar algunas marcas que han elaborado artefactos vestimentarios³, dado que es el marco de referencia comercial que aborda parte de la problemática del presente trabajo de grado: “incorporar las técnicas artesanales del Barniz de Pasto mediante creación de prendas de vestuario exterior, como valor agregado en la moda actual”

| |
|---|
| <p>Marca Lena arte y diseño en cuero</p> |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> <p>Instagram: @lena_arteydisenoencuero</p> <p>https://www.instagram.com/lena_arteydisenoencuero/</p> <p>Facebook: Lena Arte y Diseño en Cuero https://www.facebook.com/people/Lena-Arte-y-Dise%C3%B1o-en-Cuero/100064174233530/</p> <p>WhatsApp: 3177766656</p> <p>Participación en ferias como:</p> <p>Expo Nariño Artesano 2022 Pasto Nariño</p> <p>Bioexpo Antioquia-Colombia</p> <p>Mercartesano Centro comercial Único.</p> <p>Oficio: marroquinería, vestuario</p> <p>Tipología de productos: collares, bolsos</p> <p>Taller desde casa</p> |


³ Artefactos vestimentarios: Modificaciones de prendas para el cuerpo, que incluyen más que ropa y accesorios.

| | |
|--|--|
| <p>Bolso en cuero graso, con laterales de madera y correas de madera, con insumos metalizados.</p> <p>Precio: \$ 175.000</p> <p>Sus productos varían con precios entre \$85.000 y \$200.000.</p> | <p>Figura 29</p> <p><i>Bolso Lena Arte y diseño en cuero</i></p>  <p><i>Nota: Fotografía de página de Instagram @lena_arteydisenoencuero</i></p> |
|--|--|

| |
|---|
| <p>Marca Soi Fulana</p> |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> <p>Instagram: @soi_fulana https://www.instagram.com/soi_fulana/</p> <p>Facebook: Soi Fulana Accesorios y Artesanías https://www.facebook.com/soifulana/</p> <p>WhatsApp: 310 3091103</p> <p>Página Web: https://soifulana.my.canva.site/</p> <p>Participación en ferias como:</p> |

| | |
|---|--|
| <p>"El arte se toma Huila e" en el Centro Empresarial en Neiva</p> <p>XIX Festival de brujas, Feria artesanal</p> <p>Oficio: joyería, vestuario</p> <p>Tipología de productos: aretes y collares</p> <p>Taller desde casa con manos artesanas</p> | |
| <p>Collar elaborado en cascara de totumo, herraje en acero dorado, cuello con aro dorado, con aplicación floral y negro en Barniz de Pasto.</p> <p>Precios entre \$50.000 y \$100.000 pesos colombianos</p> | <p>Figura 30</p> <p><i>Collar Soi Fulana</i></p>  <p><i>Nota: Fotografía de página de Instagram @soi_fulana</i></p> |

| |
|--|
| <p>Marca Warawa</p> |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Instagram: @warawa_joyeria https://www.instagram.com/warawa_joyeria/</p> <p>Participación en ferias y eventos como:</p> <p>Fenalco la fuerza que une a Nariño</p> <p>Reinado Nacional del Turismo Internacional</p> <p>Oficio: joyería, marroquinería, vestuario, calzado</p> <p>Tipología de productos: collares, dijes, anillos, brazaletes, pulseras, aretes</p> <p>Taller desde artesanos en casa</p> | |
| <p>Dije con accesorio en bronce, con apliques de Barniz de Pasto, representación el sol de los Pastos, colores amarillos, rosados y azul,</p> <p>Precios entre \$150.000 y \$800.0000 Pesos colombianos</p> | <p>Figura 31</p> <p>Dije Warawa</p>  <p><i>Nota. Fotografía de página de Instagram @warawa_joyeria</i></p> |

| |
|--|
| <p>Marca Cupacán joyería</p> |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> <p>Instagram: @cupacanjoyeria https://www.instagram.com/cupacanjoyeria/?hl=es</p> <p>Facebook: Cupacán Joyería https://www.facebook.com/cupacanjoyeria</p> <p>WhatsApp: 321 705 0733</p> <p>Página Web:</p> <p>Participación en ferias y eventos como:</p> <p>Sta. Nariño al Reinado Nacional del Café.</p> <p>Lanzamiento de la Colección L'ESSENCE</p> <p>8vo Ciclo de foros en diseño FADP 2022</p> <p>Nominación a los "PREMIOS A LA MODA Y AL TALENTO VALLECAUCANO</p> <p>Oficio: joyería, marroquinería, vestuario</p> <p>Tipología de productos: collares, dijes, brazaletes, pulseras, anillos</p> <p>Taller en casa con fabricación de joyas y decoración de piezas en Barniz</p> | |
| <p>Aretes en oro, con detalles en Barniz de Pasto colores brillantes, forma de Colibrí.</p> <p>Precios entre \$250.000 y \$1.000.000 pesos colombianos</p> | <p>Figura 32</p> <p><i>Collar Cupacan joyería</i></p> |



Nota. Fotografía de página de Instagram

@cupacanjoyeria

Marca Tatiana Apraez

Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura

Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios

Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:

Redes sociales

Instagram: @tatianaapraezjoyeria <https://www.instagram.com/tatianaapraezjoyeria/>

Facebook: Tatiana Apraez joyería

WhatsApp: +1 320-345-3891

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057236388384>


Página Web: <https://tatianaapraez.com/>

Participación en ferias y eventos como:

JAPAN JEWELLERY COMPETITION 2022

Caravana Americana en la ciudad de México 2020

Feriaartbo stand de joyería y bisutería del Clúster 2019

| | |
|---|---|
| <p>10 años de Salón Crisol. 27 joyeros reunidos bajo el mismo oficio.</p> <p>Oficio: joyería, vestuario</p> <p>Tipología de productos: collares, pecheras, prendedores</p> <p>Taller con asociación con otros artesanos.</p> | |
| <p>Broche Ídolo:</p> <p>Está elaborado en plata ley 925, grafismo con resina de Mopa-mopa, acero inoxidable, pintura en polvo horneable, tiene unas dimensiones de 14 x 9 Cms</p> <p>Colores: negro con dorado</p> <p>Maneja precios entre: \$250.000 y \$500.000 mil pesos colombianos</p> | <p>Figura 33</p> <p><i>Accesorio Tatiana Apraez</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de página de Instagram @tatianaapraezjoyeria</i></p> |

| |
|---|
| <p>Marca Artecheita</p> |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> |

Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:

Redes sociales

Instagram: @artechelita <https://www.instagram.com/artechelita/>

Página Web: <https://artechelita.com/>

Participación en ferias y eventos como:

ExpoArtesanías 2018

Artesanías de Colombia 2021

Oficio: joyería, marroquinería, vestuario, calzado

Tipología de productos: collares, dijes, zapatos, anillos, aretes

Taller desde casa artesanal

Zapatos de color fucsia, con plataforma y con tacón con detalles en madera y decoración en Barniz de Pasto.

Precios entre \$150.000 y \$500.000

Figura 34

Zapatos Artechelita




Nota. Fotografía de página de Instagram

@artechelita

| | |
|--|--|
| <p>Marca Geiko</p> | |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> <p>Instagram: @geiko_joyeria_artesanal</p> <p>https://www.instagram.com/geiko_joyeria_artesanal/</p> <p>Facebook: Geiko_joyeria_artesanal https://www.facebook.com/geikojoyeria</p> <p>WhatsApp: 3183576349</p> <p>Participación en ferias como:</p> <p>Carnaval artesanal.</p> <p>Expolagos 2022</p> <p>Oficio: joyería, vestuario</p> <p>Tipología de productos: collares, dijes, anillos, pulseras</p> <p>Taller desde casa con artesanos</p> | |
| <p>Aretes Maxi en cobre, con recubrimiento en Barniz de Pasto con diseño de flora y fauna.</p> <p>Precios entre: \$150.000 y \$300.000 mil pesos colombianos</p> | <p>Figura 35</p> <p><i>Aretes Geiko</i></p>  |

| | |
|--|--|
| | <p><i>Nota. Fotografía de página de Instagram</i></p> <p><i>@geiko_joyeria_artesanal</i></p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>Marca Joyas Blandas</p> | |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> <p>Instagram: @joyas_blandas https://www.instagram.com/joyas_blandas/</p> <p>Facebook: Joyas Blandas https://www.facebook.com/joyas.blandas</p> <p>WhatsApp: 300 3129158</p> <p>Participación en ferias y eventos como:</p> <p>Tocado “El dorado” aterciopelados</p> <p>Carnaval artesano 2023</p> <p>Carnaval de Negros y Blancos</p> <p>Oficio: joyería, marroquinería, vestuario, calzado</p> <p>Tipología de productos: collares, dijes,</p> <p>Taller desde casa o con asociación con otros artesanos.</p> | |
| <p>Mascara ritual Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y Mopa-Mopa Barniz de Pasto.</p> | <p>Figura 36</p> <p><i>Mascara joyas blandas</i></p> |

| | |
|--|---|
| <p>Colaboración en proceso junto al maestro Óscar O. Granja Peña</p> <p>Precios entre: \$200.000 y \$2.000.000 mil pesos colombianos</p> |  <p><i>Nota. Fotografía de página de Instagram</i></p> <p><i>@joyas blandas</i></p> |
|--|---|

| |
|--|
| <p>Artesano Richard Martin Valderrama Reinel</p> |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> <p>Redes sociales</p> <p>Instagram: @barnizdepastovalderrama</p> <p>https://www.instagram.com/barnizdepastovalderrama/</p> <p>WhatsApp: 316 6652945</p> <p>Participación en ferias como:</p> <p>Expo Dubái 2022 Ministerio de cultura</p> <p>Oficio: marroquinería, calzado</p> <p>Tipología de productos: zapatos, collares, decoraciones</p> <p>Tiene su taller artesano</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Zapatos con taco bajo, en color nude y con decoración en Barniz de Pasto, inspiración en Flora y fauna</p> <p>Precios entre: \$100.000 y \$3'000.00.000 millones pesos colombianos</p> | <p>Figura 37</p> <p><i>Zapato con decoración Richard Valderrama</i></p>  <p><i>Nota: Fotografía de página de Instagram @barnizdepastovalderrama</i></p> |
|---|---|

| | | |
|--|-------------------|-------------|
| <p>Artesanías Joel- Mary Ortega</p> | | |
| <p>Áreas de la Industria creativa: Moda, Diseño, Cultura</p> | | |
| <p>Categoría del sistema moda: Belleza, artesanía, vestuario, accesorios</p> | | |
| <p>Cadena de valor en términos de comunicación y comercialización:</p> | | |
| <p>Redes sociales</p> | | |
| <p>Instagram: @artesaniasjoel https://www.instagram.com/artesaniasjoel/</p> | | |
| <p>Facebook:</p> | <p>Artesanías</p> | <p>JOEL</p> |
| <p>https://www.facebook.com/profile.php?id=100083472543747</p> | | |
| <p>WhatsApp: 300-791-34-57</p> | | |
| <p>Participación en ferias y eventos como:</p> | | |

| | |
|---|---|
| <p>ExpoDubai 2022 Ministerio de cultura</p> <p>Carnaval artesano 2023</p> <p>Expo lagos Ibarra Ecuador</p> <p>Oficio: joyería, marroquinería, vestuario, calzado</p> <p>Tipología de productos: collares, dijes,</p> <p>Taller desde casa o con asociación con otros artesanos.</p> | |
| <p>Uñas decoradas con Barniz de Pasto</p> <p>Precios entre: \$30.000 y \$2'000.000 millones pesos colombianos</p> | <p>Figura 38</p> <p><i>uñas decoradas con Barniz de Pasto</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de página de Instagram</i></p> <p><i>@artesaniasjoel</i></p> |

2.5.1 Relatoría experiencia con el maestro artesano

Se realizó una entrevista el día 11 de Abril del 2023, a un artesano conocedor y creador de la técnica del Barniz de Pasto, su nombre es Richard Valderrama, es de la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño), tiene 49 años, es Abogado graduado en la Universidad de Nariño, y tiene una gran habilidad en el diseño, y la artesanía del Barniz de Pasto; Para él la técnica del Barniz de Pasto significa una fusión entre la naturaleza y el hombre, son productos únicos que son una obra de arte, todos los barnizadores lo consideran como parte de su vida, el Barniz de Pasto se incorpora dejando sus huellas a través de cada lámina de Mopa Mopa, es un sentimiento que llena el alma y complementa la vida, si se deja de hacer se pierde la práctica y el sentimiento se transforma.

Valderrama se dedica a la técnica del Barniz de Pasto desde que tiene 8 años, posee un recorrido en su crecimiento como artesano de 35 años, la tradición de la técnica se le transmitió por parte de un tío y él así mismo, enseña sus conocimientos a su sobrino Sebastián Narváez, él tiene 20 años, quien a su vez tiene un hermano que con tan solo 3 años ya está entrando a la curiosidad por la técnica; El señor Valderrama para expandir el conocimiento de la técnica del barniz de Pasto, dicta talleres a diferentes personas interesadas, ya que actualmente solo hay cerca de 30 artesanos en San Juan de Pasto, lo que pone en peligro la transmisión de la técnica. Con talleres básicos virtuales y escoge lo mejor de esos talleres para darle un curso más a fondo. Cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura para realizar sus diferentes proyectos.

Como parte de su inspiración utiliza referentes naturales, precolombinos, mitos, leyendas y por supuesto las solicitudes de los diferentes clientes, sin embargo, todo va transformándose con el estilo del artesano. El material en el que más le gusta trabajar es en cuero y lienzo, le genera más libertad. Valderrama comenta que conoce de las materias primas que se utiliza para la creación de la técnica del Barniz de Pasto, como principal son el Mopa Mopa, las anilinas, los pigmentos,

con el tiempo va evolucionando y se experimenta, se busca transformar el Barniz para desarrollarlo en otras partes, desde su parte sostenible se busca cambiar la madera con el tiempo ya que es uno de los materiales donde más se desarrolla la técnica del Barniz de Pasto, la siembra del Mopa Mopa es 4 veces al año y se cosecha solo 3 veces para que la planta no sienta que están invadiendo su espacio, actualmente no se conoce el origen, pero tiene más de mil quinientos años ya que se han encontrado varias cosas de la prehistoria, según Valderrama, algunos datos en la historia hablan de cuando Bolívar estuvo en Pasto, se expandieron en otras partes del mundo para proteger su vida.

Valderrama habla de la importancia del Barniz de Pasto para Nariño, considera que es un tesoro muy grande, es la única parte en donde se trabaja y desarrolla la técnica del Barniz de Pasto, sin embargo antes el Putumayo hacía parte de Nariño, hasta que se convirtió en un departamento, cuando se habla de Barniz se alianza a Putumayo-Nariño y a los indígenas Quillacingas, Pastos y Cansa; cuando Valderrama realiza una pieza considera que siempre tiene algún tipo de significado, sin embargo es algo que representa a cada persona, como parte de su energía y conexión, ya sea para las personas o para el artesano; Para los artesanos el desarrollo del Barniz de Pasto hace parte de la vida cotidiana, desde la preparación de los bocetos, hasta la producción de una pieza. Para algunas personas de afuera, consideran al Barniz de Pasto como un lujo y parte valiosa de sus pertenencias, incluso se ha utilizado como herencias valiosas de reliquias familiares, algunos objetos en la decoración del hogar son ensaladeras, vasos, cuadros, que están presentes indirectamente.

El artesano Valderrama, se encarga principalmente del diseño y la creación de piezas en Mopa Mopa, mas no la recolección y cosecha de las plantas, se tienen contactos en el Putumayo que se encargan de esto, hay un equilibrio de hombres y mujeres que actualmente vinculan en conjunto a toda la familia; para la realización de la técnica del Barniz de Pasto cuenta con algunas

herramientas necesarias para el desarrollo, entre ellas son la estufa, las ollas, los bisturí, el tronco en donde coloca la masa formada por los restos de Mopa Mopa, el yunque, la maceta, el compás para figuras más redondas, reglas, y algunos otros insumos químicos como Anilinas, lacas, pinturas y material para decorar. Cuenta que actualmente existen algunas máquinas centrifugadas para quitar las impurezas, pero los maestros tratan de mantener la tradición y hacerlo con la mano y con la boca.

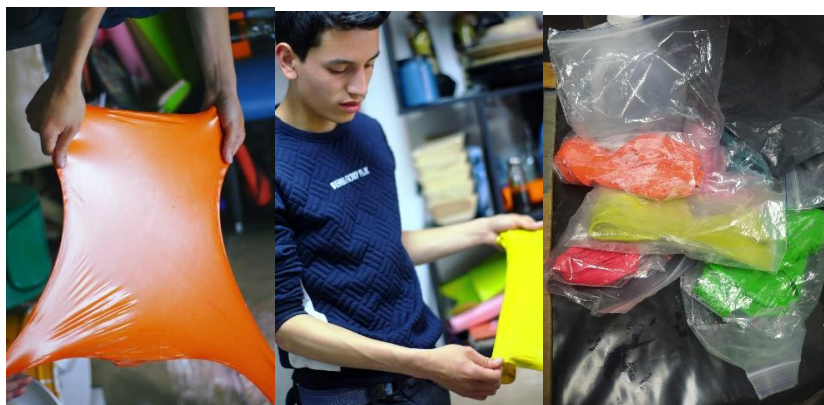
Valderrama comenta que la elaboración de cada pieza puede tardar mínimo un día y otra de 6 meses a un año por su complejidad, el sobrante de cada producto se puede reciclar, se vuelven a introducir al agua hirviendo y se puede volver a reutilizar, al igual que algunos sobrantes del lienzo y la madera. Lo único que se botan son algunas pinturas que ya lleven mucho tiempo, después de la creación de cada producto lo exhibe en su taller en la ciudad de San Juan de Pasto al igual que la participación en diferentes ferias, también hay personas a nivel internacionales que hacen varios pedidos grandes en decoraciones, el precio de cada producto es puesto por los artesanos ya que es el quien realiza el proceso de dificultad junto con la recolección de los materiales y ya el comerciante se encarga de la venta en otras tiendas.

La práctica del Barniz de Pasto actualmente está en peligro de desaparecer, según Valderrama, pues solo existen 36 artesanos en el momento y no hay un relevo generacional, la idea es poder transmitir el conocimiento a personas jóvenes, para que pueda perdurar en el tiempo. Es por ello, que con la llegada de la pandemia impartió un curso virtual con cupo máximo de 25 participantes, después de analizar el tipo de personas inscritas, evidenció muy pocas personas jóvenes, lo que demostró el poco interés para desarrollar la tradición, ya que es un oficio de varios procesos, de mucho tiempo, dedicación y paciencia. Valderrama pretende que su legado como artesano del barniz de Pasto sea la trasmisión de generación en generación, por esto intenta

compartir su saber artesanal enseñando la técnica de manera altruista, también, en poblaciones y/o corregimientos rurales para que se apropien de la misma.

Figura 39,40 y 41

Láminas de Barniz



Nota. Fotografía del proceso explicado por el artesano Valderrama. Fuente propia.

Figura 42,43 y 44

Decoración y corte



Nota. Fotografía del proceso decorativo. Fuente propia.

Figura 45,46 y 47

Muestras en Barniz






Nota. Fotografía del proceso de muestras decoradas con Barniz de Pasto. Fuente propia.


2.6 Experimentación de la técnica del Barniz de Pasto en materiales textiles

Para el desarrollo de la experimentación de las láminas del barniz de Pasto en bases textiles, se utilizaron diferentes químicos como lacas, sellantes y barniz. Además de la materia prima principal que son las láminas de Barniz y diferentes pedazos de textiles con medidas de 10cmx10cm. Se contó con las instalaciones en la Institución Universitaria Pascual Bravo, en el área de Laboratorio intervención textil (16-104).

| QUIMICO 1. Poliamida en polvo | |
|---|----------------------------|
| Comúnmente es utilizado como pegante al momento de sublimar prendas de algodón. | Figura 48 |
| - Su contextura no permitía una aplicación fácil, por lo tanto, era necesario | <i>Polvo para sublimar</i> |

| | |
|--|--|
| <p>mezclarlo con un líquido como otra laca o agua.</p> <p>-Se observó que no tenía un funcionamiento adecuado al momento de aplicar en la tela, ya que manchaba el textil dejando una marca blanca y, aun así, después de sublimarlo a cierta temperatura, se comprobó que las láminas de barniz no se adherían en el textil.</p> |  <p><i>Nota. Fotografía de emigrouprd</i></p> <p><i>Web:</i></p> <p>https://emigrouprd.com/blogs/desarrollo-de-tu-negocio/alternativas-para-sublimar-poliamide</p> |
| <p>QUIMICO 2. Sellador para Cuero</p> | |
| <p>Descripción de uso: Se utiliza sólo en cuero (natural y sintéticos) se aplica una capa fina antes de intervenir la base textil, y después para sellar y darle un aspecto al cuero semibrillante, en términos generales, sirve para pintura en tela, no mancha, protege la tintura, mejora el acabado.</p> <p>Observaciones en la experimentación:</p> <p>-Posee una textura ligera, que facilita su aplicación, tiene un secado rápido y duradero</p> | <p>Figura 49</p> <p><i>Sellador para cuero</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía : Tinturas gama</i></p> |


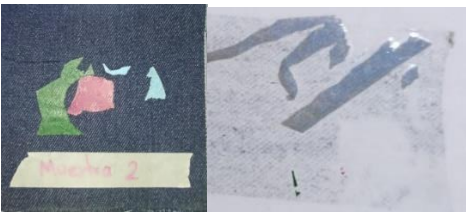
| | |
|---|---|
| <p>-Se observó que funciona de manera más adecuada en el textil de cuero sintético, es un químico que cumple con la adherencia necesaria y requerida, es duradero y fácil de limpiar.</p> | <p>Web: https://tinturasgama.com/producto/sellador-x2000cc/</p> |
| <p>QUIMICO 3. Spray para cabello</p> | |
| <p>Descripción de uso: Se utiliza para fijar peinados y tratamientos en el cabello.</p> <p>Observaciones en la experimentación: Se observa que tiene una aplicación fácil, tiene un secado rápido y funciona parcialmente en Denim y en Cuero, no se recomienda el uso en prendas de vestir, ya que puede quitarse fácilmente al contacto con agua.</p> | <p>Figura 50 <i>Spray para cabello</i></p>  <p>Nota. Fotografía Almacenesjr</p> <p>Web: https://www.almacenesjr.com/producto/laca-en-spray-babaria-100-ml/</p> |
| <p>QUIMICO 4. Sellador y Barniz para madera brillante</p> | |


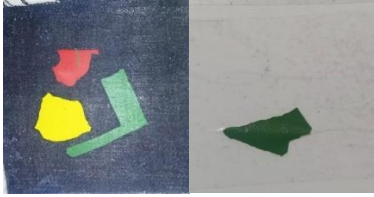
| | |
|---|--|
| <p>Descripción de uso: Laca para madera, sirve para dar una mejor apariencia a la madera y cerrar los poros.</p> <p>Observaciones en la experimentación:</p> <p>-Se observa que posee una textura líquida fácil de aplicar, tiene un secado muy rápido.</p> <p>-Se debe aplicar una sola capa y dejar secar totalmente del producto para no afectar al textil, ni tampoco a las láminas de Barniz.</p> <p>-Se puede utilizar en prendas ya que mantiene la maleabilidad de la base textil, le da un efecto brillante, puede limpiarse con agua después de ser aplicado.</p> <p>-Se recomienda utilizarlo en textiles como el cuero y el denim rígidos crudos.</p> | <p>Figura 51</p> <p><i>Laca para madera</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía Homecenter</i></p> <p>Web:</p> <p>https://www.homecenter.com.co/homecenter-product/390332/barniz-para-madera-semimate-1-galon/390332/</p> |
|---|--|


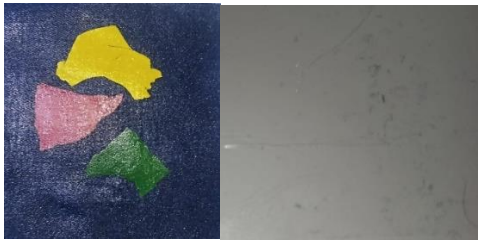
Para realizar el experimento de laca en los textiles con intervención de la técnica artesanal del Barniz de Pasto, se utilizaron textiles como Dril rígido, cuero sintético rígido, cuerna elástica, y denim rígido y elástico, se los llevó al laboratorio textil de las instalaciones en la Institución Universitaria Pascual Bravo en donde se utilizó la sublimadora a ciertas temperaturas y tiempos, en donde se realizaron los diferentes procesos.


Para evaluar la calidad de los terminados y el rasgado, se realizó un experimento utilizando una cinta transparente industrial, con la cual después de cada proceso del textil, la lámina de barniz y la sublimadora, se procedió a poner la cinta y presionarla, para después arrancarla y de esa manera determinar si quedaban residuos adheridos en la cita.




Después de cada proceso, utilizando las opciones que mostraron mayor factor de adherencia y durabilidad, se llevó a cabo un proceso de limpieza con agua observando cuales eran las más óptimas y factibles.

| Textil utilizado | Fotos de evidencias | Observaciones |
|--|--|--|
| <p>MUESTRA 1</p> <p>Textil: Denim rígido</p> <p>Temperatura: 130 grados C°</p> <p>Tiempo: 60 segundos</p> <p>Asentando con codo</p> <p>Tipo de laca: Laca para cuero</p> | <p>Figura 52 y 53</p> <p><i>Muestra 1 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se observa que la aplicación en el producto no funciona por que se maltrata mucho la lamina de barniz y se craquela, eso hace que se desprege muy facil</p> |
| <p>MUESTRA 2</p> <p>Textil: Denim rígido</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> | <p>Figura 54 y 55</p> <p><i>Muestra 2 antes y después.</i></p>  | <p>Se observa que tiene un tiempo de exposicion muy grande por lo cual no se pega</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Tiempo: 129 Segundos</p> <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Laca para cuero</p> | <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>adecuadamente la lamina de Barniz</p> |
| <p>MUESTRA 3</p> <p>Textil: Denim rígido</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 60 Segundos</p> <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Polvo para sublimar</p> | <p>Figura 56 y 57</p> <p><i>Muestra 3 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se observa que el polvo para sublimar deja una marca blanca que no se ve adecuada al momento de aplicar en una prenda, además no asegura la adherencia requerida de las laminas de barniz</p> |
| <p>MUESTRA 4</p> <p>Textil: Denim elástico</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 50 Segundos</p> | <p>Figura 58 y 59</p> <p><i>Muestra 4 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se observa hay una adherencia adecuada por la laca al barniz, ya que el textil no permite su durabilidad.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Laca para cuero</p> | | |
| <p>MUESTRA 5</p> <p>Textil: Denim elástico</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 50 Segundos</p> <p>Sin asentarse</p> <p>Tipo de laca: Laca para madera.</p> | <p>Figura 60 y 61</p> <p><i>Muestra 5 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>La laca se aplico en cada lamina de barniz y despues se coloco en encima del textil, eso no permitio un fijamiento adecuado.</p> |
| <p>MUESTRA 6</p> <p>Textil: Denim elástico</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 50 Segundos</p> <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Laca para madera</p> | <p>Figura 62 y 63</p> <p><i>Muestra 6 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se aplico laca en toda la tela y despues de aplicar calor se fijo nuevamente con laca.</p> <p>Se observo que si funciona el fijamiento de las laminas de Barniz, sin</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | embargo como el textil es elastico al elastirar se mueve la tela sin regresar a su forma inicial. |
| <p>MUESTRA 7</p> <p>Textil: Cuero sintético rigido</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 50 Segundos</p> <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Laca para madera</p> | <p>Figura 54 y 65</p> <p><i>Muestra 7 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se observa que la laca se seca muy rapido permitiendo a su vez que las laminas de Barniz se puedan pegar adecudamente, despues de darle calor, se aplico otra capa de laca, eso permitio que durara mas. Si funciona.</p> |
| <p>MUESTRA 8</p> <p>Textil: Cuerina elástico</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> | <p>Figura 66 y 67</p> <p><i>Muestra 8 antes y después.</i></p> | <p>Se observa que funciona, sin embargo al momento de estirar el textil, las laminas de barniz se empiezan a levantar,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Tiempo: 50 Segundos</p> <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Laca para madera</p> |  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>al igual que la laca y el textil se estira, sin volver a su forma inicial.</p> |
| <p>MUESTRA 9</p> <p>Textil: Dril Rígido</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 50 Segundos</p> <p>Asentando</p> <p>Tipo de laca: Laca para cuero</p> | <p>Figura 68 y 69</p> <p><i>Muestra 9 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se observa que al momento de aplicar la laca, se mancha mucho el dril, además que la laca no permite la durabilidad de las laminas de Barniz</p> |
| <p>MUESTRA 10</p> <p>Textil: Dril Rígido</p> <p>Temperatura: 100 grados C°</p> <p>Tiempo: 50 Segundos</p> <p>Asentando</p> | <p>Figura 70 y 71</p> <p><i>Muestra 10 antes y después.</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Laboratorio textil</i></p> <p><i>Fuente propia.</i></p> | <p>Se observa que al momento de aplicar la laca, se mancha mucho el dril, además que la laca no permite la durabilidad</p> |

| | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|
| Tipo de laca: Laca para cuero | | de las laminas de Barniz |
|-------------------------------|--|--------------------------|

Después de realizar el experimento, se obtuvo los siguientes resultados:

1. Se puede utilizar el Químico 2. Sellador para cuero, en el cuero sintético rígido, ya que permite la adherencia adecuada de las láminas de Barniz, sin maltratarlas, además de una buena durabilidad.

2. Se puede utilizar el Químico 4. Sellador y Barniz para madera, en textiles como cuero sintético rígido y denim rígido, ofreciendo de esa manera una adherencia adecuada de las láminas de Barniz, además de un secado rápido y alta durabilidad.

Se recomienda aplicar cada una de las lacas y selladores, con un tiempo adecuado antes y después de las láminas de Barniz.

3. Capítulo 3. Identificación de iconográficas de los Quillacingas

3.1 Rastreo bibliográfico de las iconografías representativas de las comunidades indígenas

En los siguientes textos se encontrará información que habla acerca de las importancias iconográficas de las diferentes comunidades al Sur de Colombia, entre ellas la comunidad Quillacinga y varios de sus significados.

En el artículo “El arte del tejido Quillacinga: identidad y simbología” (Carlosama Muñoz & Katherine, 2020) mencionan las riquezas culturales que existen en el municipio de San Juan de Pasto, todas ellas llenas de simbologías, sabiduría y tradiciones ancestrales que perviven y se

entretengan en algunas zonas rurales del municipio producto de las creencias de las comunidades Quillacingas y Pastos; una de las amplias variedades en artesanías son el tejido en guanga que es mencionado en el artículo (Carlosama Muñoz & Katherine, 2020) al igual que el origen de las diferentes técnicas como el Barniz de Pasto, son riquezas que se han dejado en las generaciones como herencias familiares, llenas de simbologías que muestran el agradecimiento a la madre tierra.

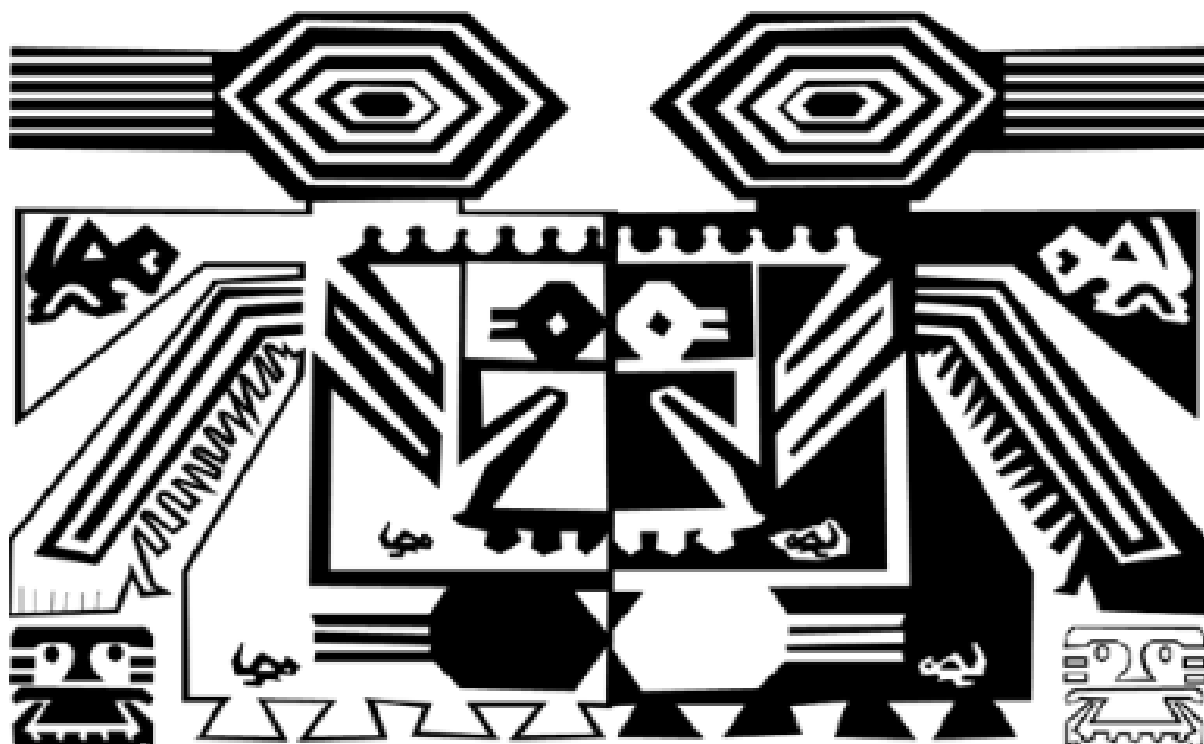
Para los Quillacingas una de las formas de transmitir su legado era a través del tejido en guanga, ya que era considerado un símbolo de la Pacha-Mama que representa las 4 direcciones en el camino de la luz, por una parte está el Fuego al Este, el agua al oeste, la tierra al sur y el aire al norte, este instrumento permitió sistematizar la grafía de su pensamiento en donde transmitían su simbología, considerada en lugares sagrados y que se ha llegado a plasmar en piedras, en cerámica y textiles, a través de plasmar su cultura por medio de tejidos y símbolos el pueblo Quillacinga se conecta con los diferentes territorios, logra conectar desde la parte más íntima, se da un significado a la resistencia y finalmente al aumento de su creatividad. En su mayoría la técnica del tejido en guanga es realizado por mujeres, que, dentro de sus pensamientos llenos de saberes, transmiten su relación con los colores, la conexión con la naturaleza, con la flora y la fauna. Los pueblos Quillacingas utilizan diseños geométricos, círculos, líneas entrecruzadas, triángulos, cenefas, puntos y entre otros, son elementos que se relacionan con el arte rupestre plasmado en piedras y en diferentes lugares a través del tiempo, transportando la memoria de sus antepasados, rescatando el lenguaje que en los colores y gráficos traducen magia del conocimiento cultural (Carlosama Muñoz & Katherine, 2020)

En sus figuras más comunes se encuentra la conexión con el sol, la luna, la tierra lo que lleva a pensar que los ancestros ofrecían rituales a sus dioses tutelares considerados como protectores, que se plasmaban desde la geometría sagrada. Se tiene una relación amplia con la

dualidad, como un principio básico y fundamental, presente tanto en la cosmovisión general, y así mismo como cada uno de los pueblos que están ubicado en las montañas llamadas Urcunina, hace parte de unidad y la dualidad que se entrelazan, expresa de la existencia en sus múltiples formas, en los pares opuestos que marcan el mundo, (Chirán Caipe & Burbano Hernandez, 2013) en su articula al ser humano como un ser dualístico, que tiene un mundo mágico y espiritual, acompañado de la música y la danza en el tiempo y en el espacio.

Figura 72

La dualidad



Nota. Ilustración del Archivo personal de exsenador Ramiro Estadio (2013), Chirán Caipe, Roda Alba; Burbano Hernandez, Marleny. Gráfica de la explicación de la dualidad.

En el artículo “La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad” (Chirán Caipe & Burbano Hernandez, 2013)

manifiestan como parte del texto que la dualidad se manifiesta en todos los órganos, como existe el lado derecho así mismo el lado izquierdo, correspondientes a los dos principios de energías y la materia. El aspecto masculino y femenino como la divinidad encontrada en dioses y diosas en las religiones, más adelante en el artículo de (Carlosama Muñoz & Katherine, 2020) encontramos la interpretación simbólica de algunos de los signos que componen la cultura Quillacinga, que aún se ven reflejadas en varias de sus artesanías.

El churo cósmico o el espiral, es un signo sagrado que simboliza vida, es motivo omnipresente eso quiere decir que está en todas partes por que se ha evidenciado a través del tiempo en petroglifos repetidamente, en las caras principales, con frecuencia se une en espiral para formar Sigmas.

El mono que significa abundancia es un animal característico de la región andina nariñense, mayormente encontrado en Sibundoy y Pasto. Esta figura se representa de frente y de perfil por su geometrización y simplificación formando con su cola un espiral que significa los cultivos, las siembras, y la fertilidad en la tierra, utilizando en su mayoría colores como negro, naranja que simbolizan a la madre tierra. (Carlosama Muñoz & Katherine, 2020)

Figura 73

Monos de perfil

Nota. Ilustración del Archivo personal de exsenador Ramiro Estadio (2013), Chirán Caipe, Roda Alba; Burbano Hernandez, Marleny. Petroglifos encontrados.

Chumbe es una faja usada por las comunidades indígenas, antes se envolvían a los niños recién nacidos y para que la mujer guarde su fuerza en su vientre durante el periodo menstrual, ya que decían los abuelos que la fuerza física tiene amplia relación con la fuerza espiritual.

Por lo general lleva formas más sencillas, como líneas constantes, rombos, que simboliza la serpiente del Amaru, el sabio, la fertilidad y la fuerza, y los caminos de la sabiduría u fortaleza. (Carlosama Muñoz & Katherine, 2020)

Las curvas con formas sinusoidal representan las aguas oceánicas, como las mareas

Las estrellas de ocho puntas representan el Astro rey, el planeta regente de los Pastos, el sol

Figura 74

Petroglifo pie ranca-Vereda Pueblo Viejo



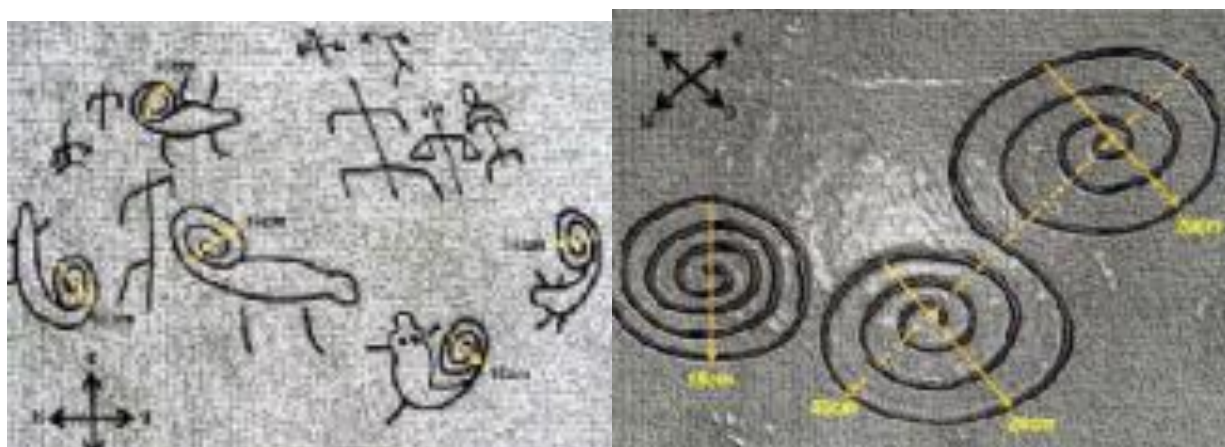
Nota. Fotografía pictografos encontrados en Nariño-Genoy. Fuente propia.

- Símbolos Lunares: Representación con el modo de ver la vida
- Símbolos Solares: Con relación con el calendario agrícola
- Figuras Humanas: Con manos, pies, chamanes, caminantes
- Figuras geométricas: Triangulo circulo, rectángulo, espiral, que representaba la forma del ver el mundo.
- Animales: Tiene significados míticos y representan los espíritus protectores como el mono, rana, venado, entre otros.

El siguiente texto presenta un reconocimiento de petroglifos Quillacingas mediante la integración de mobiliarios urbanos y la simbología indígena tomado desde el Diseño Industrial, en donde, (Cadena Cortes & Coral Chamorro, 2021) por medio de este proyecto tienen una recopilación de información claves evaluando las oportunidades y los riesgos y transformando cada significado y cada símbolo en un concepto más concreto. (Cadena Cortes & Coral Chamorro, 2021)

Figura 75 y 76

Petroglifo en Sandoná



Notas. Ilustraciones de Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas

Actualmente los petroglifos hacen parte del Patrimonio cultural material, que incluyen monumentos, como edificios, casas, palacios, lugares de cultos, pinturas rupestres entre otras. esto hace parte de una investigación que, por medio de un trabajo de campo en el Departamento de Nariño, en partes como Genoy, Sandoná, Mapachico, se logró recopilar figuras que más adelante (Cadena Cortes & Coral Chamorro, 2021) tradujo su forma hasta lograr figuras nuevas.

Figura 77 y 78

Petroglifo en Genoy

Notas. Ilustraciones de Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas

Monos y espirales

En el documento para el desarrollo del proyecto se analizó las oportunidades en el diseño, en donde como conclusión analiza las siguientes oportunidades:

1. Puede promover el conocimiento de la simbología indígena, por medio de diseño de modas, joyería, muebles domésticos, materiales didácticos.

2. Motiva a conocer la cosmología indígena por medio de elementos interactivos y generar una identidad local

Como parte de su análisis se realiza un esquema de selección presentado a continuación.

Figura 79

Esquema de selección

| OPORTUNIDADES DE DISEÑO | | ESQUEMA DE CRITERIOS DE ELECCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------|----------------------------------|---|---|---|----------|----|---|---|---------|----|----|---|-------------|---|----|----|--------|---|---|----|----|------------|---|---|----|----|---|---|---|----|----|---|---|---|----|------------|
| | | VIABILIDAD | | | | RECURSOS | | | | IMPACTO | | | | COMPLEJIDAD | | | | TIEMPO | | | | | INNOVACION | | | | | | | | | | | | | | |
| | | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | MB | B | M | A | MA | |
| Promover el conocimiento de la simbología indígena mediante elementos de uso cotidiano | Diseño de moda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Medio-Alto |
| | Accesorios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Medio |
| | Mobiliario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Medio-Alto |
| | material didactico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Alto |

Notas. Ilustraciones de Esquema de diseño (2021) universidad de Nariño-Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas

En el documento de (Cadena Cortes & Coral Chamorro, 2021) se logró obtener símbolos extraídos de los petroglifos Quillacingas y separados en categorías formales.

Figura 80

Petroglifos

Nota. Ilustraciones de símbolos traducidos de petroglifos (2021) universidad de Nariño-Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas - Transformación de pictografías Quillacingas en figuras

3.2 Relatoría entrevista Comunidades indígenas.

Se realizó una entrevista el día 10 de abril del 2023 a una persona perteneciente a la comunidad Quillacinga, en el Corregimiento de Ganó-Nariño, la señora Mónica Pacichana Rojas, la cual tiene 34 años, es madre soltera y tiene una hija de 8 meses.

Ella hace parte de la corporación del Cabildo, con cargo de gobernadora suplente, el cabildo es una entidad de orden territorial, se conforma por su propia estructura de gobierno, inicia a partir del gobernador con otros cargos tales como alcaldías de medio ambiente, cultura, comunicaciones, cargos de regidores encargados de aplicar la justicia, encargados de aplicar usos y costumbres, alguaciles, ayudar a prestar vigilancia y hacer orden, tienen el direccionamiento para instruir a la guardia indígena y la secretaria general que se encarga del archivo y documentos de procesos con temas de justicia, proyectos, procesos comunitarios.

Actualmente la comunidad es llamada Cabildo indígena de Genoy, Pueblo Quillacingas, hasta 1950 estuvo activo el resguardo y se desintegró y no fue hasta el 2017 que volvió a activarse, en el momento Hay 5 cabildos registrados, 2 resguardos, la laguna Pejendino, el refugio del sol en el Encano, las otras son 3 Condino, Obonuco, Catambuco, Genoy.

Un resguardo se constituye con tierra, el cabildo es por la comunidad y por las familias que han pertenecido durante el tiempo.

Los usos y costumbres más representativas con el tiempo han cambiado y se han transformado, algunas casas aún mantienen sus Chagras que son los lugares donde siembran plantas medicinales y de alimento como el Maíz y la Papa, también la cría de animales menores, como gallinas, ganaderías, así mismo en la gastronomía, todo lo que se siembra y se cría se lo hace para producir su mismo alimento de esa manera mantener la conexión energética, algunos como el Cuy, el Frito Pastuso, la Mazamorra.

En cuanto al tema artesanal se ha tratado de salvaguardar algunas técnicas como el tejido en guanga, que se ha fortalecido con el tiempo actualmente creando fajas, ruanas, como parte de la tradición a nivel de Sudamérica tratando de llevar la simbología a su vez en el vestuario. muchas de las simbologías se comparten con otras culturas, una de las más representativas es el Churo cósmico que representa la vida que tiene un principio, utiliza los colores de la Whipala, siempre llevan colores claros y oscuros porque son hijos de la Luna, siempre después de la oscuridad llega el Sol, la luna está relacionada con la mujer y sus fases, se tienen en cuenta para desarrollar su vida cotidiana, como el cortarse el cabello, lavar la ropa, entre otros.

En la comunidad creen mucho en los mitos y leyendas, que han hecho parte de las historias de sus descendientes y de su origen, algunas como “Los hijos nariz de Luna”, en donde se hace un llamada a la luna cuando hay eclipses o cuando es luna llena, algunas personas dicen que le hace más caso a los niños; otra de las historias es el mito del “Guagua Rayo o Juan Rayo“ que era un mensaje, donde es el espíritu del rayo llegaba a las personas de la región como anuncios que serán los dueños y los que cuiden de sus tierras.

Creen que existe la doble espiritualidad ya que con la colonización y la llegada de nuevas religiones está la creencia de que existe el Dios supremo, pero a su vez algunos pertenecientes a la comunidad indígena Quillacinga, creen que está presente el espíritu de la naturaleza; La lengua

propia es la lengua cansa, pero con el tiempo se ha perdido, los únicos que lo mantienen son los de las comunidades más al bosque, actualmente se utilizan Quechuismos, que se utilizan como parte de la identidad cultural como es “Achichuca” que hace una traducción a que está haciendo mucho calor o que algo está caliente.

Como parte de su vestuario distintivo a través del tiempo el hombre siempre utilizaba sombrero y ruana mientras que las mujeres utilizaban el refajo, la enagua, el pañolón, la mujer tenía como deber de la comunidad y de su familia tejer sus propias cosas antiguamente eran en lana de oveja, y también se encargaban del teñido, con frutas silvestres, ojal. Actualmente se ha perdido, se ha tratado de rescatar esa costumbre en la comunidad enseñando con talleres la técnica de tejido en Guanga

Las autoridades representativas de la comunidad Quillacinga llevan ruanas que tienen el color de la bandera Wiphala, que representa a las comunidades indígenas, personalmente Mónica opina que “todo es representado por medio de la energía”, por medio de la energía del poder. y al llevar cada prenda es contar una historia a través de su color, y sus simbologías.

Otras técnicas que con el tiempo se están recuperando son Arcilla y talle en Madera, el Barniz de Pasto, que está en planes para realizar talleres durante el transcurso del año.

Tienen un objeto representativo que es la vara de justicia o el bastón de mando, que representa el que lidera o la autoridad mayor, así mismo al igual que las ruanas cada autoridad lleva un collar fabricado en chaquiras.

Desde la parte espiritual y de respeto, se encuentra el volcán galeras, el cual como comunidad es considerado la tulpá mayor que da vida, que lleva la construcción de la familia.

Así mismo durante el transcurso del año se llevan a cabo celebraciones, como la posesión de autoridades, se limpia las varas, posición del gobernador, rituales de armonización, algunas fiestas como “La fiesta de florecimiento”, es en Marzo, es la fecha en donde las plantas se preparan para su etapa de reproducción, se hace un ritual en cascadas con flores, con mujeres y niñas de todas las edades; Otra fiesta es la del Mito de Juan Rayo, en Abril y Mayo en temporada de invierno y fiestas de San Juan en Junio para las cosechas, con castillo de frutas, para representar los 3 climas y asociar la protección

La información de la cultura y el desarrollo de la comunidad se transmite, de voz a voz y por medio de redes sociales, y más adelante la creación de un museo recopilando las cosas que aún se mantienen y que representan a las comunidades más antiguas.

Figura 81

Trabajo de campo, entrevista comunidad Quillacinga



Adaptado de Trabajo de campo, entrevista comunidades indígenas en Genoy-Nariño-Monica Pacichana Rojas perteneciente a la comunidad indígena Quillacinga, gobernadora suplente.

Fuente propia

3.3 Dinámicas turísticas

El tema por conocer es acerca de las diferentes estrategias que se ha utilizado para abrir las puertas a el turismo cultural en Pasto, reconociendo de esa manera las artesanías como el Barniz de Pasto, su producción, su retribución social, turística, económica y cultural., para ello se realizó la solicitud a la alcaldía municipal de San Juan de Pasto en el área de educación y turismo, sin tener respuesta, por lo tanto, se optó por recopilar información de otras fuentes.

El barniz de pasto y Mopa Mopa, actualmente reconocido como patrimonio inmaterial de la nación, se representa como una identidad cultural de Colombia, del departamento de Nariño, y siendo la ciudad de Pasto el lugar principal en donde se lleva a cabo su desarrollo. El origen de la técnica ancestral y artesanal se lleva a cabo en la época precolombina, cuando los indígenas propusieron su producción desde la transformación del árbol Mopa-Mopa en un látex, de esa manera llevándolo a piezas de madera con fines utilitarios (Rodriguez Villegas, 2019)

Actualmente el círculo de artesanos, presentan algunos problemas, uno de ellos es el poco relevo generacional para poderle dar continuidad a la tradición y la crisis de la competencia y desconfianza entre los mismos; no obstante los artesanos y la fundación mundo espiral, encargados de su agremiación, están de acuerdo con que el turismo ha tenido un gran beneficio en su reconocimiento y en facilitar su comercialización, es de esa misma manera que la

variedad de artesanías y el flujo de turistas aumenta, impactando de manera positiva en la generación de empleo, el empoderamiento y la dinamización de la economía de las diferentes comunidades (Rodríguez Villegas, 2019)

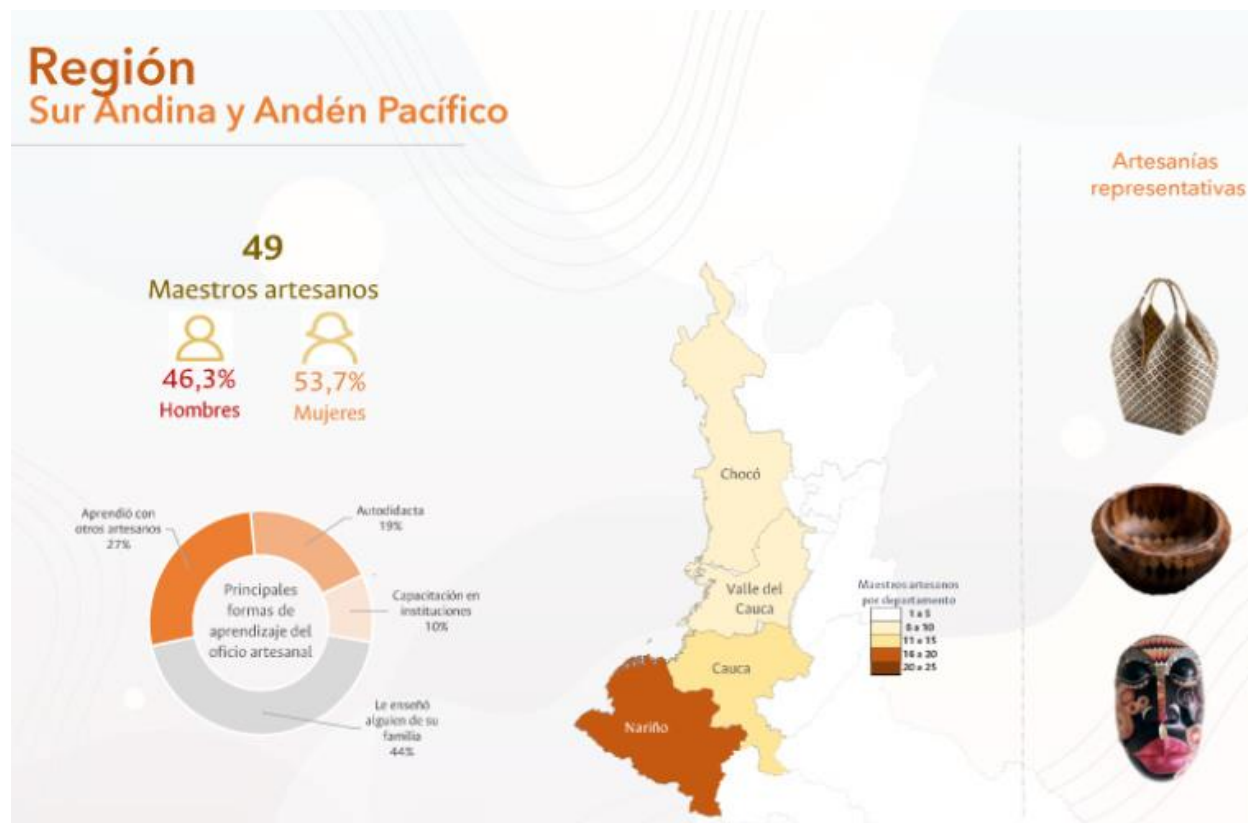
Es así como (Rodríguez Villegas, 2019) presenta en su informe una " propuesta con enfoque turístico para la divulgación de la técnica artesanal del Barniz de Pasto" dicha propuesta se realizó a partir de un estudio de diferentes fuentes con relación a la producción artesanal, el turismo cultural y el desarrollo local, dando paso a la creación de un ecomuseo para la divulgación del oficio del barniz de Pasto, se pretenda que este proyecto tenga en cuenta 3 puntos importantes, el sentido del lugar, la participación de la comunidad en la democracia de los procesos, que permita ver su origen y el propósito. así mismo teniendo en cuenta al arte como generador de emociones se busca exponer piezas sensoriales, dando así una exhibición interactiva (Rodríguez Villegas, 2019)

El departamento de Nariño se encuentra sobre una zona Andina y pacífica y goza de una ubicación geográfica que lo enriquece culturalmente gracias a la diversidad de los grupos étnicos en el pacífico y la población indígena Quillacinga. Uno de los mayores aportes al PIB es el turismo con un aporte artesanal del 4,1% a pesar de contar con 10.000 artesanos que trabajan 21 oficios artesanales diferentes, contando con el número más alto de productos elaboradas en fibras naturales como el fique, la iraca y la lana, así mismo el uso de resinas, tintes y otros elementos.

En Nariño el oficio que predomina es el tejido, sin embargo, es en Nariño el único departamento con maestros en Barniz de Pasto y enchapado en Tamo (Artesanias de Colombia, 2021)

Figura 82

Artesanías representativas sur andino y andén pacífico.



Nota. Ilustración de Colombia - Sistema De Información Para La Artesanía Siart, A. (n.d.-a). Maestros

Artesanos de Colombia: regiones culturales. artesaniadescolombia.com.co.

https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/maestros-artesanos-de-colombia-regiones-culturales_14827

El gobierno de Pasto a través de un Plan de Desarrollo en el rango de 2016-2017 manifiesta la importancia de aumentar el turismo y potencializar la cultura, el arte y artesanías, como detonantes para el desarrollo urbano y rural en Pasto. Es por eso que dentro de la oferta se abren paquetes que ofertan el Carnaval de Negros y Blancos, visitas a templos religiosos y

obras arquitectónicas únicas como Nuestra señora de las Lajas, museos como la Casona Taminango, Museo Juan Lorenzo Lucero y Museo del Oro, entre otros (Rodríguez Villegas, 2019)

Se ofrecen también paquetes como City tours que cuentan con la oportunidad de visitar talleres artesanales, como el centro comercial artesanal Bomboná y sitios gastronómicos de manera adicional. así mismo se identificó la investigación de (Rodríguez Villegas, 2019) que había muy poca cohesión en el sector turístico de Pasto y los artesanos, ya que no existe ningún plan específico con el sector artesanal del Barniz de Pasto, así mismo Oscar Granja un artesano del Barniz de Pasto, manifestó el poco interés, en la divulgación de la técnica por parte de la Alcaldía.

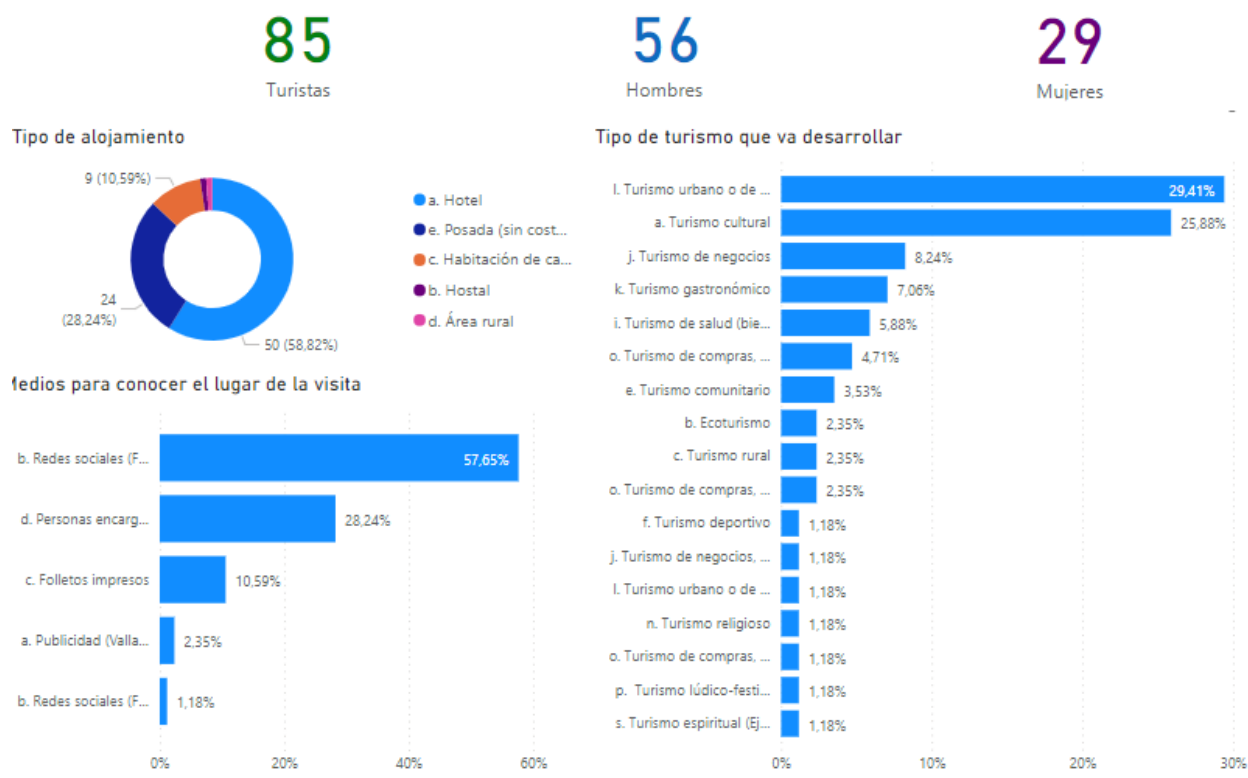
Uno de los museos que existen como parte de lugares turísticos en Nariño, es el museo de talla en madera y arte precolombino Al fondo Zambrano, que fue creado en honor a uno de los artistas por su habilidad en talle de madera, en el museo exhiben piezas de arte precolombino e instrumentos musicales de diferentes épocas, de las culturas Quillacingas, Pasto y Tumaco (Rodríguez Villegas, 2019)

Por otra parte existen páginas web que permiten ampliar un poco más la información acerca del turismo en el Departamento de Nariño, informando el por qué es importante conocer más a fondo el sur de Colombia, gracias al Sistema de Información Turística SITUS NARIÑO, que gracias a los ministerios de Comercio, industria y Turismo de la Gobernación de Nariño, las alcaldías de Pasto e Ipiales y la Cámara de Comercio, el Departamento de Nariño presentan un sistema amplio de información turística en donde además se encuentran diferentes estadísticas

que permite apreciar desde un turismo receptor, las estadísticas de empleo, el turismo interno y emisor y un turismo sostenible (SITUS NARIÑO, 2023)

Figura 83

Grafica de datos turísticos



Nota. Ilustración de Colombia - Sistema De Snformación Para La Artesanía Siart, A. (n.d.-a). Maestros

Artesanos de Colombia: regiones culturales. artesaniasdecolombia.com.co.

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/maestros-artesanos-de-colombia-regiones-culturales_14827

El Proyecto de desarrollo territorial (PDT) de Nariño, es un proyecto financiado por el Fondo Europeo para la paz de la unión Europea y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo AECID, contribuye a 3 pilares la inclusión poblacional, jóvenes y

mujeres y grupos étnicos, se fortaleció la realización de talleres "escuelas de Barniz de Pasto" en donde artesanos y artesanas recibieron insumos, materiales, equipamiento como parte de un proceso de formación, gracias a las alianzas con el Ministerio de Cultura, la Fundación Escuela Taller de Popayán, La Alcaldía de Pasto y el PDT. (Fondo Europeo para la Paz, 2022)

Así mismo se impulsara la implementación de los museos vivos e son espacios para el conocimiento, la exhibición, promoción turística, orientados a posicionar el oficio artesanal como un proyecto de vida y para la preservación del patrimonio artesanal de Nariño, cumpliendo con los planes de salvaguardia por la UNESCO; se llevó a cabo un plan de formación de 5 talleres, orientados por las maestras Mary Rojas, Claudia Ximena Mora y los maestros José María Castrillón, Richard Valderrama en donde se cuenta con la participación de 25 aprendices que se capacitan en las distintas etapas del oficio del Barniz de Pasto (Fondo Europeo para la Paz, 2022)


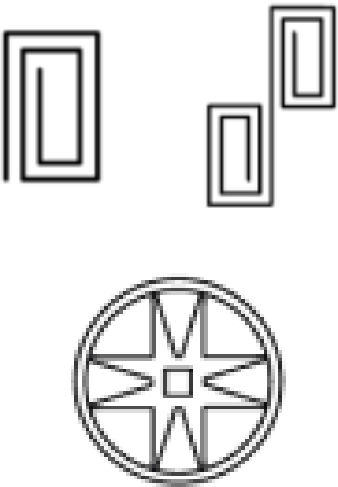
Figura 84

Talleres Escuelas de Saber

Nota. Fotografía de Fondo Europeo para la Paz. (2022). Se fortalecen talleres escuelas de Barniz de Pasto. Fondo Europeo Para La Paz. <https://www.fondoeuropeoparalapaz.eu/se-fortalecen-talleres-escuelas-de-barniz-de-pasto/>

3.4 Paralelismo de la simbología antigua con los productos del mercado actual.

A continuación, se presentará un rastreo de iconografías utilizadas en la contemporaneidad en los productos decorados con Barniz de Pasto en la actualidad, segmentado por las marcas que más desarrollan su técnica y las figuras iconográficas encontradas en Petroglifos:

| Figuras actuales | Figuras de relación |
|---|---|
| <p data-bbox="435 604 565 638">Figura 85</p> <p data-bbox="321 678 678 711"><i>caballo decorado en barniz</i></p>  <p data-bbox="230 1230 766 1264"><i>Adaptado de Instagram: @artesaniasjoel</i></p> | <p data-bbox="1073 604 1203 638">Figura 86</p> <p data-bbox="1003 678 1273 711"><i>Figuras geométricas</i></p>  <p data-bbox="821 1308 1458 1635"><i>Nota. Ilustraciones de símbolos traducidos de petroglifos (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas - Transformación de pictografías Quillacingas en figuras</i></p> |
| <p data-bbox="435 1749 565 1782">Figura 87</p> <p data-bbox="365 1822 634 1856"><i>Collar joyas blandas</i></p> | <p data-bbox="917 1749 1008 1782">Figura</p> <p data-bbox="821 1822 1052 1856">Figuras en espiral</p> <p data-bbox="1421 1749 1458 1782">88</p> |



Adaptado de Instagram: @joyas blandas



Nota. Ilustraciones de símbolos traducidos de petroglifos (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas - Transformación de pictografías Quillacingas en figuras

Figura 89

Collar con decoración

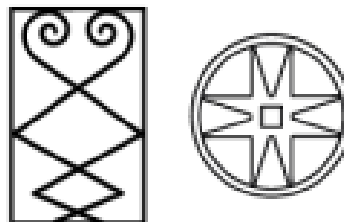


Adaptado de Instagram: @warawa_joyeria


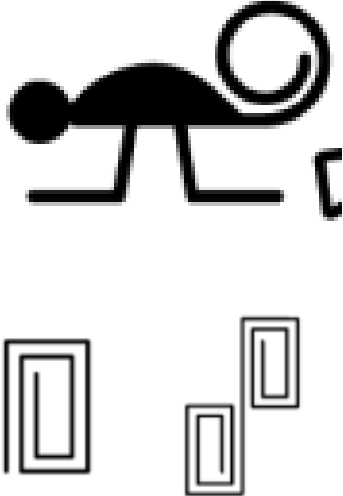
Figura

90

Sol de los pastos



Nota. Ilustraciones de símbolos traducidos de petroglifos (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas -

| | |
|--|---|
| | Transformación de pictografías Quillacingas en figuras |
| <p data-bbox="435 415 561 449">Figura 91</p> <p data-bbox="435 489 561 522"><i>artesanías</i></p>  <p data-bbox="256 1073 743 1106"><i>Adaptado de Instagram: @artechelita</i></p> | <p data-bbox="919 415 1003 449">Figura</p> <p data-bbox="1422 415 1458 449">92</p> <p data-bbox="824 489 1105 522">mono con cola espiral</p>  <p data-bbox="824 1150 1458 1478"><i>Nota. Ilustraciones de símbolos traducidos de petroglifos (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas - Transformación de pictografías Quillacingas en figuras</i></p> |
| <p data-bbox="435 1518 561 1551">Figura 93</p> <p data-bbox="358 1591 638 1625"><i>Accesorios decorados</i></p> | <p data-bbox="1076 1518 1203 1551">Figura 94</p> <p data-bbox="1029 1591 1252 1625"><i>Mono y espirales</i></p> |



Adaptado de Instagram: @cupacanjoyeria



Nota. Ilustraciones de símbolos traducidos de petroglifos (2021) universidad de Nariño- Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas - Transformación de pictografías Quillacingas en figuras

4. Capítulo 4. Desarrollo proyectual del vestuario con aplicación del Barniz de pasto



4.1 Categoría de insumos y materiales



A partir de la anterior información recopilada, se desarrollará parte del ejercicio proyectual del vestuario con diferentes materiales textiles e insumos de confección intervenidos con la técnica del Barniz de Pasto, después de la búsqueda de las iconografías representativas de las comunidades Quillacingas, se tomara en cuenta el resultado de símbolos sacado de los petroglifos, encontrados en Genoy, Sandoná y Mapachico del documento de (Cadena Cortes & Coral Chamorro, 2021)

que facilita la manera de proyectar sus formas al momento de realizarlas en un vestuario. Por otra parte, gracias a los experimentos realizados en el Laboratorio de intervención textil prestados por el Departamento de diseño de la Institución Universitaria Pascual Bravo, se utilizará cuero sintético rígido y en materiales para el desarrollo de la técnica de Barniz de Pasto, se utilizará Sellador y Barniz para madera, materiales que después de evaluar sus reacciones y resultados se encontró que eran más convenientes al momento de aplicar en artefactos de vestuario. en la siguiente tabla se presentará una categoría de insumos y materiales que se utilizaran para el desarrollo de vestuario.

| Materiales | Colores | Cantidad |
|--|---|---|
| <p data-bbox="483 877 607 911">Figura 95</p> <p data-bbox="444 951 646 984"><i>Cuero Sintético</i></p>  <p data-bbox="298 1509 748 1543"><i>Nota. Fotografía de Top Gear Leather</i></p> <p data-bbox="203 1577 886 1745"><i>Web:</i> https://www.topgear.tw/es/product/Cuero-sinttico-PU-para-tapicera-sillasofdemostracin-interior-de-yate/pu-perfect-mas.html</p> | <p data-bbox="1008 877 1146 911">Color café</p> <p data-bbox="1008 951 1133 984"># 2B1813</p> | <p data-bbox="1276 877 1390 911">4 metros</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| <p>Figura 96</p> <p><i>Cuero sintético</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Top Gear Leather</i></p> <p><i>Web:</i> https://www.topgear.tw/es/product/Cuero-sinttico-PU-para-tapicera-sillasofdemostracin-interior-de-yate/pu-perfect-mas.html</p> | <p>Color</p> <p>blanco</p> <p># FFFFFFFF</p> | <p>2 metros y</p> <p>medio</p> |
| <p>Figura 97</p> <p><i>Hebilla dorada</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de mercería Sarabia</i></p> <p><i>Web:</i> https://merceriasarabia.com/hebilla-metalica/10398-cierre-cinturon-hebilla-metal-4-cm.html</p> | <p>Hebilla</p> <p>Metalica Dorada</p> | <p>1</p> |

| | | |
|--|---|----------|
| <p>Figura 98</p> <p><i>Cierre de Nylon</i></p>  <p>Nota .Fotografía de único textil</p> <p>Webhttp://unicotextil.co/portfolio-items/cierre-metalico-separable-automatico-ek-no-3/</p> | <p>Cierre de</p> <p>Nylon, color</p> <p>blanco.</p> | <p>1</p> |
| <p>Figura 99</p> <p><i>botón de coco</i></p>  <p>Nota.Fotografía de Las tijeras mágicas</p> <p>Web</p> <p>https://www.lastijerasmagicas.com/es/botones/boton-de-coco-circular-5262.html</p> | <p>Boton de</p> <p>coco de 3cm</p> | <p>1</p> |

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>Figura 100</p> <p><i>Botines</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Zapatería de cuero</i></p> <p><i>Pasto-Nariño-Fuente propia</i></p> | <p>Elaborados en cuero sintético.</p> <p>Color beige con taches de color plateado</p> | <p>1 par.</p> |
| <p>Figura 101</p> <p><i>Cordones de botines</i></p>  <p><i>Nota. Fotografía de Zapatería de cuero</i></p> <p><i>Pasto-Nariño</i></p> <p><i>Fuente Propia</i></p> | <p>Cordon redondo para zapatos, color café.</p> | <p>Dos unidades.</p> |

Para realizar el proceso creativo, se basó principalmente en las iconografías de las comunidades indígenas Quillacingas, tomando en cuenta que la autora de este trabajo pertenece a la comunidad indígena del Cabildo de Genoy Nariño.

4.2 Desarrollo del proyecto

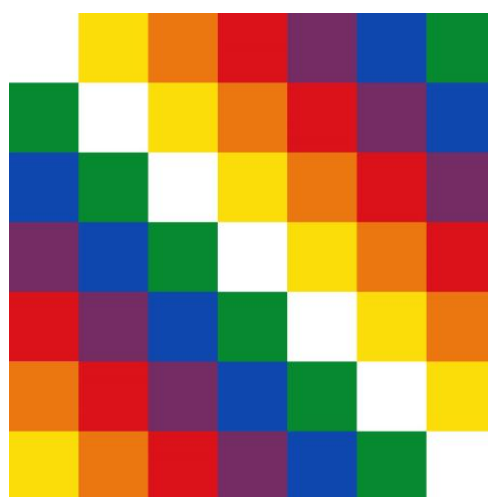
4.2.1 Paleta de colores

Paleta de colores

Para la paleta de colores se tomó como referente la bandera Wiphala que es el símbolo de los pueblos indígenas, que abarca la zona andina de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia. Describe una superficie dividida en aproximadamente 49 cuadros organizados diagonalmente con los colores del arcoíris, esto simboliza los valores de las diferentes etnias, algunos como el orden universal, la madre tierra y el cosmos (significados.com, 2023)

Figura 102

Bandera Wiphala



Nota. Ilustración bandera comunidades indígenas. Alzate, S. A. (2019, August 24). Wiphala, la bandera de los pueblos indígenas. Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/cultura/wiphala-la-bandera-de-los-pueblos-indigenas>

Cada color de la bandera Wiphala tiene un significado en específico, que presentaremos a continuación:

Azul: Representa el proceso de cambio, y el crecimiento intelectual

Amarillo: Representa la fuerza y la Energía, con los principios morales.

Blanco: Representa el proceso de cambio y transformación

Naranja: Es un símbolo de cultura, de sociedad y representa la preservación de especie.

Rojo: Representa el lugar que habitamos en el planeta.

Verde: Representa la economía, que va ligada con la conexión con la tierra y el territorio

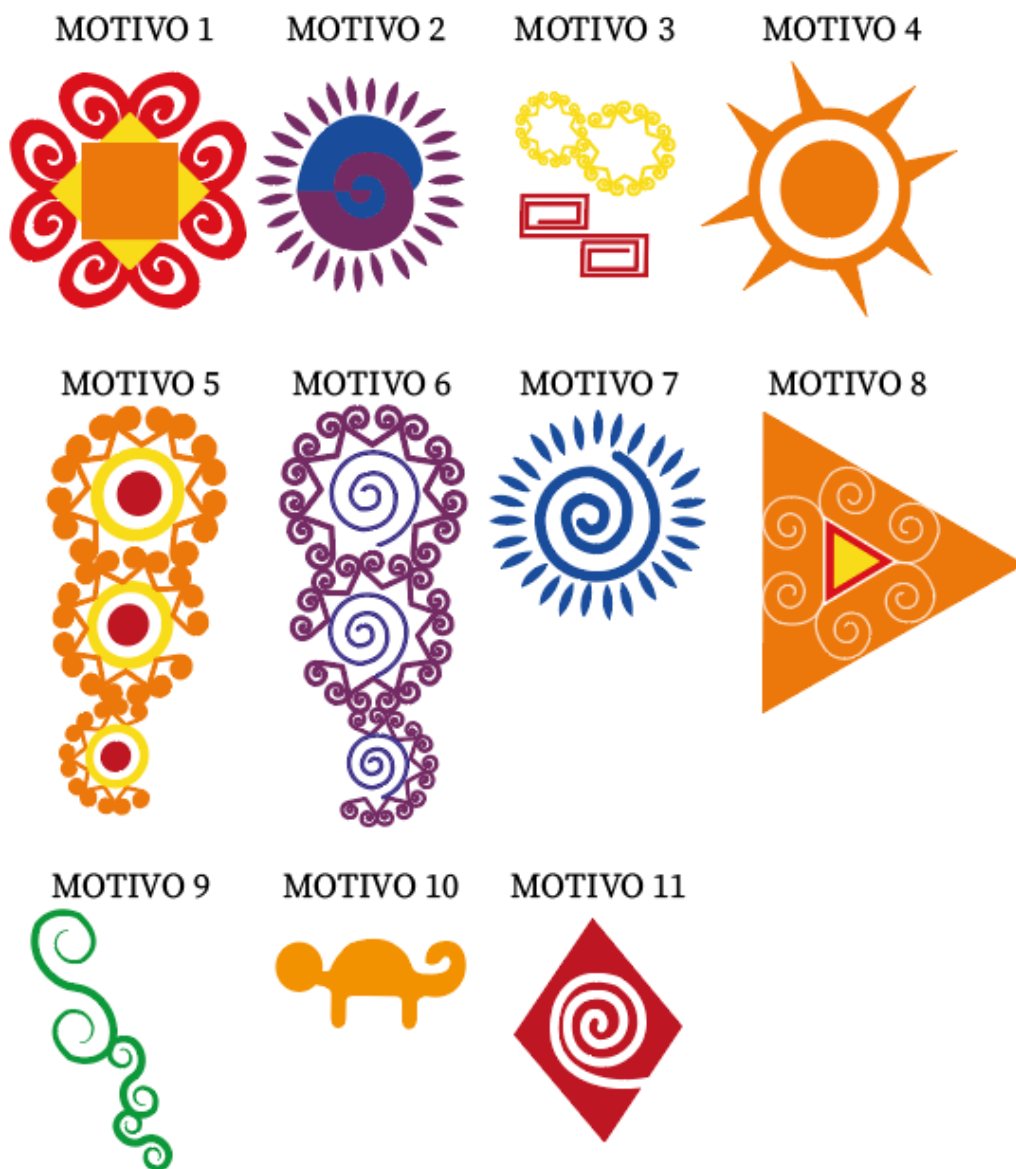
Violeta: Representa el orden político e ideología de la propia cultura (significados.com, 2023).

La siguiente imagen ilustra la creación de motivos tomando en cuenta la interpretación en símbolos y formas de petroglifos de la investigación de (Cadena Cortes & Coral Chamorro, 2021)

4.2.2 Motivos

Figura 103

Motivos creados



Nota. Ilustración de motivos, a partir de símbolos

Fuente propia.

Como parte de la inspiración hacia el desarrollo del proyecto de investigación “Técnicas del Barniz de Pasto incorporadas en el vestuario” se tomó en cuenta la inspiración personal, utilizando las raíces, creencias, tradicionales culturales inculcadas desde la niñez y transformándolos en un concepto tangible al momento de plasmarlo en cada diseño y en cada prenda, se realiza un moodboard como representación de esto.

4.2.3 Moddboard

Figura 104

Moodboard Inspiración



Nota. Moodboard con referentes personales que hacen parte del proceso de creación

Fuente propia.

Como resultado de la indagación para el desarrollo del ejercicio proyectual, se tomó de referente todo lo anteriormente mencionado, y se realizó 11 bocetos que representan prendas de vestuario, con ilustraciones de prototipos acerca de la aplicación de la Técnica del Barniz de Pasto.

4.3 Bocetos

Figura 105

Diseño de boceto 1



Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto

Fuente propia.

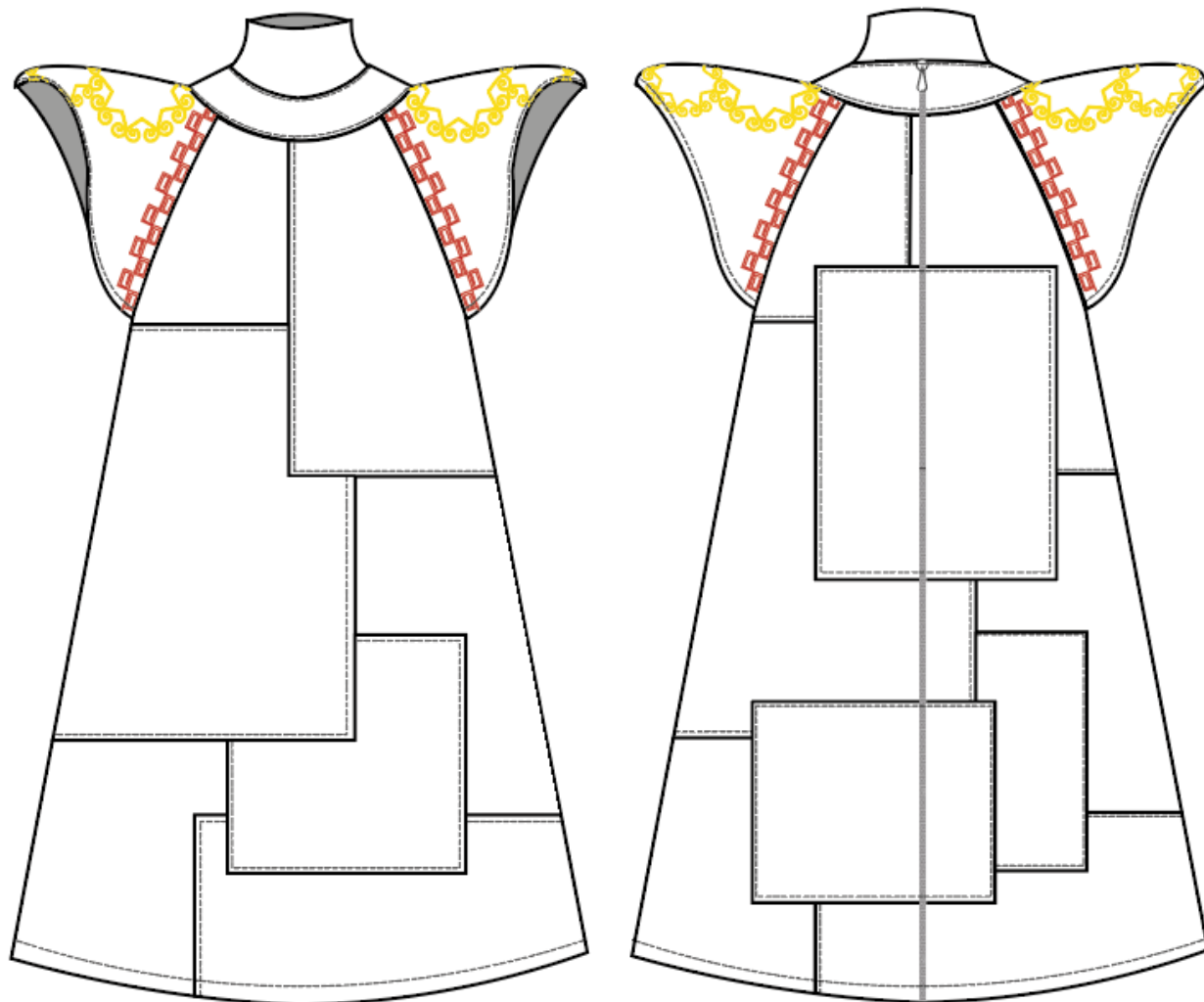
Figura 106

Diseño de boceto 2

Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto

Fuente propia.

Figura 107

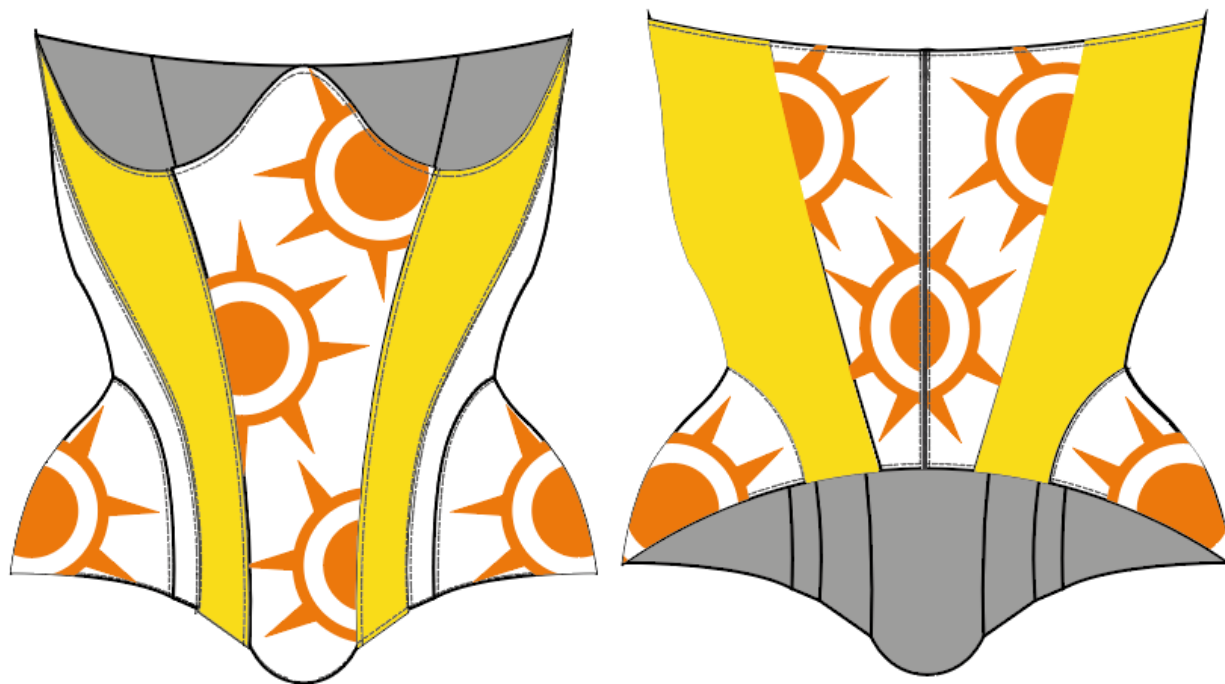
Diseño de boceto 3

Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto

Fuente propia.

Figura 108

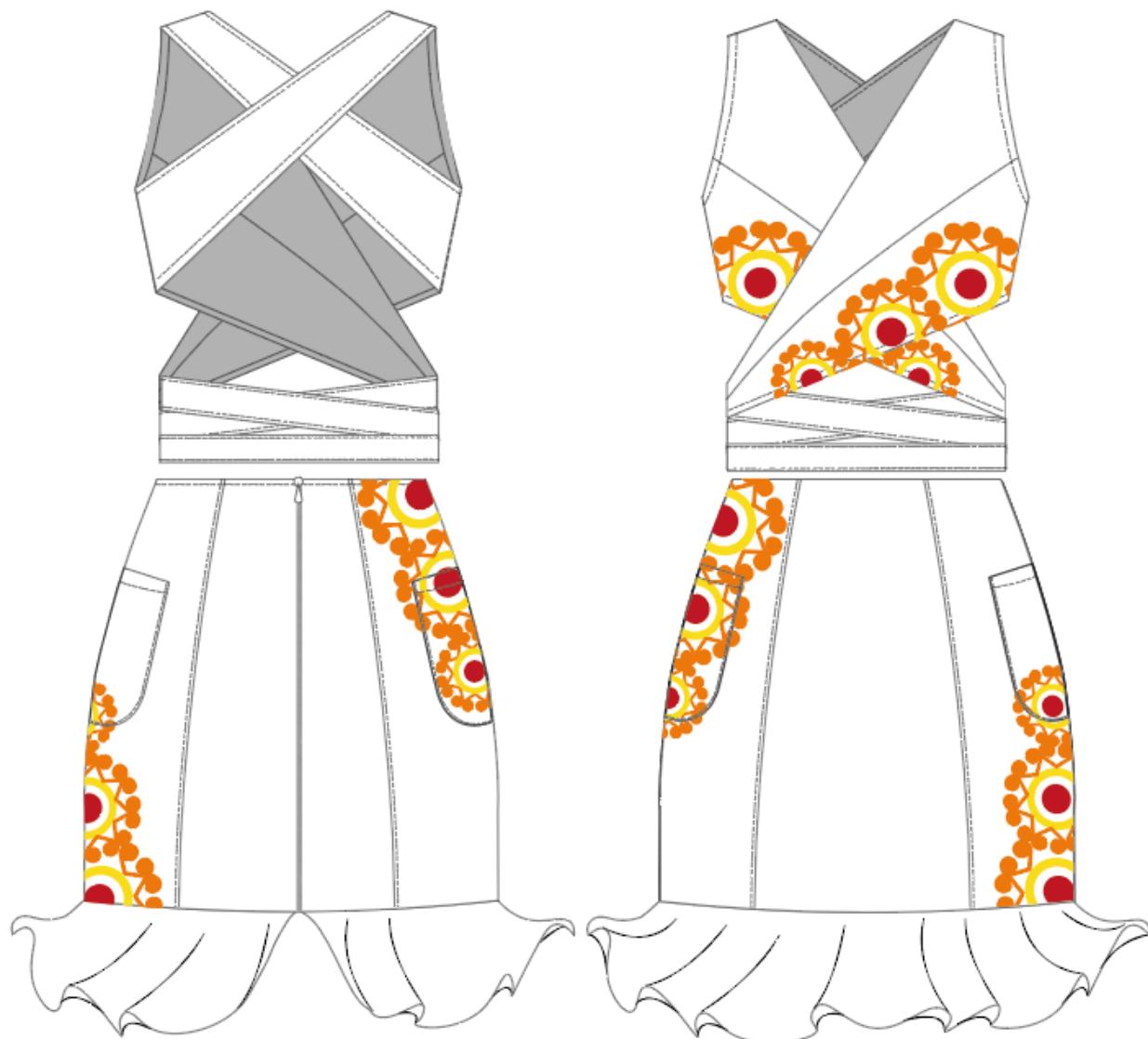
Diseño de boceto 4



Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto

Fuente propia.

Figura 109

Diseño de boceto 5

Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto

Fuente propia.

Figura 110

Diseño de boceto 6*Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto**Fuente propia.*

Figura 111

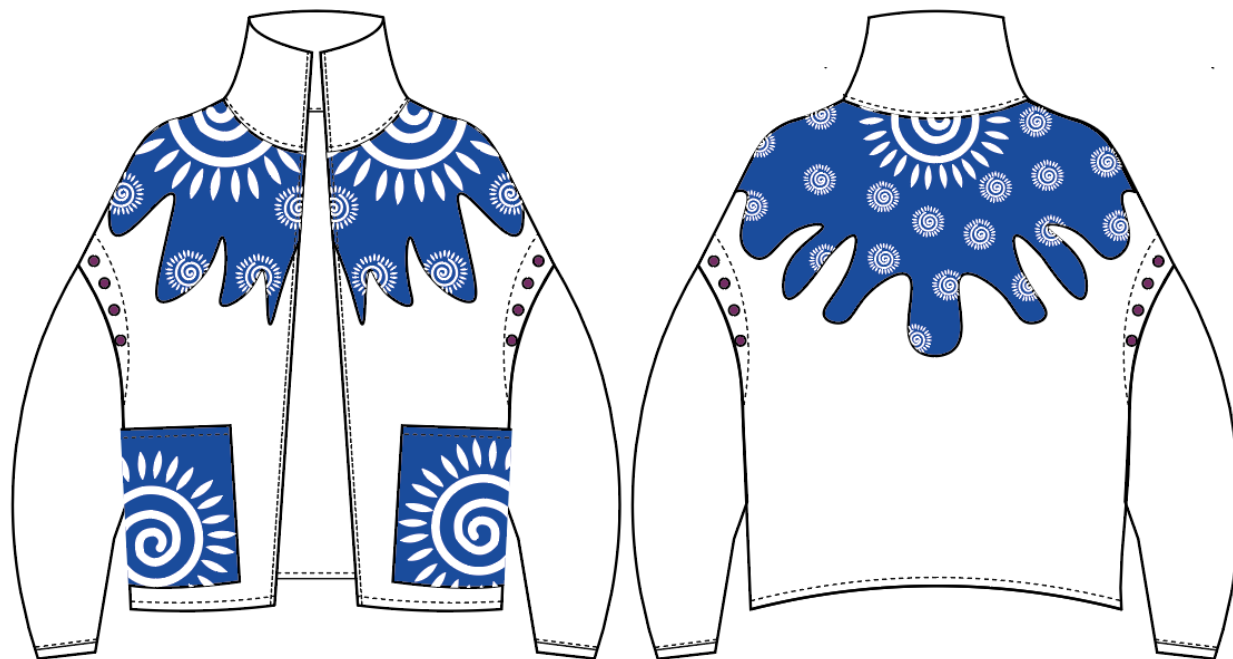
Diseño de boceto 7*Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto**Fuente propia.*

Figura 112

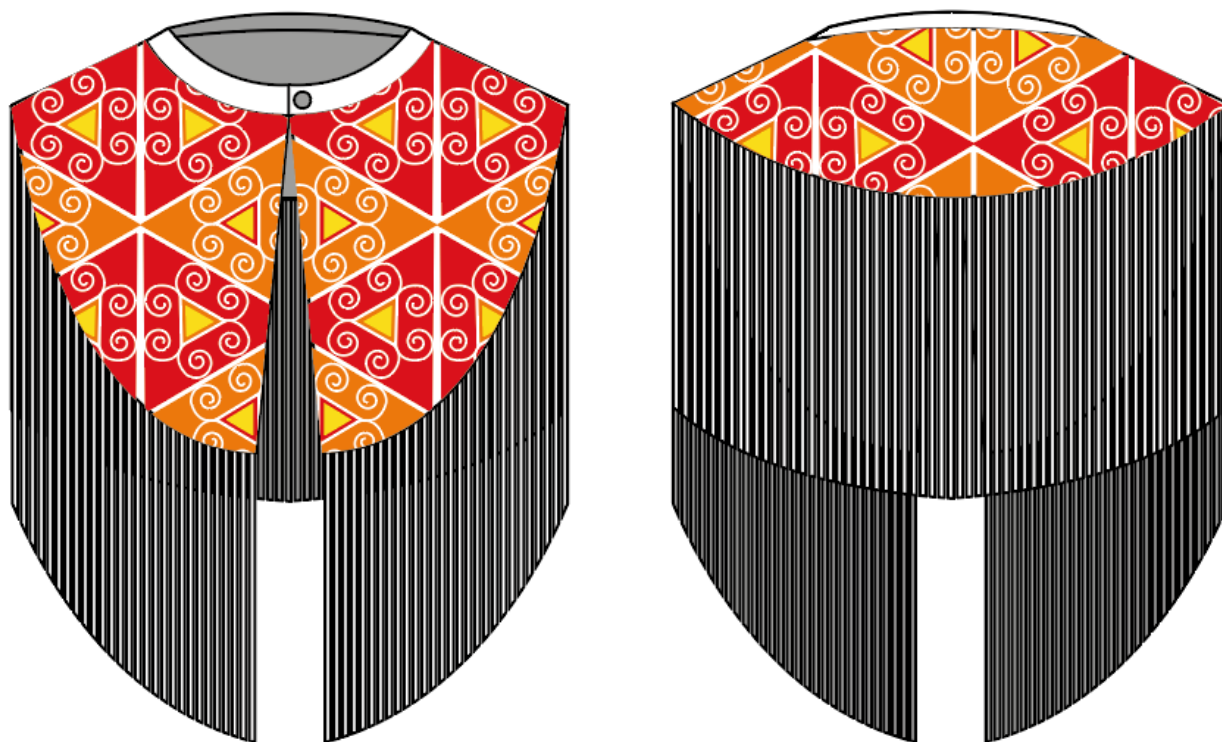
Diseño de boceto 8*Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto**Fuente propia.*

Figura 113

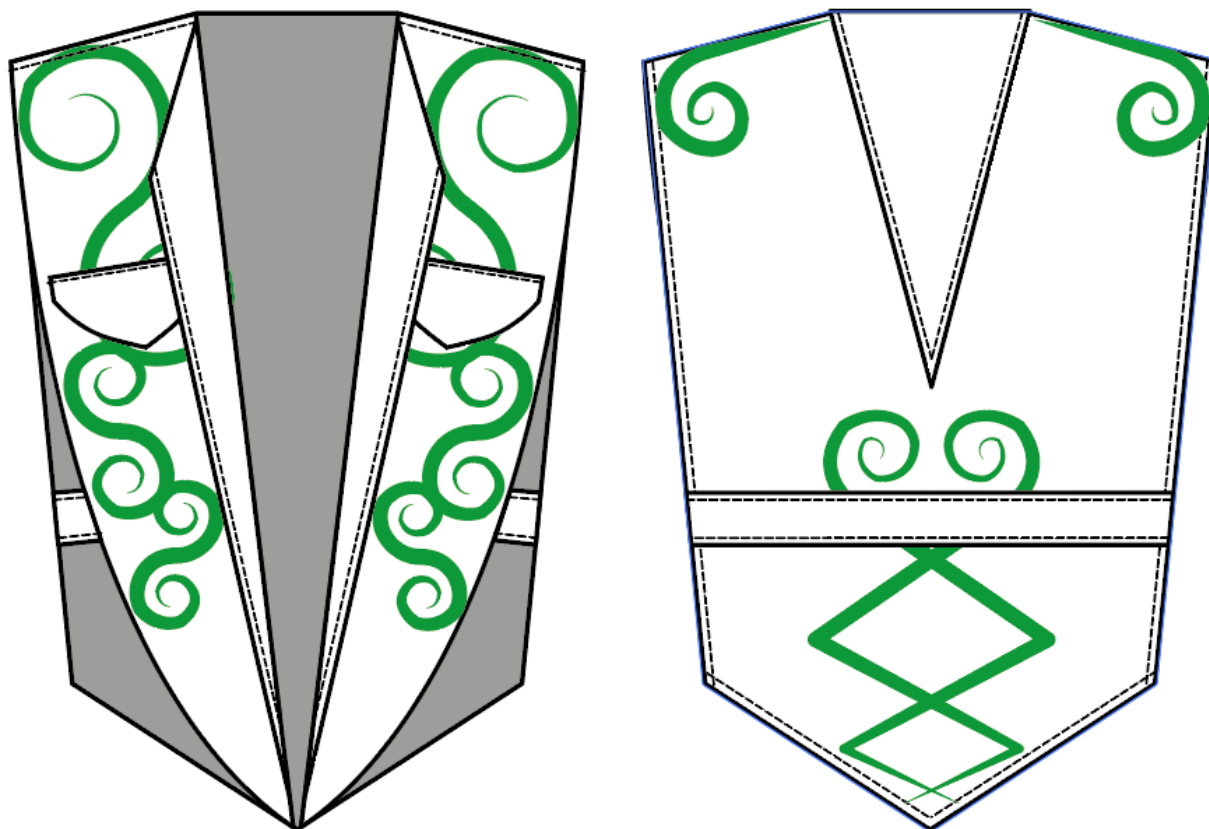
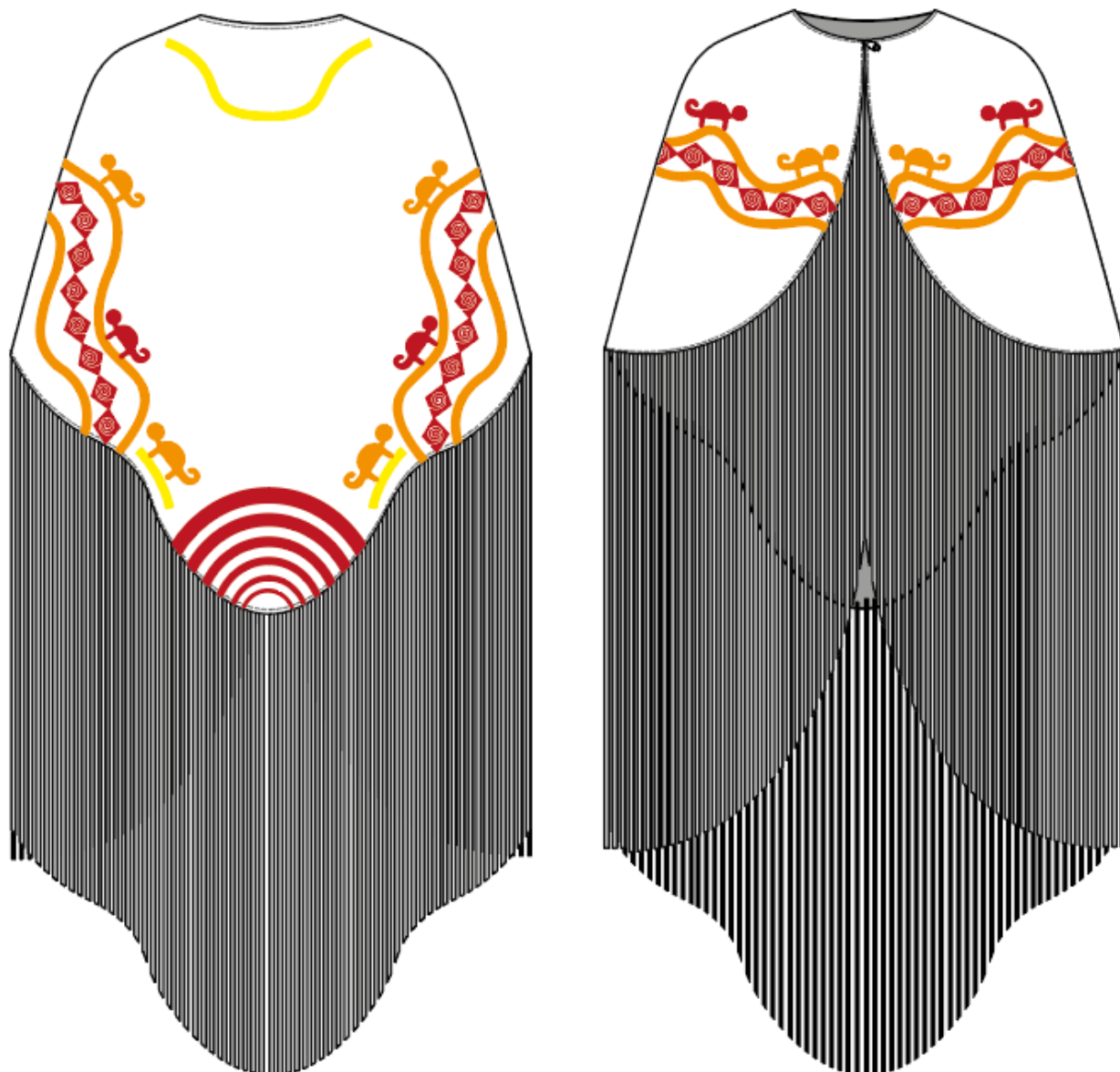
Diseño de boceto 9*Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto**Fuente propia.*

Figura 114

Diseño de boceto 10

Nota. Ilustraciones de Bocetos Barniz de Pasto

Fuente propia.

4.3.1 Análisis del proceso de diseño

Analizar el proceso de diseño y selección de diseños adecuados y viables para ser desarrollados usando la tecnica del Barniz de Pasto.

Despues de realizar los diferentes bocetos con un respectivo analisis, se escogio dos diseños:

Por una parte se escogio una capa haciendo relacion a la comunidad Quillacinga ya que es parte distintiva del uso de las ruanas al momento de reunirse para eventos especiales, reuniones y celebraciones, asi mismo actualmente se utiliza mucho por el clima de las regiones en donde se encuentran.

Por otra parte se escogio un vestido que viene dividido en dos partes, en la parte superior se encuentra una pechera cruzada, que se puede acomodar facilmente al uso individual y al uso con prendas por debajo, unida por medio de una hebilla metalica, es cruzada por que hace referencia a la evolucion de las comunidades y como es actualmente el intercambio cultural, de religion y tradicional; en la parte inferior se presenta una falda tipo tubo, con un bolero y dos bolsillos en la parte de las caderas y con un acceso en la parte posterior por medio de un cierre que se abre totalmente facilitando su acceso, se escogio este diseño haciendo referencia a las enaguas que utilizaban antiguamente las abuelas en las comunidades Quillacingas, asi mismo como la abuela de la autora.

El ejercicio proyectual se desarrollo por medio de un diseño, elaborado en cuero sintetico y decorado con Barniz de Pasto, sellando su proceso con laca para madera, para la elaboración de las prendas escogidas se tomo unos colores especificos de la bandera Wiphala, los cuales fueron

naranja, Rojo, Amarillo, blanco realizando a su vez el significado de cada color en las prendas.
(significados.com, 2023)

Para la elaboración de las prendas se viajó hasta la ciudad de San Juan de Pasto durante 5 días, en donde se realizó la parte de moltería, corte y confección, la decoración de las prendas se realizó desde el taller del artesano Richard Valderrama, quien fue apoyo y facilitador de la materia prima y de la técnica del Barniz de Pasto. Debido a la escasez de tiempo se contó con el apoyo de familiares de la autora, como fue madre, padre y hermano.

4.3.2 Proceso de creación

A continuación se presenta el proceso de aplicación de la técnica del Barniz de Pasto en cada una de las prendas.

Figura 115 y 116

Técnica del Barniz aplicada



Nota. Fotografías de aplicación de Barniz de Pasto a las prendas de vestuario. Fuente propia.

Figura 117 y 118

Proceso de pegado y sobrantes



Nota. Fotografías de aplicación de Barniz de Pasto a las prendas de vestuario. Fuente propia.

Figura 119 y 120

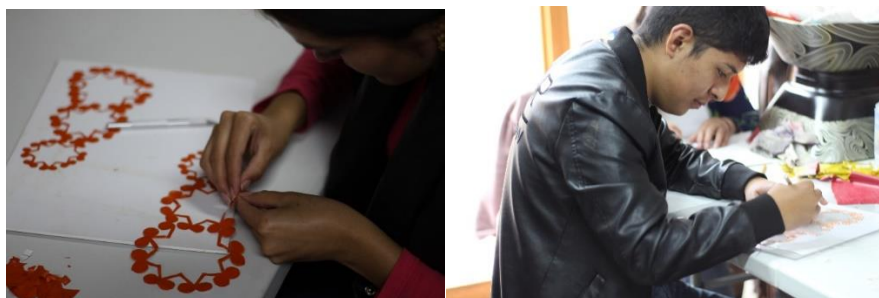
Proceso de despegue con Bisturí



Nota. Fotografías de aplicación de Barniz de Pasto a las prendas de vestuario. Fuente propia.

Figura 121 y 122

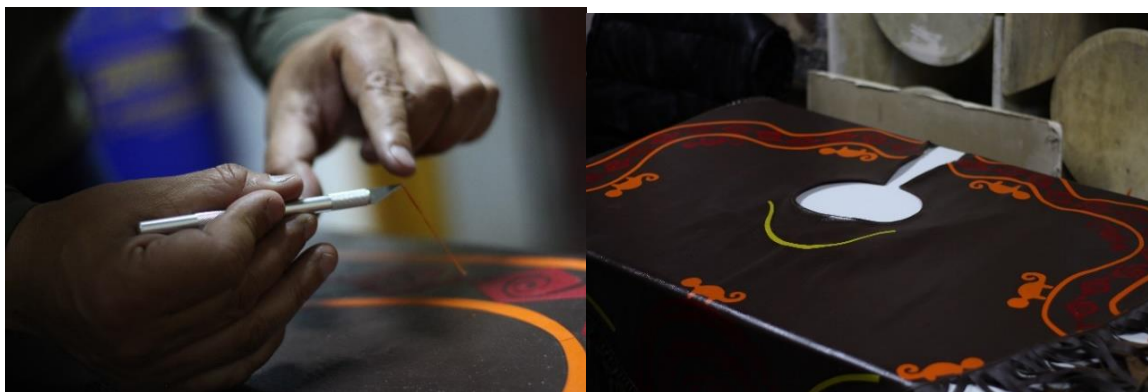
Proceso Manual de plantilla



Nota. Fotografías de aplicación de Barniz de Pasto a las prendas de vestuario. Fuente propia.

Figura 123 y 124

Acabados de decoración



Nota. Fotografías de aplicación de Barniz de Pasto a las prendas de vestuario. Fuente propia.

4.3.3 Evidencias de resultados (Fotográficos)

Las siguientes fotografías son de las prendas ya realizadas desde diferentes ángulos para apreciar los detalles y en seguida se presenta la ficha técnica de cada prenda realizada.

Figura 125

Capa frente



Nota. Fotografía de capa en cuero sintético, con decoración en Barniz de Pasto(Frente).Fuente propia.

Figura 126

Capa frente detalles



Nota. Fotografía de capa en cuero sintético, con decoración en Barniz de Pasto(Detalle).Fuente propia.

Figura 127

Capa posterior

*Nota. Fotografía de capa en cuero sintético, con decoración en Barniz de
Pasto(Posterior).Fuente propia.*

Figura 128

Vestido Frente

Nota. Fotografía de vestido en cuero sintético, con decoración en Barniz de

Pasto(Frente).Fuente propia.

Figura 129

Vestido Frente Lateral

*Nota. Fotografía de vestido en cuero sintético, con decoración en Barniz de
Pasto(Frente).Fuente propia.*

Figura 130

Vestido Posterior

Nota. Fotografía de vestido en cuero sintético, con decoración en Barniz de Pasto(Posterior).Fuente propia.

Figura 131

Vestido Frente lateral Derecho



Nota. Fotografía de vestido en cuero sintético, con decoración en Barniz de

Pasto(Frente).Fuente propia.

4.3.3.1 Complemento

Como parte complementaria del ejercicio proyectual, se tomo la decision de decorar unos zapatos, con uno de los motivos iconograficos de las comunidades Quillacingas, con el fin de poder armar un vestuario completo.

Figura 132 y 133

Zapatos con decoración en Barniz



Nota. Fotografía de zapatos en cuero sintético, con decoración en Barniz de Pasto. Fuente

propia.

4.4 Fichas técnicas

| FICHA TÉCNICA DE DISEÑO | | LINEA | | | REFERENCIA: | |
|---|-------------------|-----------------|--------------------|---------------------|-------------|--|
| | | FEMENINA | MASCULINA | INFANTIL | Barniz 01 | |
| | | X | | | | |
| DISEÑADOR: | Nasly Catalyna C. | TIPO DE PRENDA: | | Capa | FECHA: | |
| MARCA.MARCA. | NAZ | UNIVERSO: | | Streetwear | 30/05/2023 | |
| PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO | | | | | | |
| Incluye especificaciones técnicas, lupas y detalles. | | | | | | |
| <p>Botón de coco, cosido a mano, con ojal en cuero. 122 CM</p> <p>Pespunte con maquina plana, en cuello. 52 CM</p> <p>Pespunte a 1 cm, maquina plana puntada sencilla 60 CM</p> <p>55 CM</p> <p>27 CM</p> <p>Pespunte con maquina plana al ruedo de capa Union de tiras 114 CM</p> <p>Tiras en cuero, de 1 cm de cancho y 70 cm de largo 70 CM</p> <p>55 CM</p> <p>6.5 CM 14 CM</p> <p>7.5 CM</p> | | | | | | |
| TALLAS: | SMALL / 8 | MEDIUM / 10 | LARGE / 12 | TALLA BASE: | 10 | |
| OPCIONES DE COLOR | Color Café | | | MEDIDAS: | | |
| | | | | CONTORNO DE PECHO | 96 | |
| | | | | CONTORNO DE CINTURA | 76 | |
| | | | | CONTORNO DE CADERA | 100 | |
| | | | | ANCHO DE PECHO | 36 | |
| | | | | ANCHO DE ESPALADA | 38 | |
| | | | | TALLE FRENTE | 45 | |
| | | | | TALLE ESPALDA | 43 | |
| | | | | CENTRO FRENTE | 37.5 | |
| | | | | CENTRO ESPALDA | 41 | |
| | | | COSTADO | 20 | | |
| | | | HOMBRO | 12.25 | | |
| | | | CONTORNO DE CUELLO | 37.5 | | |

MATERIALES E INSUMOS

| REFERENCIA/ NOMBRE DEL INSUMO | DESCRIPCIÓN DEL INSUMO | COLOR | UNIDAD DE MEDIDA | ANCHO | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|-------------------------------|------------------------|---------------------|------------------|----------|----------|--------------------|----------------------|
| Cuero | Sintetico de tapiceria | Café | Mts | 200 cm | 400 cm | \$ 32.000,00 | \$ 128.000,00 |
| Algodón | Forro paño calibre | Café- Anaranjado | Unidad | 150 cms | 60 cm | \$ 12.000,00 | \$ 7.000,00 |
| Boton | Boton de cococ | Café | Unidad | 4 cms | 1 | \$ 1.000,00 | \$ 1.000,00 |
| Hilo | Hilo Polyester | Café | Yrd | 1.82 Mts | 2.000 | \$ 10.000,00 | \$ 10.000,00 |
| Barniz de Pasto | Laminas | DE COLORES | Unidades | 30 cm | 10 | \$ 10.000,00 | \$ 80.000,00 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | COSTO TOTAL | \$ 226.000,00 |

PROCESOS Y ACABADOS

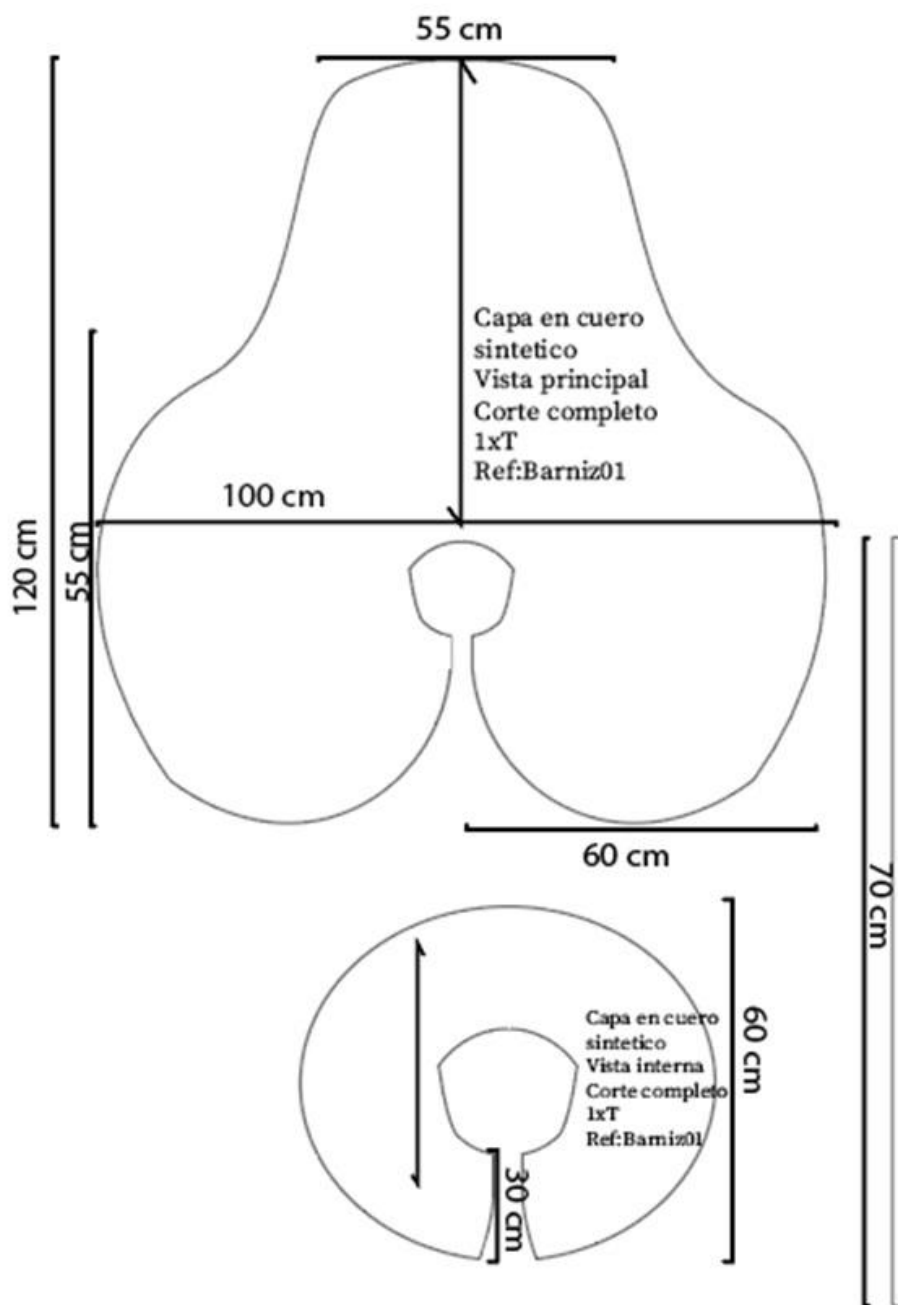
| TIPO DE PROCESO | PROVEEDOR | DESCRIPCION | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------|--------------------|----------------------|
| Moldería | Nasly Catalyna Criollo S. | Molderia de Capa | \$ 20.000,00 | \$ 20.000,00 |
| Corte | Nasly Catalyna Criollo S. | Corte de las piezas | \$ 10.000,00 | \$ 10.000,00 |
| Confección | Nasly Catalyna Criollo S. | Confección de prendas | \$ 30.000,00 | \$ 30.000,00 |
| Decoracio | Nasly Catalyna Criollo S. | Decoracion con Barniz de Pasto | \$ 500.000,00 | \$ 500.000,00 |
| Terminación | Nasly Catalyna Criollo S. | Terminacion de Capa | \$ 2.000,00 | \$ 2.000,00 |
| | | | | |
| | | | COSTO TOTAL | \$ 562.000,00 |

ESPECIFICACIONES DE CONFECCIÓN

| TIPO DE OPERACIÓN | MÁQUINA | FOLDERS O GUIAS | PUNTADAS / PULGADA | TIPO HILO / HILAZA | CLASE DE AGUJA | NÚMERO DE AGUJA |
|-------------------|---------|-----------------|--------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| Ensamble de tiras | Plana | N/A | 157 " | Hilo Polyester | Aguja Punta en cuña | 90/18 90/18 |
| Ensamble de Forro | Plana | N/A | 27" | Hilo Polyester | Aguja Punta en cuña | 90/18 90/18 |
| Puesta de Boton | A Mano | N/A | N/A | Hilo Polyester | Aguja Punta en cuña | 18 |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------|------------|------------------|--|
| MOLDERIA Y ESCALADO | LINEA | | | REFERENCIA: | |
| | FEMENINA | MASCULINA | INFANTIL | Barniz 01 | |
| X | | | | | |
| DISEÑADOR: | Nasly Catalyna Criollo S. | TIPO DE PRENDA: | Capa | FECHA: | |
| Marca/Marca | NAZ | TIPO DE ESCALADO: | Streetwear | 30/05/2023 | |

Incluye moldería a escala con acotaciones





ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA

SIMBOLOGIA

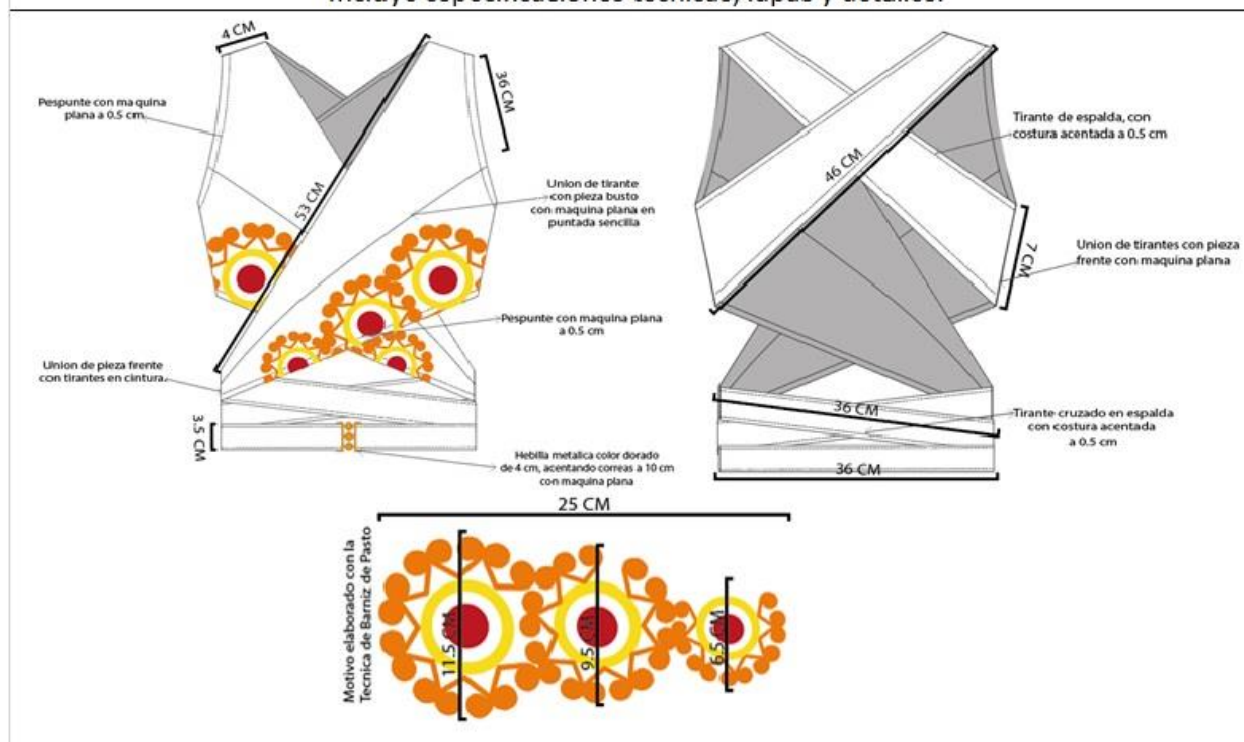
| No. | SIMBOLO | PROCESO | MÁQUINA | TIEMPO EN MINUTOS | PRODUCCIÓN POR HORA |
|-----------------------------------|---------|--------------------------------|---------|----------------------|------------------------|
| 1 | N/A | Ensamble de tiras | PLANA | 300 | 600 |
| 2 | N/AN/A | Ensamble de Forro | PLANA | 30 | 1 |
| 3 | N/AN/A | Puesta de Boton | A MANO | 5 | 1 |
| 4 | N/AN/A | Decoracion con Barniz de Pasto | A MANO | 480 | 1 |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| TOTAL TIEMPO DE CONFECCION | | | | 743 | 603 |



| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|-----------------|-------------|------------------|--|
| FICHA TÉCNICA DE DISEÑO | LINEA | | | REFERENCIA: | |
| | FEMENINA | MASCULINA | INFANTIL | BARNIZ 03 | |
| | X | | | | |
| DISEÑADOR: | Nasly Catalyna Criollo.S | TIPO DE PRENDA: | Pechera | FECHA: | |
| MARCA.MARCA. | NAZ | UNIVERSO: | Formal Wear | 30/05/2023 | |

PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO

Incluye especificaciones técnicas, lupas y detalles.



| | | | | | |
|---------|-----------|-------------|------------|-------------|----------|
| TALLAS: | SMALL / 8 | MEDIUM / 10 | LARGE / 12 | TALLA BASE: | X |
| | | X | | | |

| | | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|-------|---------------------|------|
| OPCIONES DE COLOR | BLANCO | #FFFFFF | | MEDIDAS: | |
| | DISEÑO EN BARNIZ | | | Contorno de Busto | 96 |
| | | | | Contorno de cintura | 76 |
| | | | | Ancho de espalda | 38 |
| | | | | Ancho de pecho | 36 |
| | | | | Talle frente | 45 |
| | | | | Talle espalda | 43 |
| | | | | Centro frente | 37.5 |
| | | | | Centro espalda | 41 |
| | | | | Costado | 20 |
| | | Hombro | 12.25 | | |
| | | Contorno de cuello | 37.5 | | |


**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
PASCUAL BRAVO**
MATERIALES E INSUMOS

| REFERENCIA/ NOMBRE DEL INSUMO | DESCRIPCIÓN DEL INSUMO | COLOR | UNIDAD DE MEDIDA | ANCHO | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|-------------------------------|------------------------|------------|------------------|----------|----------|--------------------|----------------------|
| Cuero | Sintetico de tapiceria | Blanco | Mts | 200 cm | 400 cm | \$ 32.000,00 | \$ 128.000,00 |
| Barniz de Pasto | Laminas | DE COLORES | Unidades | 30 cm | 4 | \$ 10.000,00 | \$ 40.000,00 |
| Hilo | Hilo Polyester | Café | Yrd | 1.82 Mts | 2.000 | \$ 10.000,00 | \$ 10.000,00 |
| Hebilla | Metalica | Dorado | Unidades | 4cm | 1 | \$ 3.000,00 | \$ 3.000,00 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | | 0 |
| | | | | | | COSTO TOTAL | \$ 181.000,00 |

PROCESOS Y ACABADOS

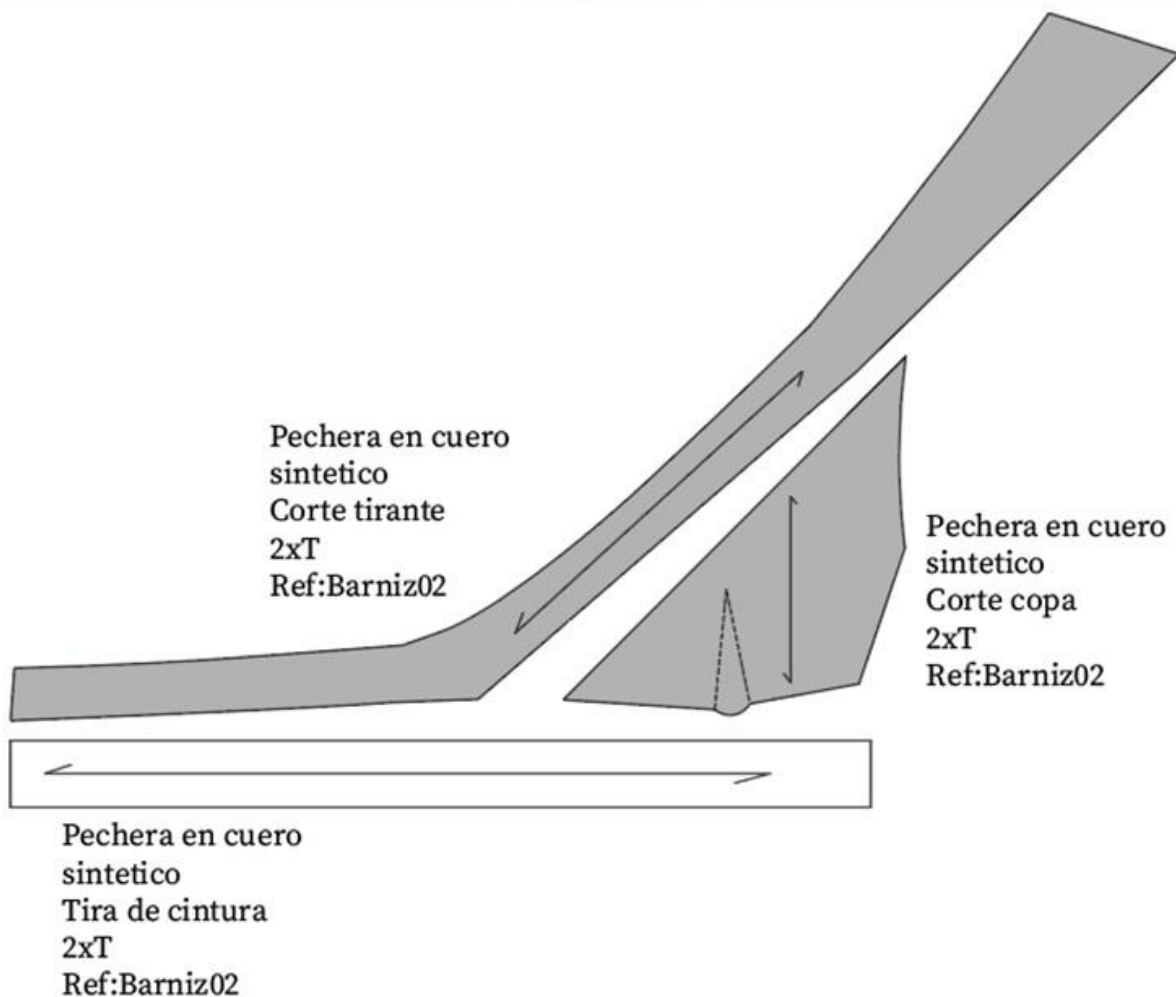
| TIPO DE PROCESO | PROVEEDOR | DESCRIPCION | | | | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------|--|--|--|--------------------|----------------------|
| Moldería | Nasly Catalyna Criollo S. | Molderia de Capa | | | | \$ 20.000,00 | \$ 20.000,00 |
| Corte | Nasly Catalyna Criollo S. | Corte de las piezas | | | | \$ 10.000,00 | \$ 10.000,00 |
| Confección | Nasly Catalyna Criollo S. | Confección de prendas | | | | \$ 30.000,00 | \$ 30.000,00 |
| Decoracio | Nasly Catalyna Criollo S. | Decoracion con Barniz de Pasto | | | | \$ 700.000,00 | \$ 500.000,00 |
| Terminación | Nasly Catalyna Criollo S. | Terminacion de Capa | | | | \$ 2.000,00 | \$ 2.000,00 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | COSTO TOTAL | \$ 562.000,00 |

ESPECIFICACIONES DE CONFECCIÓN

| TIPO DE OPERACIÓN | MÁQUINA | FOLDERS O GUIAS | PUNTADAS / PULGADA | TIPO HILO / HILAZA | CLASE DE AGUJA | NÚMERO DE AGUJA |
|--------------------|---------|-----------------|--------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| ENSAMBLE DE PIEZAS | Plana | N/A | 124 " | Hilo Polyester | Aguja Punta en cuña | 90/18 |
| HEBILLA | Plana | N/A | 14" | Hilo Polyester | Aguja Punta en cuña | 90/18 |
| ACABADOS | Plana | N/A | 18" | Hilo Polyester | Aguja Punta en cuña | 90/18 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------|-----------|----------|-------------------|--|
| MOLDERIA Y ESCALADO | | LINEA | | | REFERENCIA: | |
| | | FEMENINA | MASCULINA | INFANTIL | BARNIZ 03 | |
| DISEÑADOR: | | Nasly Catalyna Criollo S. | | | | |
| Marca | | NAZ | | | TIPO DE ESCALADO: | |
| | | | | | Fecha: | |
| | | | | | 30/05/2023 | |

Incluye molderia a escala con acotaciones





INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
PASCUAL BRAVO

ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA

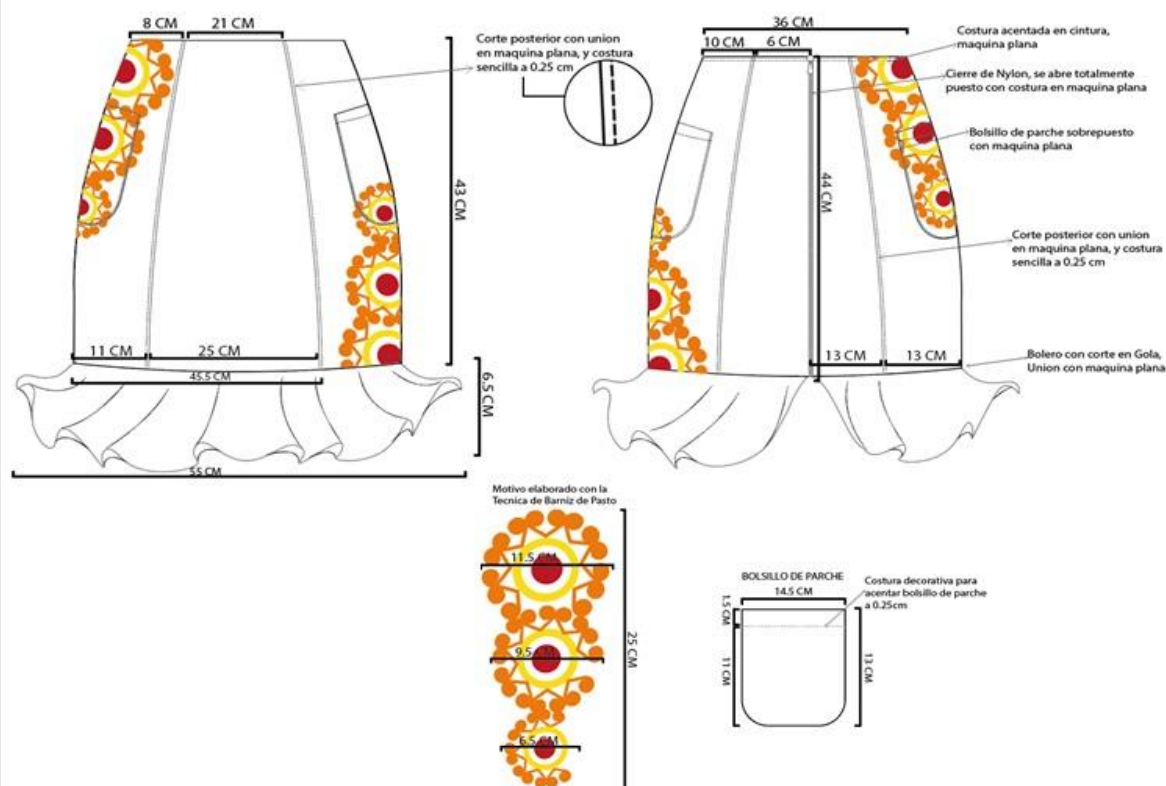
SIMBOLOGIA

| No. | SIMBOLO | PROCESO | MÁQUINA | TIEMPO EN MINUTOS | PRODUCCIÓN POR HORA |
|-----|---------|--|---------|----------------------|------------------------|
| 1 | N/A | Ensamble pecho derecho con tirante izquierdo | Plana | 3 | 1 |
| 2 | N/A | Ensamble pecho derecho con tirante derecho | Plana | 3 | 1 |
| 3 | N/A | Ensamble tirantes espalda con hombro izquierdo | Plana | 3 | 1 |
| 4 | N/A | Ensamble tirantes espalda con hombro derecho | Plana | 3 | 1 |
| 5 | N/A | Ensamble tiras con parte delantera izquierda | Plana | 3 | 1 |
| 6 | N/A | Ensamble tiras con parte delantera derecho | Plana | 3 | 1 |
| 7 | N/A | Hebilla | Plana | 3 | 1 |
| 8 | N/A | Acentado derecho | Plana | 3 | 1 |
| 9 | N/A | Acentado izquierdo | Plana | 3 | 1 |
| 10 | N/A | Acabados | Plana | 5 | 1 |
| 11 | N/A | Decoracion con Barniz | A mano | 480 | 1 |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| | | TOTAL TIEMPO DE CONFECCION | | 512 | 11 |

| | | | | | |
|------------------------------------|---------------------------|-----------------|----------|------------------|------------|
| FICHA TÉCNICA DE DISEÑO | LINEA | | | REFERENCIA: | |
| | FEMENINA | MASCULINA | INFANTIL | BARNIZ 02 | |
| | X | | | | |
| DISEÑADOR: | Nasly Catalyna Criollo S. | TIPO DE PRENDA: | | Falda con Bolero | FECHA: |
| MARCA.MARCA. | NAZ | UNIVERSO: | | Formal Wear | 30/05/2023 |

PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO

Incluye especificaciones técnicas, lupas y detalles.



| | | | | | |
|---------|-----------|-------------|------------|-------------|-----------|
| TALLAS: | SMALL / 8 | MEDIUM / 10 | LARGE / 12 | TALLA BASE: | 10 |
| | | X | | | |

| | | | | | |
|-------------------|--------|---------|---------------------|------|--|
| OPCIONES DE COLOR | BLANCO | #FFFFFF | MEDIDAS: | | |
| | | | Contorno de cintura | 76 | |
| | | | Contorno de cadera | 100 | |
| | | | Largo de falda | 38.5 | |
| | | | Altura de cadera | 19.5 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| MOLDERIA Y ESCALADO | | LINEA | | | REFERENCIA: | |
|---------------------|---------------------------|-------------------|-----------|------------------|-------------|--|
| | | FEMENINA | MASCULINA | INFANTIL | BARNIZ 02 | |
| DISEÑADOR: | Nasly Catalyna Criollo S. | TIPO DE PRENDA: | | Falda con Bolero | FECHA: | |
| Marca | NAZ | TIPO DE ESCALADO: | | Formal Wear | 30/05/2023 | |

Incluye molderia a escala con acotaciones



Falda en cuero sintético
Posterior costado
2xT
Ref:Barniz01



Falda en cuero sintético
Posterior centro
2xT
Ref:Barniz01

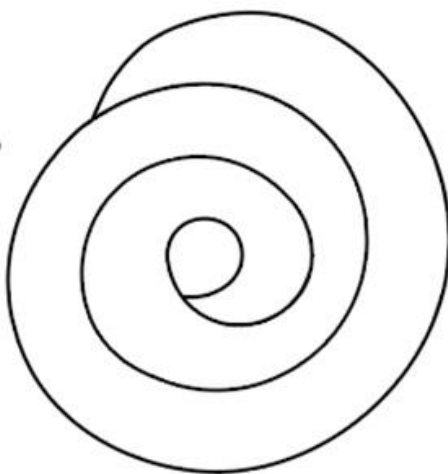


Falda en cuero sintético
Frente centro
1xT
Ref:Barniz01

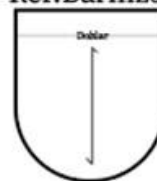


Falda en cuero sintético
Frente costado
2xT
Ref:Barniz01

Falda en cuero sintético
Bolero en gola
1xT
Ref:Barniz01



Falda en cuero sintético
Bolsillo de parche
2xT
Ref:Barniz01





INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
PASCUAL BRAVO

ORDEN OPERACIONAL / FLUJOGRAMA

SIMBOLOGIA

| No. | SIMBOLO | PROCESO | MÁQUINA | TIEMPO EN MINUTOS | PRODUCCIÓN POR HORA |
|-----|---------|--|---------|----------------------|------------------------|
| 1 | N/A | Ensamble pieza centro delantero costado izquierdo | Plana | 2 | 1 |
| 2 | N/A | Ensamble pieza centro delantero costado derecho | Plana | 2 | 1 |
| 3 | N/A | Ensamble centro posterior costado izquierdo | Plana | 2 | 1 |
| 4 | N/A | Ensamble centro posterior costado derecho | Plana | 2 | 1 |
| 5 | N/A | Ensamble de costados delanteros con delanteros posteriores izquierdo | Plana | 2 | 1 |
| 6 | N/A | Ensamble de costados delanteros con delanteros posteriores derecho | Plana | 2 | 1 |
| 7 | N/A | Ensamble de bolsillos con piezas | Plana | 2 | 1 |
| 8 | N/A | Ensamble de bolero | Plana | 2 | 1 |
| 9 | N/A | Decoración con Barniz | A mano | 420 | 1 |
| 10 | N/A | Ensamble de cierre | Plana | 2 | 1 |
| 11 | N/A | Costuras sobre puestas | Plana | 2 | 1 |
| 12 | N/A | Terminaciones | Plana | 2 | 1 |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| | | TOTAL TIEMPO DE CONFECCION | | 442 | 12 |

5. Recomendaciones y Conclusiones

5.1 Recomendaciones

Crear investigaciones desde la botánica, para lograr identificar el arbusto y/o planta que se considera como el Barniz de Pasto, ya que existen diferentes especies derivadas de una sola familia, clasificarlas para conocer sus diferentes usos y potencializar la especie de Mopa Mopa.

Investigar de qué manera se pueden implementar en la técnica del Barniz de pasto, tecnología artesanal semi industrializada que faciliten el proceso de limpieza del Mopa Mopa.

Analizar de qué manera se puede facilitar el proceso de pegado, que incluye presión, calor y tiempo de las laminas de Barniz de Pasto, en una prenda, por medio de un mecanismo capaz de generar una temperatura adecuada para que ni la fibra, ni la prenda sean afectadas.

Organizar un cronograma y cartografías geográficas para tener un control más amplio de cuando se puede encontrar disponibilidad de la especie y la fibra, ya que se da muy pocas veces durante el año y solo en algunas zonas del país.

Experimentar otro tipo de sustancias, químicas como lacas y selladores que permitan un secado rápido, una adecuada adherencia de las fibras de Barniz, sin ampollarlas ni derretirlas y un sellado duradero y capaz de soportar todo tipo de temperaturas.

Tener disponibilidad de tiempo para el desarrollo de la técnica y la elaboración de las prendas para obtener resultados óptimos y conservar la calidad del proceso y técnica.

Buscar la creación de diseños en donde se pueda sacar el mayor provecho de las laminas de Barniz.

Investigar con acercamiento a las zonas en donde se cosecha la planta y desde personas con un amplio conocimiento en la técnica, capaz de aportar positivamente en el desarrollo de un proyecto de investigación

Ser más consciente de las morfologías incorporarlas al momento de diseñar las prendas.

Establecer cifras y caracterizaciones sobre los artesanos, emprendedores, y comerciantes con relación a la técnica para de esa manera ampliar el desarrollo Económico y la competitividad de la ciudad de Pasto.

Instaurar estrategias que documenten y difundan el proceso de enseñanza y aprendizaje artesanal del barniz de Pasto

Disponer de estrategias para la salvaguardia del Barniz de Pasto, entorno a políticas y planes de desarrollo municipal.

Ordenar datos y cifras cualitativa sobre el turismo entorno al Barniz de Pasto en la región del país

Interactuar con diferentes conocedores de la técnica como artesanos y maestros para de esa manera conocer el proceso productivo: cultivo, recolección, procesamiento, diseño y comercialización

Caracterizar los pueblos Quillacingas y Pastos, para ampliar el conocimiento de sus iconografías (símbolos, dibujos, figuras, petroglifos, pictogramas, entre otros).

5.2 Conclusiones

Este proyecto tuvo como objetivo incorporar la técnica artesanal del Barniz de Pasto en materiales textiles que después de un proceso de experimentación, se logró sacar resultados favorables, encontrando fibras y elementos que complementan el proceso para que sean óptimos al momento de realizar prendas de vestuario exterior, así mismo se les dio a cada artefacto vestimentario un valor agregado desde la moda actual e incluyendo iconografías de las comunidades Quillacingas que permiten la transferencia de conocimiento ancestral, estos procesos para la salvaguardia de la técnica y patrimonio junto con los maestros artesanos, que permitieron distribuir su conocimiento y su técnica.

Se exploró la técnica del Barniz de Pasto conociendo más de cerca cada proceso de creación desde el momento de transformación de la fibra Mopa Mopa, hasta finalmente su acabado decorativo, se realizaron rastreos digitales, que permitieron identificar las piezas existentes actualmente y como con el tiempo han ido transformándose; por otra parte también se logró un acercamiento a las comunidades indígenas, en donde se pudo conocer parte de las tradiciones culturales de los Quillacingas, desarrollando así una traducción iconográfica a motivos artísticos basados en paletas de colores y moodboard para la creación de piezas de vestuario y después de descubrir la gran importancia de la técnica a nivel nacional e internacional se hizo un rastreo acerca de las dinámicas turísticas, educativas, sociales y culturales acerca del entorno de la técnica artesanal del Barniz de Pasto.

Como conclusion final, se obtuvo una colección de 3 prendas de vestuario y un complemento en un par de zapatos decorados con la fibra de Barniz de Pasto, demostrando de esa manera la viabilidad y solucion del objetivo principal y la intension del proyecto de investigacion.

Finalmente se logro completar el ejercicio proyectual, creando piezas con materiales textiles intervenidos y decorados con la tecnica del Barniz de Pasto, capaces de soportar los usos adecuados de una prenda de vestir, claro esta recalcando que son piezas que tienen unas recomendaciones de uso y durabilidad.

6. Referencias bibliográficas

Bibliografía

(s.f.).

eduardomunozlora. (1 de 12 de 2019). *eduardomunozlora*. Obtenido de eduardomunozlora:
<https://eduardomunozlora.com/biografia/>

Superintendencia Industria y Comercio. (2011). Solicitud de proteccion denominacion de origen. *Superintendencia delegado para la propiedad industrial* (pág. 20). Bogota: Superintendencia Industria y Comercio.

Artesanias de Colombia. (5 de 8 de 2021). *Maestros Artesanos de Colombia: regiones culturales*. Obtenido de Maestros Artesanos de Colombia: regiones culturales:
https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/maestros-artesanos-de-colombia-regiones-culturales_14827

Artesanias de Colombia S.A. (1 de 1 de 2013). *Cuaderno de diseño Mopa Mopa*. Obtenido de Cuaderno de diseño Mopa Mopa:
https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29789_mopa_mopa,_pasto.pdf

Cadena Cortes, C. A., & Coral Chamorro, W. C. (2021). *Reconocimiento de los petroglifos Quillacingas*. Pasto: Universidad de Nariño.

Carlosama Muñoz, A. M., & Katherine, C. A. (2020). *El arte del tejido Quillacinga: Identidad y simbologia*. San Juan de Pasto: Sistema institucional de Revista Udenar.

- Chirán Caipe, R. A., & Burbano Hernandez, M. (2013). *La dualidad andina del pueblo pasto, principio ancestral*. Manizales: Plumilla Educativa.
- Diccionario de la lengua española. (2022). *Real academia española*. Obtenido de Real academia española: <https://dle.rae.es/cuenta>
- Fondo Europeo para la Paz. (24 de 3 de 2022). *Fondo Europeo para la Paz*. Obtenido de Fondo Europeo para la Paz: <https://www.fondoeuropeoparalapaz.eu/se-fortalecen-talleres-escuelas-de-barniz-de-pasto/>
- Garcia, M. A. (2017). Modernizar la tradición. Carlos Rojas en Artesanías de Colombia durante los años 70. *openedition*, 80. Obtenido de openedition.
- Gomez, C. (2017). Pepeles de relaciones asociables y cambio global. *Panorama*, 107-118.
- Insuasty, A., & Alonso, G. (2020). *Valoración del patrimonio cultural asociado con el barniz de Pasto*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Lopez Perez, M. d. (2020). El arte del barniz de Pasto en la colección. *Anales del museo de America*, 244.
- Mejía, J. (2004). *Producción mejoramiento y desarrollo*. Pasto: ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
- Ministerio de cultura. (2022). *Lista Representativa de patrimonio cultural inmaterial*. Bogota: Ministerio de cultura.
- Rodriguez Villegas, Y. J. (2019). *Propuesta con enfoque turístico para la divulgación de la técnica artesanal del Barniz de Pasto*. Bogota: Universidad Externado de Colombia.
- Samper de Bermúdez, G. (1981). *Informe de labores de Artesanías de Colombia*. Bogota: Artesanias de Colombia 1981.
- Sanchez Monzón, L. (2020). *El barniz de Pasto*. Bogota: ESCRBC.
- Sanchez, L. (14 de 03 de 2011). *REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA ONLINE DESDE 2009*. Obtenido de REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA ONLINE DESDE 2009: <https://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20proyectual%20consiste%20simplemente,resultado%20con%20el%20m%C3%ADnimo%20esfuerzo.>
- significados.com. (06 de 03 de 2023). *significados.com*. Obtenido de significados.com: <https://www.significados.com/bandera-wiphala/>
- Sistema de Información para la Artesanía. (23 de Abril de 2021). Colombia Artesanal: Barniz de Pasto, un proceso inspirador. Bogota, Colombia, Colombia. Obtenido de artesantiasdecolombia.
- SITUS NARIÑO. (12 de 05 de 2023). *Sistema de Información turística*. Obtenido de Sistema de Información turística: <https://situr.narino.gov.co/estadisticas>
- UNESCO. (15 de 12 de 2020). *Traditional Knowledge and techniques associated with pasto Varnish mopa-mopa[video]*. Obtenido de Traditional Knowledge and techniques associated with pasto

Varnish mopa-mopa[video]:

https://www.youtube.com/watch?v=lrWkkSkQVR0&ab_channel=UNESCO

UNESCO Patrimonio cultural inmaterial. (1 de 12 de 2020). *Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa en Putumayo y Nariño*. Obtenido de Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa-Mopa en Putumayo y Nariño: <https://ich.unesco.org/es/USL/conocimientos-y-tecnicas-tradicionales-asociadas-con-el-barniz-de-pasto-mopa-mopa-en-putumayo-y-narino-01599>

Universidad del Rosario. (16 de Diciembre de 2022). Saberes Artesanales: Barniz de Pasto [Video]. Pasto, Nariño, Colombia, Nariño.

Uribe Alarcón, M. V. (1986). ETNOHISTORIA DE LAS COMUNIDADES ANDINAS PREHISPANICAS DEL SUR DE COLOMBIA. *Universidad Nacional de Colombia*.