

**TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS
EN LA CULTURA WAYUU**

DIANA MARCELA ARAGÓN PEREA

INSTITUCION UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO

FACULTAD DE PRODUCCIÓN EN

DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODA

MEDELLIN

2013

**TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS
EN LA CULTURA WAYUU**

DIANA MARCELA ARAGÓN PEREA

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO EN DISEÑO TEXTIL Y
PRODUCCIÓN DE MODAS**

ASESORA

MARIA INES RINCON HERNANDEZ

TECNOLOGA TEXTIL Y PROFESIONAL EN DISEÑO DE MODAS

INSTITUCION UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO

FACULTAD DE PRODUCCIÓN EN

DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODA

MEDELLIN

2013

Jurado: -----

Nombre completo y firma

Nombre completo y firma

Nombre completo y firma

Autor: -----

Nombre completo y firma

DEDICATORIA

Dios, por estar presente en cada momento importante de mi vida como lo es este proyecto, por haberme puesto en el camino personas que me ayudaron con todo este proceso, por darme la fuerza de seguir adelante y no rendirme con todo lo que contiene mi proceso de enseñanza y estudio. A mis padres por su confianza y apoyo incondicional para poder alcanzar un sueño, Por brindarme los recursos necesarios que me ayudaron a realizar este proceso haciendo de mí una mejor persona y una mujer integral en todos los aspectos.

A mis profesores que compartieron cada una de sus enseñanzas para utilizar estos conocimientos en mi vida profesional. En general a todas esas personas que estuvieron en este proceso y que me dieron la fuerza necesaria para llevarlo a cabo. A mi asesora de proyecto de grado que estuvo ahí presente para aclararme las dudas que tenía en el camino para llegar a la culminación de este proyecto de grado.

CONTENIDO

	Pag.
GLOSARIO.....	11
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCION.....	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1 formulación del problema.....	16
2. OBJETIVOS.....	17
2.1 objetivo general.....	17
2.2 objetivo específicos.....	17
3. JUSTIFICACION.....	18
4. MARCOTEORICO.....	19
4.1 cultura wayuu.....	19
4.1.1 ubicación geográfica.....	19
4.1.2 agricultura.....	20
4.1.3 organización social.....	20
4.1.4 matrimonio.....	20
4.1.5 ritos.....	20
4.1.6 vestuario.....	21

4.1.7 el hombre.....	21
4.1.8 la guaireña.....	21
4.1.9 la mujer.....	22
4.1.10 la manta.....	22
4.1.11 el pañuelo.....	23
4.1.12 la guaireña.....	23
4.1.13 adornos.....	24
4.1.14 tejido wayuu.....	24
4.1.15 la tradición del tejido wayuu.....	24
4.1.16 el chinchorro y la hamaca.....	25
4.1.17 la mochila.....	26
4.1.18 festival de la cultura wayuu.....	26
4.2. Patchwork.....	27
4.2.1 usos.....	29
4.2.2 historia.....	30
4.2.3 cómo hacer.....	30
4.2.4 estructura.....	30
4.2.5 en general.....	30
4.2.6 franja y empalme.....	31
4.2.7 tendencias.....	31

4.2.8 tipos de tecnicas del patchwork.....	31
4.2.9 otras tecnicas para patchwork.....	32
4.2.10 estilos del patchwork.....	33
4.3 antecedentes de diseñadores.....	34
4.3.1 maaji swimwear.....	35
4.3.2 Dolores Cortés.....	36
4.4 reciclaje textil.....	37
4.4.1 ¿por qué la necesidad del reciclaje textil?.....	37
4.5 Diseño Ecológico.....	38
4.5.1 beneficios para todos.....	38
4.5.2 el diseño ecológico significa ahorro.....	38
4.6 traje de baño.....	39
4.6.1 historia.....	39
4.6.2 sus comienzos.....	39
5. METODOLOGIA.....	43
5.1 tipo de investigación.....	43
5.1.1 población.....	43
5.1.2 fuente de información.....	43
6. INSPIRACION.....	44
6.1 carta de color.....	44

6.2 base textil.....	44
6.3 ficha técnica.....	45
6.4 ficha técnica de materiales.....	51
6.5 ficha técnica de diseño.....	52
6.6 ficha técnica de patronaje.....	57
6.7 ficha técnica de medidas.....	62
6.8 ficha técnica de producción.....	64
6.9 elaboración del proceso de principio a fin.....	69
6.9.1 paso 1: el patronaje.....	69
6.9.2 paso 2: corte.....	70
6.9.3 paso 3: confección.....	71
6.9.4 paso 4: diseño finalizado.....	72
6.10 respuesta del problema.....	77
7. PRESUPUESTO.....	78
8. CONCLUSIONES.....	79
9. RECOMENDACIONES.....	80
10. BIBLIOGRAFIA.....	81
11. CIBERGRAFIA.....	82
12. ANEXOS.....	83

LISTA DE IMÁGENES

	Pag.
IMAGEN 1. Hábitat de la tribu wayuu.....	20
IMAGEN 2. Ritos de la tribu wayuu.....	21
IMAGEN 3. Vestimenta del hombre wayuu.....	22
IMAGEN 4. Manta de las mujeres wayuu.....	22
IMAGEN 5. Pañuelos que utilizan las mujeres de la tribu wayuu.....	23
IMAGEN 6. calzado de las mujeres wayuu.....	23
IMAGEN 7. Figuras geométricas que utilizan los artesanos de la cultura wayuu.	24
IMAGEN 8. Chinchorro elaborado por la cultura wayuu.....	25
IMAGEN 9. mochilas tejidas por los wayuu.....	26
IMAGEN 10. Festival de la cultura wayuu donde se dan a conocer sus artesanías.....	27
IMAGEN 11. colchas hechas en patchwork.....	29
IMAGEN 12. Construcción geométrica para formar el patchwork.....	31
IMAGEN 13. Técnica del patchwork llamada paper piecing.....	33
IMAGEN 14. Técnica de patchwork japonesa.....	34
IMAGEN 15. Vestidos de baño de la marca agua bendita.....	35
IMAGEN 16. Vestido de baño de la maaji swimwear.....	36
IMAGEN 17. Colección de la diseñadora dolores cortes inspirada en la cultura wayuu.....	37
IMAGEN 18. Como rediseñar a partir de prendas que ya no utilizamos.....	38

IMAGEN 19. el diseño ecológico significa ahorro.....	59
IMAGEN 20. los comienzos del vestido de baño.....	40
IMAGEN 21. vestidos de baño del siglo IV.....	41
IMAGEN 22. vestidos de baño del siglo XVIII.....	42

GLOSARIO

Acolchado: Se conoce con el nombre de acolchado a todos aquellos elementos que sean mullidos tanto en su condición esencial como por contar con un relleno específicamente seleccionado.

Artesanía: artesanía es utilizada para denominar todos los diversos tipos de elementos o ítems que son realizados con las manos, normalmente con un grado importante de creatividad y originalidad. La artesanía es una de las primordiales creaciones del ser humano cuando este descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban para transformarlos en algo diferente, más complejo y bello.

Carta de color: lámina en la que se presentan gráficamente series de muestras de los colores comprendidos en determinado sector del inventario de un sistema cromatológico.

Cultura: la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Etnia: se trata de una comunidad humana que comparte una afinidad cultural que permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí. Los miembros mantienen en el presente prácticas culturales y comportamientos sociales similares.

Ecología: La ecología es una rama de la biología que estudia las interacciones que determinan la distribución, abundancia, número y organización de los organismos en los ecosistemas.

Inspiración: estímulo inesperado que permite a un artista, escritor, entre otros., crear.

Manualidad: Trabajo llevado a cabo con las manos, sin ayuda de máquinas.

Tejido textil: es una estructura laminar flexible, resultante de la unión de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos por otros medios. A la industria que fabrica telas tejidas a partir de hilos se le llama en general tejeduría.

Tejer: Hacer la tela en el telar con la trama y la urdimbre. Entrelazar palma, hilos, lana, para forrar una estera. Realizar un tejido con agujas o máquina usando hilo o lana. Formar su tela o capullo ciertos animales.

Tendencia: es un mecanismo de marketing y de estilismo destinado a segmentar al público masivo en diferentes tipos de gustos y estilo. Cada seis meses los diseñadores lanzan lo que se llevará en el mercado. Otoño/Invierno o Primavera/Verano.

Reciclaje: El reciclaje implica dar una nueva vida al material en cuestión, lo que ayuda a reducir el consumo de recursos y la degradación del planeta.

RESUMEN

La moda ha evolucionado con el tiempo todos los días hay cosas innovadoras que cubren las necesidades de todo tipo de personas, todo el problema del calentamiento global sugiere la moda para elegir una idea que hasta ahora ha funcionado a la perfección y no está perdiendo nada y reutilizar de nuevo con el margen para mejorar y ayudar al medio ambiente. Hay muchas marcas de aplicar esta técnica en cada una de sus prendas que mejor manera de no perder cada pieza de tela cuando estamos poniendo juntos o ropa que ya no usan para devolver a utilizar.

Hay muchas ideas para el reciclaje textil u otro objeto de técnicas apropiadas para la ropa es técnica de mosaico reciclado que no ayuda a perder el material de vertedero podría ser útil, tiene un gran porcentaje que aportamos a nuestro medio ambiente y crear un hábito de reutilizar las cosas para darle un nuevo uso.

Los tiempos han cambiado y los consumidores no sólo quieren comprar un hermoso vestido. Quieren sentirse identificado quieren ver algo nuevo, nervioso, inusual y por lo tanto muy interesante para explorar nuevas texturas y siluetas que permiten la innovación y de alguna manera la investigación muestran que sirve como punto de partida para la creación de una colección de futuro.

Palabras claves: reciclaje, innovar, rediseñar.

ABSTRACT

Fashion has evolved over time every day there are innovative things that cover the need of all kinds of people, all over the global warming problem suggested fashion to choose an idea that so far has worked perfectly and is not wasting anything and reuse it again with the scope to improve and help the environment. There are many brands to apply this technique in every one of their garments that best way not to waste each piece of cloth when we are putting together or clothes you no longer use to give back to use.

There are many ideas for textile recycling or other object of appropriate techniques for clothing is recycled patchwork technique that helps not waste dump material could be useful, it makes a large percentage that we bring to our environment and create a habit of reusing things to give it a new use.

Times have changed and consumers do not just want to buy a beautiful garment. They want to feel identified want to see something new, edgy, unusual and therefore very interesting to explore new textures and silhouettes that enable innovation and somehow show research that serves as a starting point for creating a future collection.

Keywords: recycling, innovate, redesign.

INTRODUCCION

Este proyecto desarrollara trajes de baño con técnica patchwork con la cual esta inspira sobre la cultura wayuu se hará un recuento histórico del origen y la historia de esta cultura, cual ha sido su evolución y qué lugar ocupa en la industria de la moda como fuente de inspiración para desarrollar trajes de baño inspirados de dicha cultura. Este proyecto quiere rescatar la labor artesanal que tiene esta cultura como aporte cultural de Colombia, y qué papel juega en la moda por su forma de vestir sus colores y tejidos generando moda.

Este proyecto se basara en crear una conciencia ecológica a través de la técnica patchwork con el fin de que en la industria de la moda tomen esta técnica para ayudar al medio ambiente.

El uso de desechos sólidos de telas licradas evitara que lleguen a los botaderos de basura, aumentado la contaminación por uso de fibras sintéticas.

Esta investigación se aplicara a la moda con el fin de reevaluar conceptos, posibilitar otras opciones y dar otra perspectiva de moda en concepto reciclable, pretende promover nuevas alternativas de moda, se aplicaran de manera precisa todo el concepto, vistos durante toda la carrera. Donde se verá fichas técnicas, carta de color, ilustración y fotografía del diseño terminado, bases textiles.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las tendencias más importantes que se está llevando a cabo en el sector de la moda es la conciencia ecológica, actualmente existen muchos diseñadores y marcas que implementan esta idea en sus prendas de vestir.

Esta idea es con el fin que las personas desarrollen conciencia ecológica.

Muchas empresas de confección no aplican técnica de reciclaje y desechan sus residuos llevándolos a vertederos que aumentan los desechos sólidos, que pueden ser reutilizados. La técnica patchwork será una alternativa de reciclaje, para desarrollar vestidos de baño inspirados en la cultura wayuu.

Esta técnica es poca utilizada en los trajes de baño ya que la vemos en los tendidos de cama o para productos para el hogar. Este proyecto estará dirigido a la ciudad de Medellín donde apenas se está comenzar a incentivar la ayuda por el medio ambiente y donde muy pocas empresas lo adoptan. El estrato socioeconómico es muy importante para este proyecto ya que estará dirigido a un estrato 2, 3, 4 ya que los trajes de baño estarán en precio económico para mujeres entre 18 años y 25 años ya que ha este publico objetivo buscan a la hora de ir a la playa trajes innovadores que rompan con el esquema actual en la moda.

Hay un problema muy importante en la cultura wayuu que la mayoría de las veces no cuentan con los recursos económicos suficientes para trasladarse a centros urbanos y dependen de intermediarios que se interesan por sus ganancias en vez de aportar por la autenticidad desde el punto de vista étnico y estético de las artesanías del tejido wayuu.

1.1 formulación del problema

¿La técnica del patchwork será útil para en el campo de los trajes de baño?

¿La técnica del patchwork ayudara a reducir residuos de tela que se desperdicia al confeccionar?

¿La cultura wayuu como inspiración y la técnica del patchwork habrá una buena función para realizar trajes de baño?

2. OBETIVOS

2.1 Objetivo general

Creación de trajes de baño con técnica patchword inspirado en la cultura wayuu.

2.2 Objetivos específicos

- ❖ Investigar sobre la cultura wayuu y su evolución a través de los años.
- ❖ Investigar sobre la técnica patchwork.
- ❖ Desarrollar bocetos para la elaboración de los trajes de baño.
- ❖ Selección de materiales.
- ❖ Diseño y desarrollo final de los trajes de baño.

3. JUSTIFICACION

La importancia de este proyecto es concientizar a la sociedad que a través de la moda se puede ayudar con el medio ambiente, que con tela que desperdiciamos día a día se puede crear cosas nuevas e innovadoras para la vida cotidiana. Es crear una propuesta de diseño que sea factible y útil para las mujeres que se interesan por verse bien en la playa.

Este proyecto quiere resaltar a la cultura wayuu porque son gente de arena, sol y viento, llevan adentro la moral del desierto, han resistido durante siglos en la península de la Guajira, son grandes artesanos, y comerciantes, luchadores incansables por sus derechos históricos, que han sido muy violentados por la discriminación y el racismo. Unos de los atractivos más importantes de la etnia wayuu, donde da origen a su manera de pensar, de vestir y de actuar. Las artesanías de tejidos wayuu es donde tienen mayor desarrollo y obtienen gran reconocimiento entre ellos o por los turistas que van a visitar la guajira el tejidos siempre ha sido una tradición en esta cultura.

Desde siglos han conservado sus ritos especiales por el arte, su historia, elaboración, variedad y colorido impulsan a continuar mostrándolo como producto de gran valor cultural y motivo de orgullo para la población de la guajira.

La técnica patchwork será una idea muy productiva para el desperdicio de residuos de telas ya que se le puede dar utilidad. A partir de ello poder crear vestidos de baño innovadores y con sentido ecológico. La moda va cambiando y se va recreando por esto este proyecto pretende crear vestidos de baño competitivos y con un valor agregado como es la técnica patchwork.

4. MARCO TEORICO

4.1. CULTURA WAYUU

Los wayuu están ubicados durante siglos en la península de la guajira, son luchadores, grandes artesanos, y comerciantes por naturaleza pero también han sido discriminados por la sociedad y el racismo. Es gente se sol, arena y viento por naturaleza.

4.1.1 Ubicación geográfica: la cultura wayuu están ubicados originalmente en la península de la guajira en el municipio de paez, habitan entre Colombia y Venezuela.

En general, puede decirse que los wayuu son la tercera parte de dicha población departamental, para el caso colombiano; pero si se toman sólo los municipios de la Media y Alta Guajira (Uribia, Manaure y Maicao), los wayuu son el ochenta por ciento de la población, y en los dos primeros municipios, ascienden a más del 90%...

Los datos demográficos y los indicadores socioculturales existentes en las fuentes oficiales sobre los wayuu son precarios. El Departamento Nacional de Planeación, en el censo indígena de 1989, estimó la población wayú en 80.000 personas, distribuidas así según los municipios de la Guajira:

Uribia.....	21.873
Nazaret (corregimiento de Uribia)...	29.267
Manaure.....	11.000
Maicao.....	10.200
Barrancas.....	2.927
Riohacha y otros.....	5.000 ₁

1 <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu12.htm>



Imagen 1: hábitat de la tribu wayuu

<http://culturawayuuu.blogspot.com/>

4.1.2 Agricultura: está basada en la pesca, la ganadería, la agricultura y la recolección de la sal de las playas manauere. Esta actividad es muy importante para la cultura wayuu ya que representa riqueza. Los pecadores en la guajira para la cultura wayuu son considerados de bajo estatus social. La sal es fuente de riqueza ya que es muy importante porque le ha servido durante años para su supervivencia.

4.1.3 Organización Social: La sociedad wayuu presenta una estructura compleja, es de carácter matrilineal y clánica, teniendo unos 30 clanes. Cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico.

4.1.4 Matrimonio: El matrimonio siempre se contrae con una persona de otro linaje uterino, con la particularidad de que implica, por parte de los padres del hombre, el pago de una dote a los padres de la mujer.

4.1.5 Ritos: Los wayuu tienen chamanes masculinos y femeninos, quienes para sus curaciones utilizan las técnicas tradicionales: canto con maraca, uso de tabaco, succión de los elementos patógenos, etc.²

² <http://ramonmodus.tripod.com/id12.html>



Imagen 2: ritos de la tribu wayuu

<http://www.americanoticias.net/2011/06/26/pueblo-ora-por-la-salud-del-presidente-chavez/>

4.1.6 Vestuario

4.1.7 El hombre:

El vestido de este consiste en: Una faja delgada de lana tejida (guayuco) Esta cubre sus partes íntimas tanto la de adelante como de atrás.

4.1.8 La guaireña: esta es el complemento del vestuario guajiro, es su calzado.



Imagen 3: vestimenta del hombre wayuu

<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/destino/destinos-recomendados-esta-semana/festival-wayuu-en-la-guajira>

4.1.9 La mujer

4.1.10 La manta: esta es ancha y elegante, con muchos adornos, poseen encajes, arandelas y algunas trencillas, si la indígena es rica.

Si la indígena es de menores recursos su vestimenta será mucho más sencilla y con pocos adornos.



Imagen 4: manta de las mujeres wayuu

<http://culturawayuuu.blogspot.com/>

4.1.11 El pañuelo: este es de gran tamaño y ellas lo usan para protegerse del sol durante los viajes. Cuando se realizan paseos cortos o visitas familiares el pañuelo es más pequeño.

Las mujeres cuando van a ir a caminar un largo trayecto se untan la cara con una mascarilla negra, marrón o rojiza (paipái).



Imagen 5: pañuelos que utilizan las mujeres de la tribu wayuu

<http://culturawayuuu.blogspot.com/>

4.1.12 La guaireña: la mujer usa un calzado semejante a la del hombre pero lleva una bola hecha de lana (zápatta).



Imagen 6: calzado de las mujeres wayuu

<http://wayuumoda.blogspot.com/>

4.1.13 Adornos: la mayoría de los indígenas adornan su cuerpo con la PUNA es un collar de numerosas pepas negras o de colores.

Además adornan su cuello y tobillo con collares de cuentecitas de oros u otras pepas.³

³ <http://etniawayuuedosmaicao.blogspot.com/2010/07/aprendiendo-de-la-cultura-wayuu.html>

4.1.14 Tejido wayuu

El tejer en la vida de la comunidad indígena Wayúu, que habita en la Península de La Guajira, es mucho más que una actividad cultural y herencia de sus ancestros. Tejer significa para los Wayúu mostrar a través de su creatividad, inteligencia y sabiduría la vida así como la sienten.

4.1.15 La tradición del tejido Wayúu

Los tejidos de los Wayúu fascinan por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del Wayúu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza.



Imagen 7: figuras geométricas que utilizan los artesanos de la cultura wayuu

http://1.bp.blogspot.com/-ftZA6eO5oLQ/T84QA5-B0ul/AAAAAABNQ/cwoCLKHQxqs/s1600/2629787510_dc74501062%5B1%5D.jpg

4.1.16 El chinchorro y la hamaca

El chinchorro y la hamaca, “camas colgantes donde el Wayúu descansa, duerme, conversa, atiende visitas, trabaja en los tejidos, procrea y trae hijos al mundo”, son dos tejidos fundamentales de su cultura. La diferencia entre el chinchorro y la hamaca consiste en que los chinchorros son elásticos y se elaboran con tejidos sueltos y las hamacas son hechas con tejidos compactos y son mucho más pesadas.

- ❖ Una hamaca o chinchorro hecho por los Wayúu puede pesar hasta seis kilos.
- ❖ Para elaborar una hamaca se necesitan entre dos a seis meses de trabajo manual.
- ❖ El trabajo de tejido de las hamacas y los chinchorros empieza por el llamado cuerpo central. Las demás partes se tejen por separado y se juntan.

Los chinchorros elaborados por los Wayúu protegen del frío, gracias a su doble faz. Además, poseen los llamados “volantes laterales” o “flecós”, hechos de hilo, que cuelgan de lados del cuerpo del chinchorro y sirven de manta.



Imagen 8: chinchorro elaborado por la cultura wayuu

<http://letradispersa.blogspot.com/2010/08/c.html>

4.1.17 La mochila

Las mochilas son la máxima expresión del tejido Wayúu. Son fácilmente reconocibles por sus colores y diseños. Las mochilas se elaboran de algodón en crochet (técnica introducida por los misioneros católicos a principios del siglo XX) o con ganchillo.

- ❖ Las mochilas son de corte circular y su tejido es compacto.
- ❖ Cada bolso lo elabora una sola mujer con su diseño propio.⁴

⁴<http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/artesantias/tejidos-colombianos/los-tejidos-wayuu>



Imagen 9: mochilas tejidas por los wayuu

<http://mochilas-waleker.blogspot.com/2008/10/nuevos-fajones-trenzados.html>

4.1.18 Festival de la cultura wayuu

En el mes de mayo se celebra en el municipio de Uribia, el Festival de la cultura Wayuu, es el principal evento cultural del departamento de La Guajira y de los municipios con población indígena Wayuu del Estado del Zulia, en la república de Venezuela

Este evento se celebra cada año para resaltar y conservar las costumbres ancestrales, tradiciones y folclor de la cultura Guajira.

Con la mezcla de artesanía, rituales, cultura, foros, expediciones y juego tradicional, este Festival se ha convertido en uno de los más esperados cada año por el peso de la cultura indígena, que es ejemplo para el desarrollo y organización.

Su principal objetivo es promover las expresiones, socialización e interacción de las creaciones culturales del pueblo wayuu, propiciar el diálogo, el intercambio y la cooperación entre las culturas que coexisten en el escenario peninsular en las distintas connotaciones departamentales, nacionales y binacionales.



Imagen 10: festival de la cultura wayuu donde se dan a conocer sus artesanías₅

<http://colombiafestiva.com/fiesta.php?id=47>

[5 http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/mayo/index.asp](http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/mayo/index.asp)

4.2 Patchwork

El Patchwork significa trabajar con parches, esta técnica consiste en unir pedazos de tela para ir formando figuras. Su origen es asiático, aunque de ahí llegó a Europa y los primeros ingleses y holandeses que llegaron a América lograron que este arte tuviera más auge.

Hablar de Patchwork, siempre va aunado al Quilting, que significa acolchando, esto quiere decir que el Patchwork es la figura formada por retazos de tela y el Quilting es el bordado sobre el Diseño de patchwork, Los primeros quilts americanos, a diferencia de los que se estaban haciendo en

Europa, siglo XVII y XVIII, eran de un solo color, en ropa fabricada y teñida en casa. Estos quilts, se conocen con el nombre de whole-clothquilts. En esta época los tejidos eran escasos y uno de los bienes más apreciados, debido a la dependencia a los que Inglaterra los sometía sin permitirles desarrollar una industria propia. Estos primeros quilts estaban hechos generalmente con retazos de ropas y rellenos de lana, algodón, otras telas y a veces incluso de cascara de maíz o trozos de periódicos. La finalidad era exclusivamente abrigarse y hacer más confortable su hogar con lo que tenían a mano. Se conservan pocos ejemplares de estos quilts (colchas); las telas eran viejas y además se ponían en el suelo para dormir en los viajes hacia el Oeste. La situación económica tras la Guerra de Independencia (1775-1783) llevó a un mayor aprovechamiento de las telas, aún en las familias acomodadas acostumbradas a comprar telas importadas, que guardaban retazos de brocados, sedas, terciopelo...de los que no han quedado algún ejemplar que refleja la rica época colonial.

En 1772 se estampan en Pensilvania los primeros “calicos”, estampados pequeños, con florecitas, de una elaboración lenta y costosa. Las placas de cobre que siguen al interior sistema permitían más detalle, pero seguía siendo difícil y por ello se estampaban en un solo color sobre blanco.

En la actualidad en Indonesia se elabora el estampado de telas con esas mismas placas de cobre solo que estas se estampan sobre una tela teñida previamente llamada Batik. A principios de 1800 se comienza a estampar en rodillos, sistema mucho más rápido. A fines de 1840 se produjo un gran desarrollo de la industria textil y de los tintes. Esto, junto con otras circunstancias, provocó que de 1830 a 1900 se marcara un hito en la historia de los quilts americanos.

Se empezó a trabajar por placer como expresión artística, sin perder por ello su función práctica. Los motivos utilizados reflejan también el devenir del pueblo americano: En patrones clásicos como “Log Cabin”, (cabaña de leños), “Bear’s paw” (Zarpa de oso). Hay un predominio de motivos geométricos, pero también se utilizan la técnica Apliqué, que consiste en ir aplicando telas de colores sobre una base lisa, generalmente reflejando motivos de flores. El hacer Quilts pasó a formar parte de la vida cotidiana de aquellas mujeres que se reunían para coser y charlar. El acolchado se hacía muchas veces en común. Era obligado hacer un quilt con motivo de la boda de algún hijo y de ahí la popularidad del motivo “doublé wedding ring” (anillos de matrimonio), que consiste en dos aros entrelazados. Algunas

comunidades religiosas como los amish o los menonitas han elaborado preciosas creaciones.

4.2.1 Usos

Patchwork es la más utilizada para hacer colchas , pero también puede ser utilizado para hacer bolsos, tapices de pared-y cálidas chaquetas , faldas , chalecos y otros artículos de ropa .Algunos artistas textiles trabajar con patchwork, a menudo se combina con bordados y otras formas de stitchery .

Cuando se utiliza para hacer una colcha , este mosaico más grande o reconstruido diseño se convierte en el "top" de una colcha de tres capas, la capa media es el bateo, y la capa inferior del soporte.

Para evitar que se mueva el bateo, un patchwork quilt o reconstruido es a menudo acolchado a mano la máquina utilizando una puntada corriente con el fin de perfilar las formas individuales que componen la parte superior reconstruido, o las puntadas que acolchan pueden ser aleatorias o patrones globales altamente ordenado que contraste con la composición de retazos.



Imagen 11: colchas hechas en patchwork.

<http://lucely-costurita.blogspot.com/2010/08/para-arroparse.html>

4.2.2 Historia

Evidencia de patchwork empalme pequeños trozos de tela para crear una pieza más grande, entonces las capas de acolchado de tela junta, se ha encontrado a lo largo de la historia. Los ejemplos más antiguos se han localizado en las tumbas egipcias, y también en la edad temprana de China hace unos 5000 años. Otros hallazgos han sido datados a partir de principios de la década Edad Media , donde las capas de tejido acolchado se usaron en la construcción de esta armadura mantuvo a los soldados cálido y protegido. Armadura japonesa se hizo de una manera similar.

Usando esta técnica, edredones comenzaron a aparecer en los hogares de los siglos 11 al 13. A medida que el clima europeo se hizo más frío en esta época, la incidencia de las colchas para la cama se levantó, y así desarrolló la práctica de embellecer una tela simple a través de la creación del patrón y el diseño, junto con el desarrollo de acolchado decorativo. La tradición de hacer colchas de esta manera fue llevada a América por los Peregrinos.

4.2.3 Cómo hacer

En el pasado, acolchar de la mano se hace a menudo en un grupo alrededor de un marco. En lugar de acolchar, las capas están unidas a veces a intervalos regulares con trozos de hilo, una práctica conocida como atar o anudar, y que produce un "consolador".

4.2.4 Estructura

Hay tres estructuras tradicionales que se utilizan para construir un mosaico reconstruido o composición: 1) el bloqueo, 2) en general, y 3) el empalme tira. Patchwork tradicional se ha basado en la identificación de los nombres de la combinación de colores y formas.

4.2.5 En general

Diseños generales patchwork se incrementalmente reconstruido formas geométricas cosidos entre sí para formar un diseño aleatoria de mayor tamaño o compuesto. Las formas de colores puede ser reconstruido al azar o seguir un orden estricto para crear un efecto específico, por ejemplo, valor (claro a oscuro) progresiones, o tablero de ajedrez efectos. Nombres como Hit or Miss, Clamshell,

back-puntada, aguja tejer, entrecruzada y Starburst identificar algunas estructuras patchwork en general.



Imagen 12: construcción geométrica para formar el patchwork.

<http://libraryblog.birmingham.gov.uk/2011/10/festival-fever-a-patchwork-of-possibilities/>

4.2.6 Franja de empalme

Franja de empalme consiste en coser juntos los pedazos de tejido en los patrones de repetición en tiras largas y luego coser las tiras entre sí longitudinalmente. Las tiras de remiendo se pueden alternar con bandas de colores contrastantes. Una colcha de retazos tira típico es el patrón de cuña.

4.2.7 Tendencias

Hoy en día, muchas cosas son acolchadas con un acolchado Longarm sistema. El sistema consta de un marco y una máquina de coser. El mosaico, de bateo y el respaldo se cargan en el marco y en algunos sistemas de cada capa se puede tensar de forma independiente.

4.2.8 Tipos de técnicas del patchwork

Las técnicas para patchwork se multiplican día a día. Desde las tradicionales, a partir de retales de telas, cuyas formas han dado lugar a innumerables estilos, hasta las contemporáneas sin agujas y sin costuras. Lo cierto es que las técnicas del patchwork, se asocian de manera inevitable con otras técnicas similares como el quilt y el appliqué, con el punto en común de haber sido creadas a partir de retales de tela.

A menudo, el patchwork se asocia a una gran diversidad de técnicas, que comparten la ser realizada a partir de retales de telas combinando colores y diseños, con resultados muy vistosos y alegres.

Algunas de estas técnicas, pueden incluso aplicarse a labores realizadas en patchwork. Las técnicas que más a menudo se relacionan y confunden con el patchwork son el quilting y el appliqué:

En el caso del quilt o quilting se trata de unir con puntadas, retales de tela en dos capas que entre sí albergan un relleno mullido.

En cuanto al appliqué, se trata de formas más o menos figurativas, que como su nombre lo indica se aplican sobre una base de tela, uniéndose a la misma a través del bordado del contorno de las figuras.

4.2.9 Otras técnicas para patchwork

Por otra parte, existe la técnica del patchwork sin agujas, que va ganando cada vez más seguidor debido a su gran sencillez y a las bonitas creaciones que pueden obtenerse mediante la misma, a partir de una base de porexpán. Puedes aprender esta técnica con este curso rápido de patchwork sin aguja

Otra técnica para patchwork es la conocida como paper piecing. El secreto de esta técnica consiste en coser los retales de tela sobre una base de papel, lo que simplifica muchísimo la labor.



Imagen 13: técnica del patchwork llamada paper piecing.

http://www.quilt-ys.com/es/tutoriales/tutorial_abril2009.htm

4.2.10 Estilos del patchwork

Por último, se confunden ciertos estilos derivados del patchwork tradicional japonés como técnicas del patchwork. Estos estilos definen las formas de cortar y ensamblar las telas entre sí y tienen nombres muy curiosos que hacen alusión a dichas formas, como por ejemplo, el estilo log cabin (cabaña de troncos) o el estilo piece o cake, por nombrar sólo un par.



Imagen 14: técnica de patchwork japonesa

<http://www.artedehoy.net/patchwork/html/patchwork29.html>

4.3 Antecedentes de diseñadores

Agua bendita es una marca de vestidos de baño antioqueña que fue fundada en el 2003 los diseños hechos por catalina alvarez y mariana hinestroza son a base de la técnica patchwork ya que la marca se destaca por que la variedad de telas y colores que utilizan en cada diseño. Es un reflejo de que con la técnica patchwork se puede crear diseños exclusivos y ser competitivo en un mercado tan exigente.

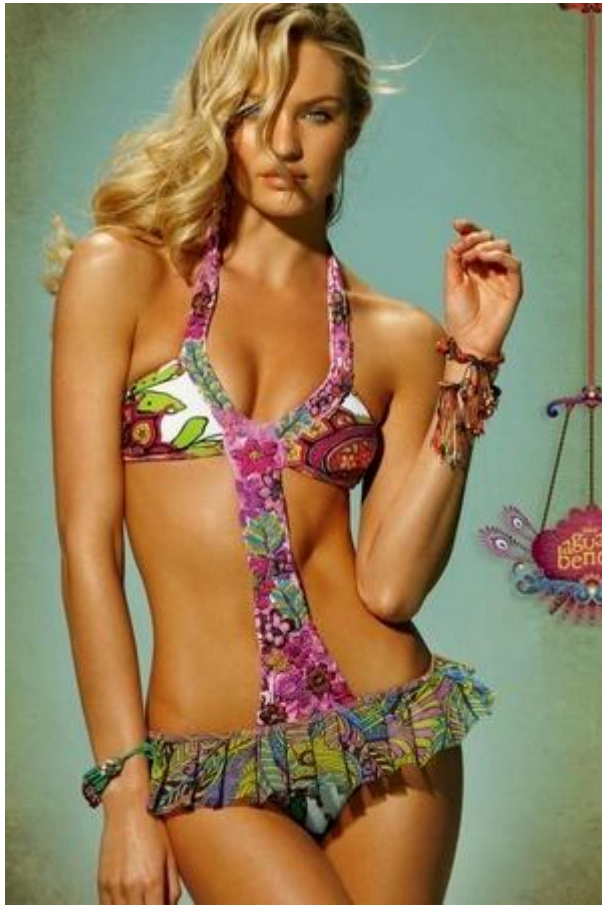


Imagen 15: vestidos de baño de la marca agua bendita.

<http://vivelamodacasual.blogspot.com/2011/09/agua-bendita-moda-bano-verano-2011.html>

4.3.1 maaji swimwear

Es una marca llena de color y estampados y textura que se hacen por medio de la técnica patchwork una marca reconocida a nivel mundial ya que ha estado en diferentes semanas de la moda a nivel mundial. En los diseños podemos ver cuadros hermosos, florales y de las olas del mar, mono y grabados gato, tazas de té y las rayas, una mezcla de patrones geométricos, abstractos y étnicas, recortes extraordinarios, texturas divertidas y delicados detalles de encaje, un montón de volantes y flecos duplicar o incluso triplicar el efecto de fascinación de estos bikinis, monokinis, minifaldas, pantalones de playa brisa y vestidos ligeros.



Imagen 16: vestido de baño de la maaji swimwear

<http://www.fashionisers.com/lingerie-and-swimwear/maaji-swimwear-seaside-reverie-2013-collection/>

4.3.2 Dolores cortés

La diseñadora dolores cortes realizo una colección de vestidos de baño inspirada en la cultura wayuu donde estaba lleno de color y llena de gráficos que representa esta tribu, también se destacaron los tejidos más representativos y se ve como una cultura tan importante se pueda ver reflejada en vestidos de baño.



Imagen 17: colección de la diseñadora dolores cortes inspirada en la cultura wayuu

<http://craftyladyabby.blogspot.com/2012/09/fashion-week-dolores-cortes.html>

4.4 RECICLAJE TEXTIL

4.4.1 ¿Por qué la necesidad del reciclaje textil?

La elevación del nivel económico, los hábitos consumistas de la sociedad actual y la gran influencia de la moda, incrementan año tras año el volumen de ropa usada y zapatos que la gente ya no utiliza. El problema se plantea cuando no se sabe qué hacer con ellos. Tirar la ropa usada y los zapatos a la basura supone romper la cadena natural de reciclaje selectivo que tanto preocupa a los Ayuntamientos y tanto dinero cuesta a los contribuyentes.

Los residuos textiles de estas industrias pueden ser utilizados para la elaboración de nuevas materias primas. Para ello se necesita clasificar por tipos de fibras para posteriormente desmontar las piezas y volver a hilar. Los nuevos hilados pueden ser usados por el sector de la confección para la fabricación de piezas nuevas.

El reciclaje de los residuos textiles evita que éstos se acumulen en los vertederos, además de dar continuidad al ciclo de vida del producto. Sin embargo, con las nuevas costumbres de consumo y moda la mejor opción para la ropa de la que nos deshacemos y que está en buen estado, es siempre la reutilización. La actividad que llevan a cabo las organizaciones de recuperación y reciclaje de textiles proporciona ventajas tanto de carácter social como ambiental, además de la creación de puestos de trabajo para colectivos con dificultades para insertarse en la vida social y laboral.



Imagen 18: como rediseñar a partir de prendas que ya no utilizamos

<http://www.vistelacalle.com/58214/workshop-de-12-na-en-lollapalooza/>

4.5 DISEÑO ECOLOGICO

El concepto del diseño ecológico amplía la perspectiva en toda la cadena de valor del producto. Comienza por la selección de materias primas y cubre la producción, la distribución y el uso, y termina al final del ciclo de vida, en otras palabras, cuando el producto se retira de la circulación.

4.5.1 Beneficios para todos

El diseño ecológico aporta numerosas ventajas. Por ejemplo, la eficiencia del material conserva las materias primas tanto al comienzo de la cadena de valor como al final, ya que el producto no genera residuos sino que puede reciclarse como materia prima. El diseño ecológico mejora también la seguridad del producto, algo cada vez más importante.

4.5.2 El diseño ecológico significa ahorro

Cuando las cosas se hacen conforme al diseño ecológico, también suelen ahorrarse costes. Se ahorra dinero, por ejemplo, cuando no hay costes de manipulación de los residuos; el producto se fabrica con una menor cantidad de materias primas o consumiendo menos energía. También pueden producirse ahorros en el proceso de fabricación si, gracias al nuevo proceso de diseño, pueden omitirse algunas fases del proceso.



Imagen 19: el diseño ecológico significa ahorro

<http://www.grafous.com/tag/sostenibilidad/>

4.6 TRAJE DE BAÑO

4.6.1 Historia

El traje de baño ha sufrido una gran evolución a lo largo del tiempo, del vestido de baño de seis piezas del siglo XIX, pasando por el bikini de los años cuarenta y el monokini reivindicador de los setenta, hasta el más audaz y provocativo de los de hoy día. Las playas son los terrenos sociales en los que se llevan a cabo estos juegos de seducción y exhibición o de vestido desvestido que establecen a los veraneantes como auténticos objetos de deseo. Pretexto de desnudez o accesorio de moda, el traje de baño nos ayuda a ejercer esa libertad nueva tan de moda en el siglo XIX.

4.6.2 Sus comienzos

El primer traje de baño, fue un taparrabos velado que utilizó una cortesana egipcia, de nombre Tais, para darse un chapuzón junto con Alejandro Magno y todo su ejército, estando todos los hombres en cuestión desnudos. En tiempos de Griegos y Romanos se crearon baños y termas, edificios de grandes dimensiones dedicados al aseo y al desarrollo de la vida pública. Además, en estos recintos se podían practicar ejercicios como la natación, o recibir masajes con aceites especiales. Tenemos conocimiento de la existencia de este tipo de instalaciones

también en Egipto, en la ciudad de Tell el amarna, o en el palacio de Knosos, en la isla de Creta.



Imagen 20: los comienzos del vestido de baño

<http://www.imperivm.org/articulos/vestimenta-de-la-mujer.html>

Unos mosaicos del siglo IV de la villa siciliana de Piazza Amerina representan a diez jóvenes de familias acomodadas bañándose en una piscina, jugando a juegos de pelota o practicando ejercicios físicos con un traje de dos piezas: calzón y banda sostén (llamado strophium) no podemos estar seguros de si estos atuendos cotidianos habían sido creados especialmente para el disfrute de juegos náuticos. La gracia de los movimientos corporales de estas figuras hace pensar que se trata de una exhibición coreográfica.



Imagen 21: vestidos de baño del siglo IV

<http://www.estiloymoda.com/articulos/traje-bano-introduccion.php>

Desde la Edad Media hasta finales del siglo XV la gente se bañaba desnuda, siendo este un hecho bastante inusual, ya que la limpieza corporal perdió toda su importancia, al ser considerada más importante la limpieza de espíritu, esta desaprobación de la higiene fue la causante de que se produjeran gran cantidad de enfermedades e infecciones, llegando a ser cerrados los baños por epidemia de sífilis. Solo subsistieron los baños terapéuticos, como las termas de Pozzuoli en Italia o las de Baden en Suiza, estas termas estaban frecuentadas por mujeres adineradas que acudían a curarse de sus enfermedades ataviadas con una especie de camisa muy corta y escotada, los hombres vestían calzoncillos o un albornoz cruzado. La gente que carecía de medios económicos para ir a estos edificios se conformaba con bañarse en el mar o en el río que atravesase su ciudad de residencia.



Imagen 22: vestidos de baño del siglo XVIII

<http://www.estilomoda.com/articulos/traje-bano-introduccion.php>

En el siglo XVII, Madame de Maintenon consiguió que los parisinos no se privaran del espectáculo que suponía ver a las jóvenes bañistas a las orillas del Sena, en tanto que los caballeros seguían el ejemplo de soberanos como Enrique IV o Luis XVI, y preferían bañarse en las orillas de la aún no contaminada le de France. El traje de baño de las fiestas campestres era una camisa de baño, la cual guardaba las apariencias, al menos mientras no se entrase en el agua. En el periodo revolucionario antes del siglo XVIII, resultaba muy tentador para los nudistas el darse un baño en un río, las repetidas órdenes y prohibiciones policiales llevaron a más de uno a ser incluso azotado al ser detenido en pleno chapuzón. Al final, se optó por crear unos baños públicos controlados, en los cuales se colocaban una especie de barreños de tela agujereada que se introducían en los ríos.

5. METODOLOGIA

5.1 Tipo de investigación

Es formativa e investigativa donde se aplicara conocimientos en el hábito académico donde se pondrá en práctica lo que se ha visto en aula de clases y aplicarlo al proyecto.

5.1.1 Población

Mediante la información directa y diario de campo, con el fin de recolectar la información básica orientada a conocer las tendencias actuales y las posibilidades de aceptación de este nuevo estilo de moda. Es una población entre 18 a 30 años de edad son mujeres arriesgadas y que les gusta verse bien.

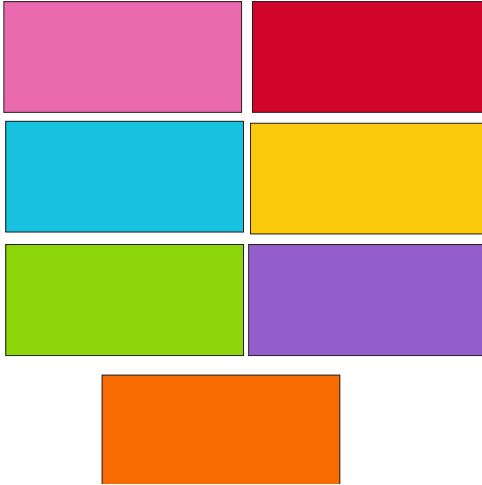
5.1.2 Fuente de información

Se utilizaran dos fuentes de información: primaria y secundaria.

- ❖ **Fuente de información primaria:** se obtendrá diseños y muestras hechos con la técnica patchwork y también del tejidos wayuu.
- ❖ **Fuente de información secundaria:** se buscara imágenes, revistas, videos y artículos donde ayuden a orientar el proyecto para la elaboración de los trajes de baño.

6. INSPIRACION

6.1 Carta de color



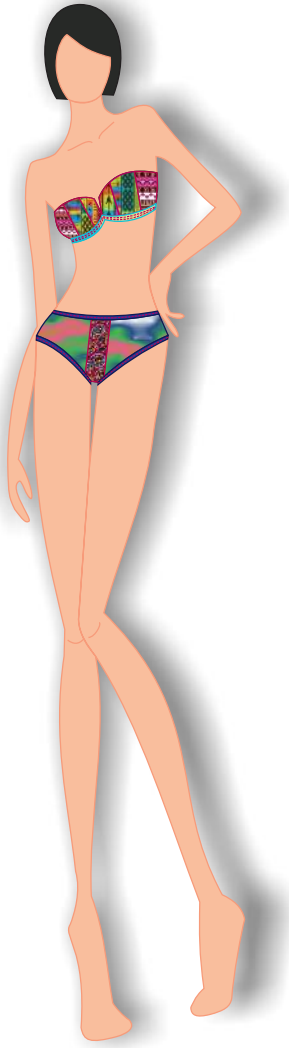
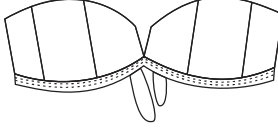
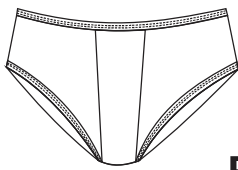
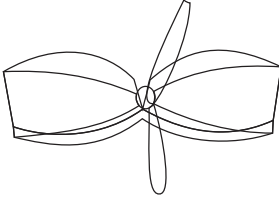

Anexo 1. Carta de color.

6.2 Base textil



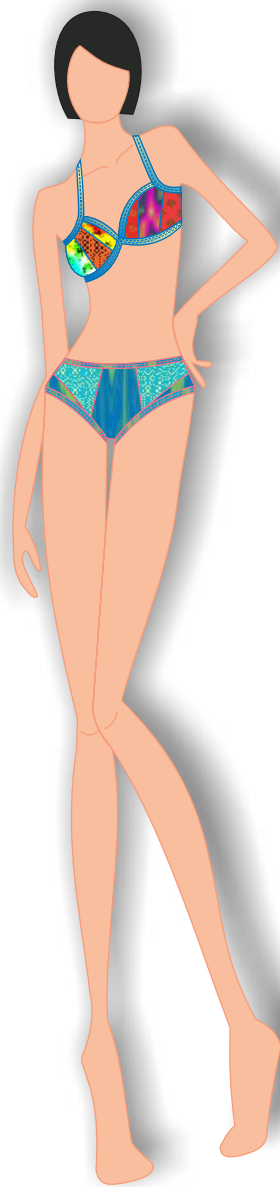
Anexo 2. Base textil.

6.3 Ficha técnica

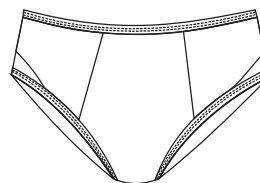
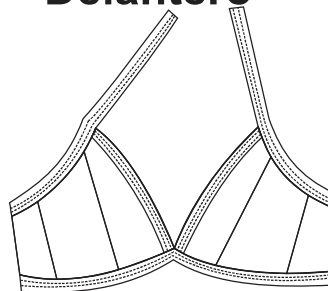
TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU	
REF: 001	
	<p>Delantero</p>   <p>Posterior</p>  
Diseñadora: Diana Aragón	Fecha: 20/05/2013

Anexo 3. Ficha técnica 1.

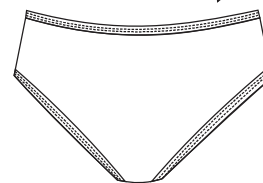
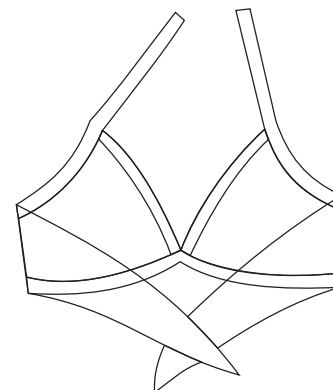
REF: 002



Delantero



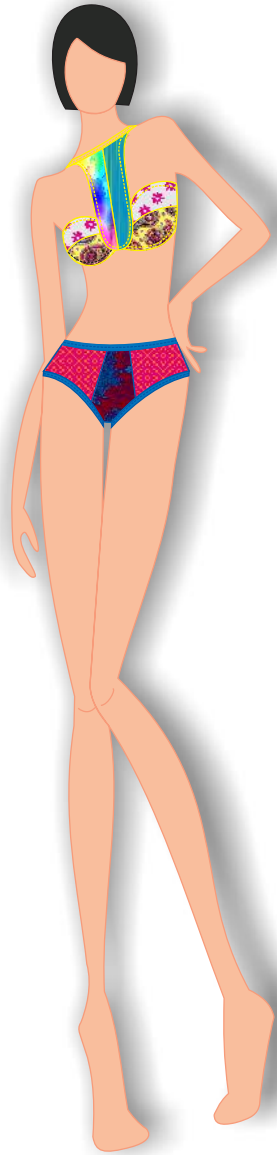
Posterior



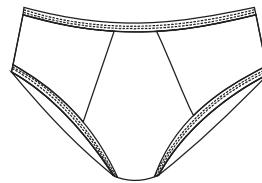
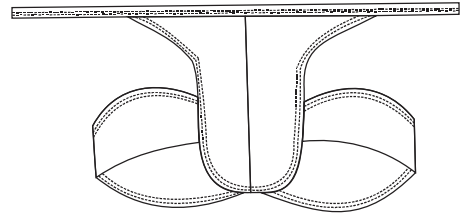
Diseñadora: Diana Aragón Fecha: 20/05/2013

Anexo 4. Ficha técnica 2.

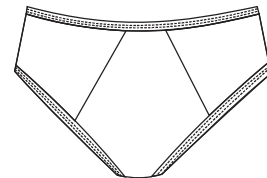
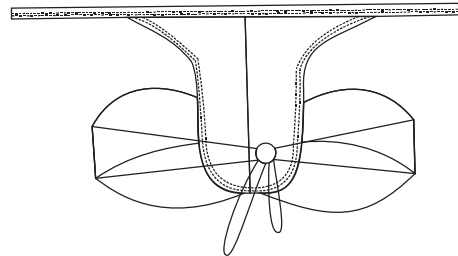
REF: 003



Delantero



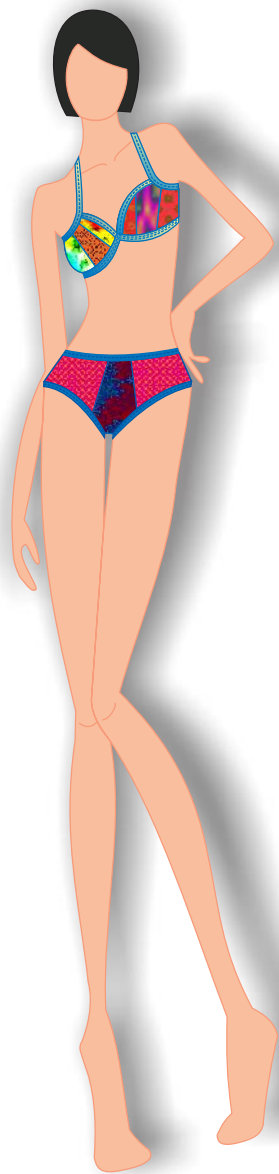
Posterior



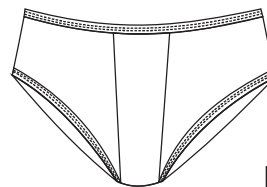
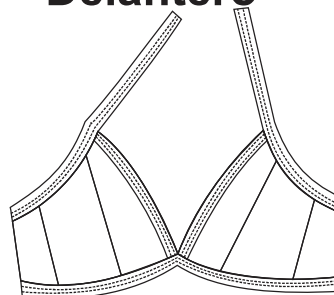
Diseñadora: Diana Aragón **Fecha:** 20/05/2013

Anexo 5. Ficha técnica 3.

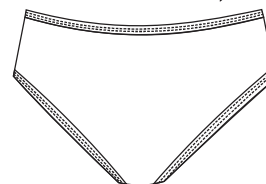
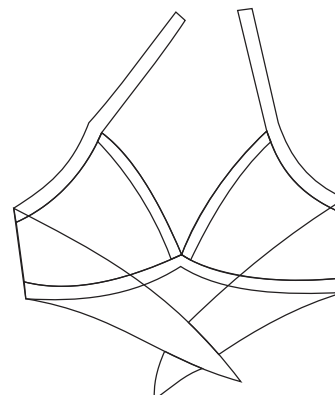
REF: 004



Delantero

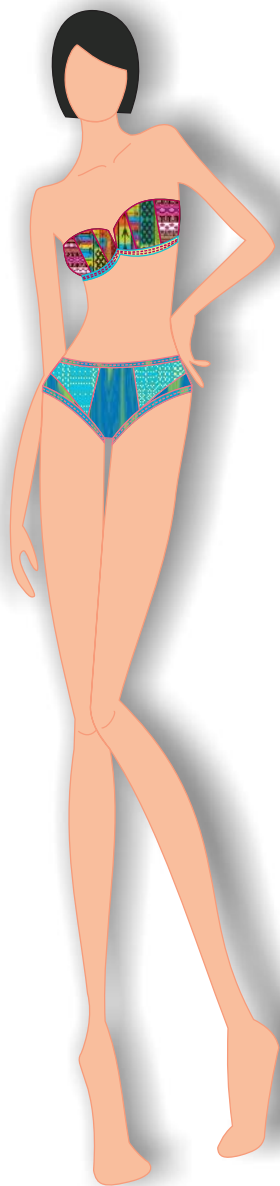


Posterior

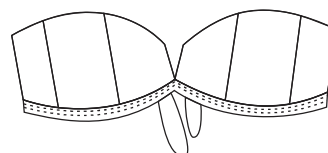


Diseñadora: Diana Aragón Fecha: 20/05/2013

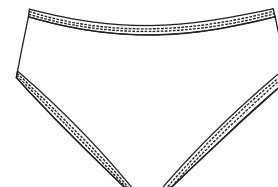
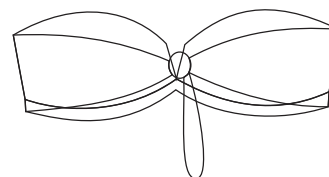
REF: 005



Delantero

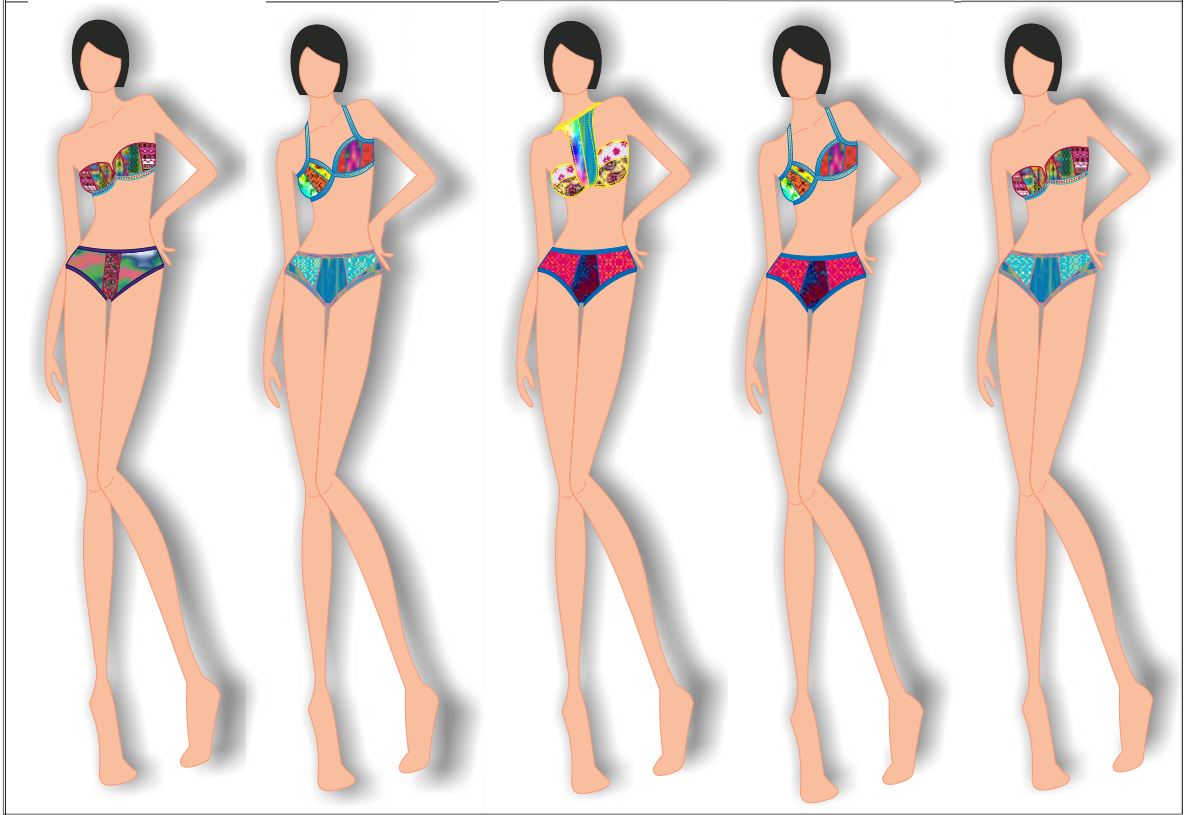


Posterior



Diseñadora: Diana Aragón Fecha: 20/05/2013

COLECCION: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU



Anexo 8. Ficha técnica 6.

6.4 Ficha de materiales

FICHA TÉCNICA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU		
TEMPORADA: Primavera - Verano		
CONSUMO, USO Y UBICACION		
Materia Prima		
Descripción	Consumo	
Lycra	Retazos de tela	
Insumos		
Tipos de insumos	Descripción	Cantidad
Hilos	100% algodón 100% poliéster	6
Copas	copas de brasier talla 32	4
Hebilla	hebilla metálica en forma de "v"	1
Resorte	resorte de 2 cm de ancho	20 mts
Barillas	barillas de brasier para talla 32	4
Diseñadora: Diana Aragón		Fecha: 20/05/2013

Anexo 9. Ficha de materiales.

6.5 Ficha técnica de diseño

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU	
TEMPORADA: Primavera - Verano	REF: 001
DELANTERO	POSTERIOR
	
Diseñadora: Diana Aragón	Fecha: 20/05/2013

Anexo 10. Ficha técnica de diseño 1.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

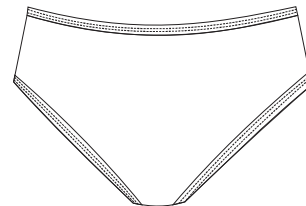
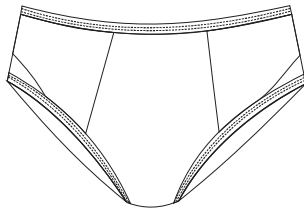
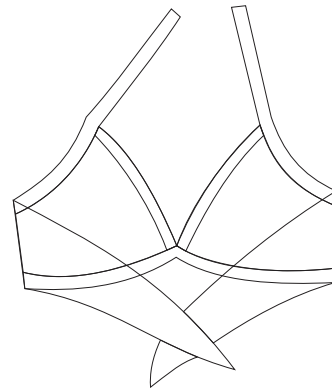
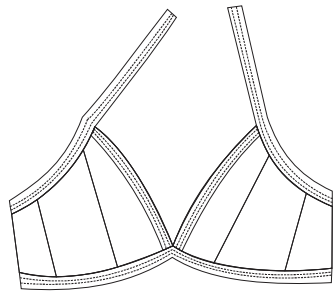
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 002

DELANTERO

POSTERIOR



Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

Anexo 11. Ficha técnica de diseño 2

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

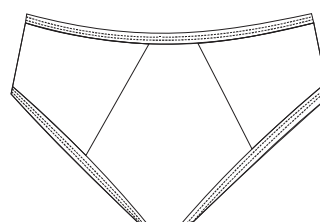
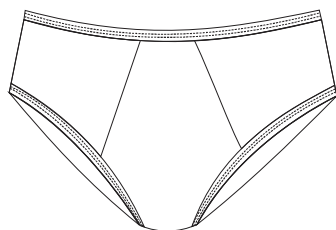
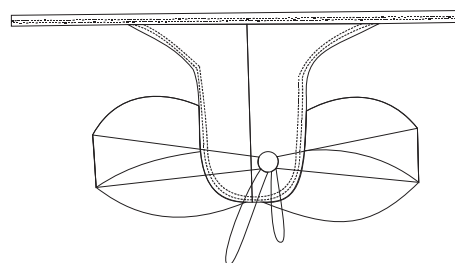
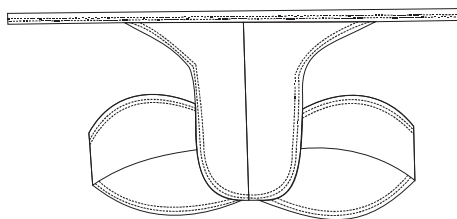
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 003

DELANTERO

POSTERIOR



Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

Anexo 12. Ficha técnica de diseño 3.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

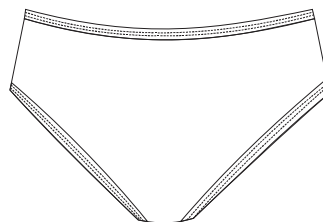
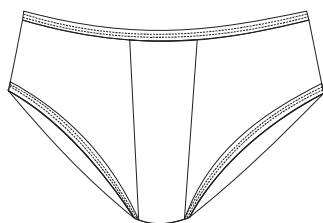
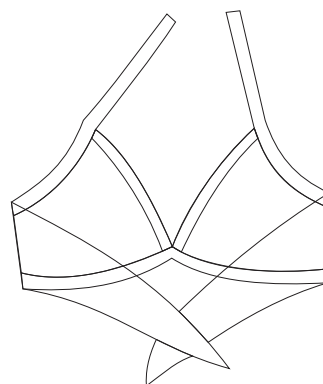
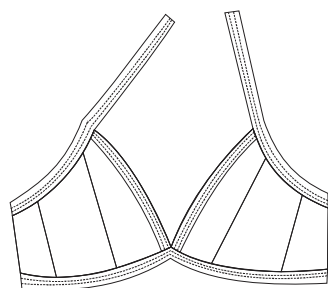
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 004

DELANTERO

POSTERIOR



Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

Anexo 13. Ficha técnica de diseño 4.

FICHA TÉCNICA DE DISEÑO

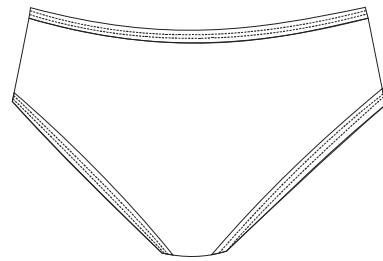
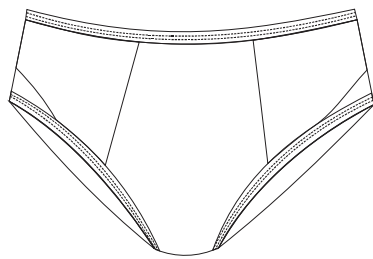
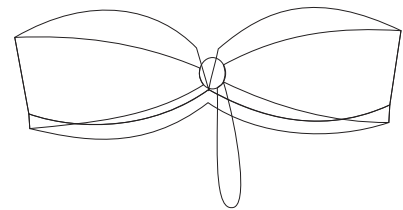
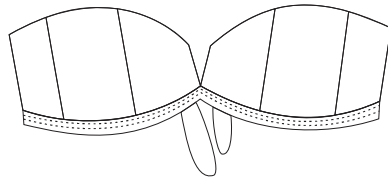
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 005

DELANTERO

POSTERIOR



Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

Anexo 14. Ficha técnica de diseño 5.

6.6 Ficha técnica de patronaje

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE		
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU		
TEMPORADA: Primavera - Verano	REF: 001	
Ref	Nombre de la pieza	Cantidad a cortar
A	Parte delantera del busto que va con 6 cortes	1
B	Parte interna del busto	2
C	Tira que amarran la parte parte posterior	2
D	Panty delantero que van con 3 cortes	1
E	Panty posterior	1
Diseñadora: Diana Aragón		Fecha: 20/05/2013

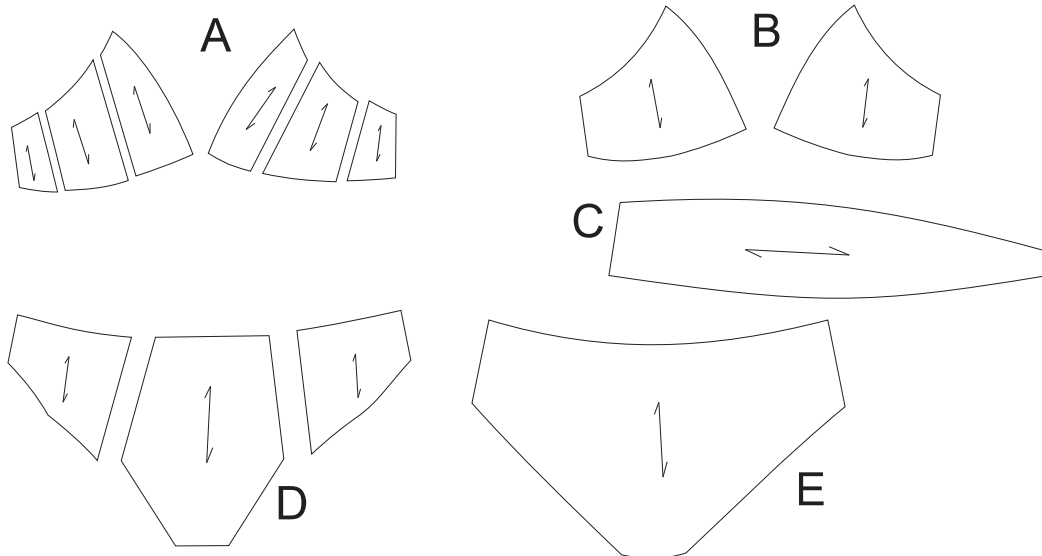
Anexo 15. Ficha técnica de patronaje 1.

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 002



Ref	Nombre de la pieza	Cantidad a cortar
A	Parte delantera del busto que va con 6 cortes	1
B	Parte interna del busto	2
C	Tira que amarran la parte parte posterior	2
D	Panty delantero que van con 3 cortes	1
E	Panty posterior	1

Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

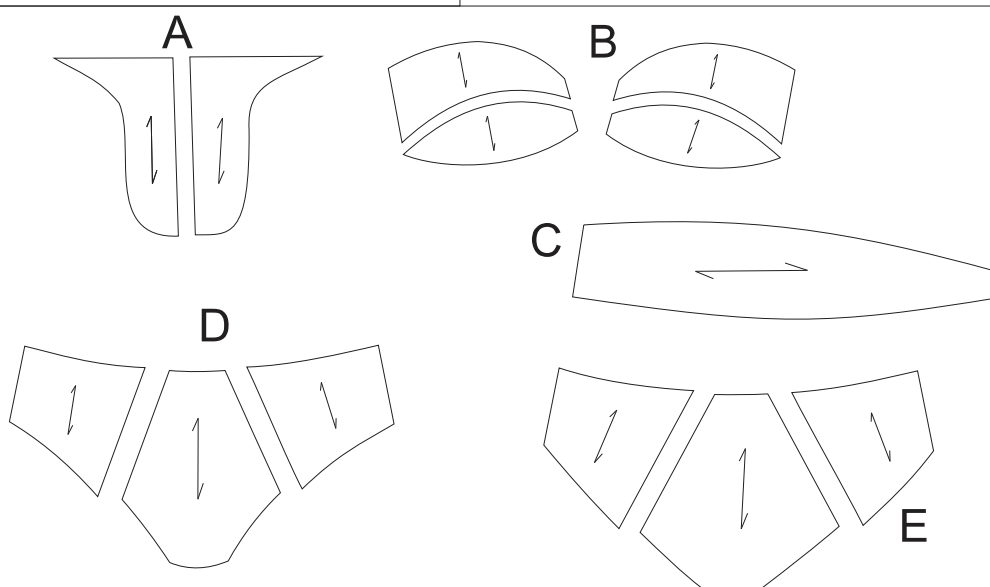
Anexo 16. Ficha técnica de patronaje 2.

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 003



Ref	Nombre de la pieza	Cantidad a cortar
A	parte delantera que va en la parte del pecho	1
B	parte delantera y interna del busto que va con 4 cortes	2
C	Tira que amarran la parte parte posterior	2
D	Panty delantero que van con 3 cortes	1
E	Panty posterior	1
Diseñadora: Diana Aragón		Fecha: 20/05/2013

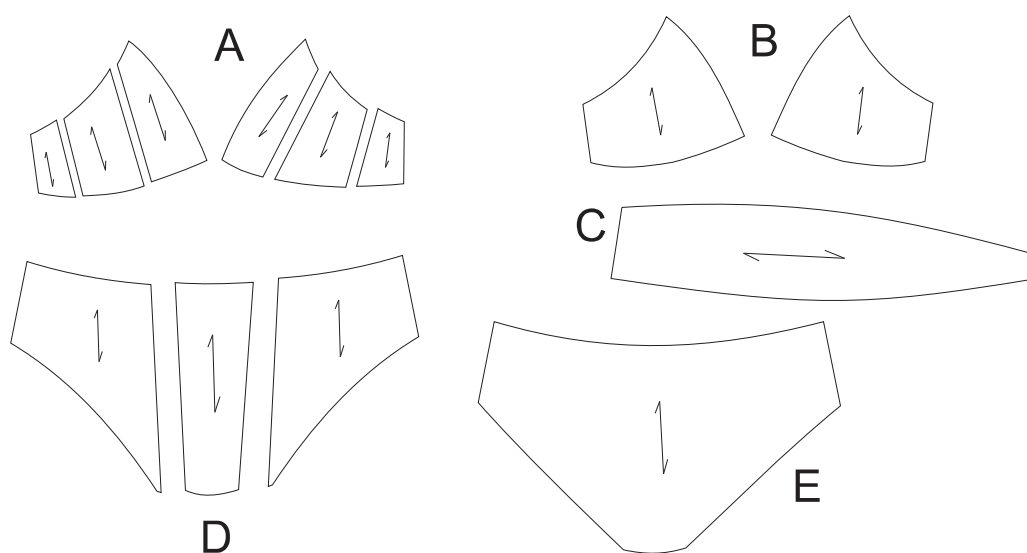
Anexo 17. Ficha técnica de patronaje 3.

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 004



Ref	Nombre de la pieza	Cantidad a cortar
A	Parte delantera del busto que va con 6 cortes	1
B	Parte interna del busto	2
C	Tira que amarran la parte posterior	2
D	Panty delantero que van con 3 cortes	1
E	Panty posterior	1

Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

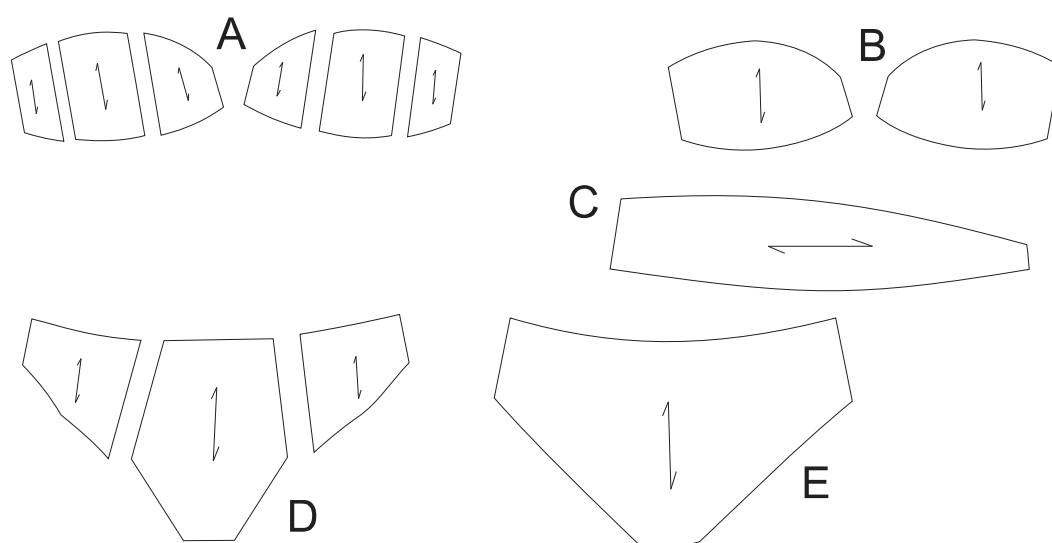
Anexo 18. Ficha técnica de patronaje 4.

FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE

COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

REF: 005



Ref	Nombre de la pieza	Cantidad a cortar
A	Parte delantera del busto que va con 6 cortes	1
B	Parte interna del busto	2
C	Tira que amarran la parte parte posterior	2
D	Panty delantero que van con 3 cortes	1
E	Panty posterior	1

Diseñadora: Diana Aragón

Fecha: 20/05/2013

Anexo 19. Ficha técnica de patronaje 5.

6.7 Ficha técnica de medidas

FICHA TÉCNICA DE MEDIDAS				
COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU				
TEMPORADA: Primavera - Verano		BRASIER		
TALLA 32				
	MEDIDAS	1	2	3
a	CONTORNO DE PECHO	83.5	83.5	83.5
b	TALLE DELANTERO	21	37	21
c	ALTURA BAJA Y ALTA DEL PECHO			23
Diseñadora: Diana Aragón		Fecha: 20/05/2013		

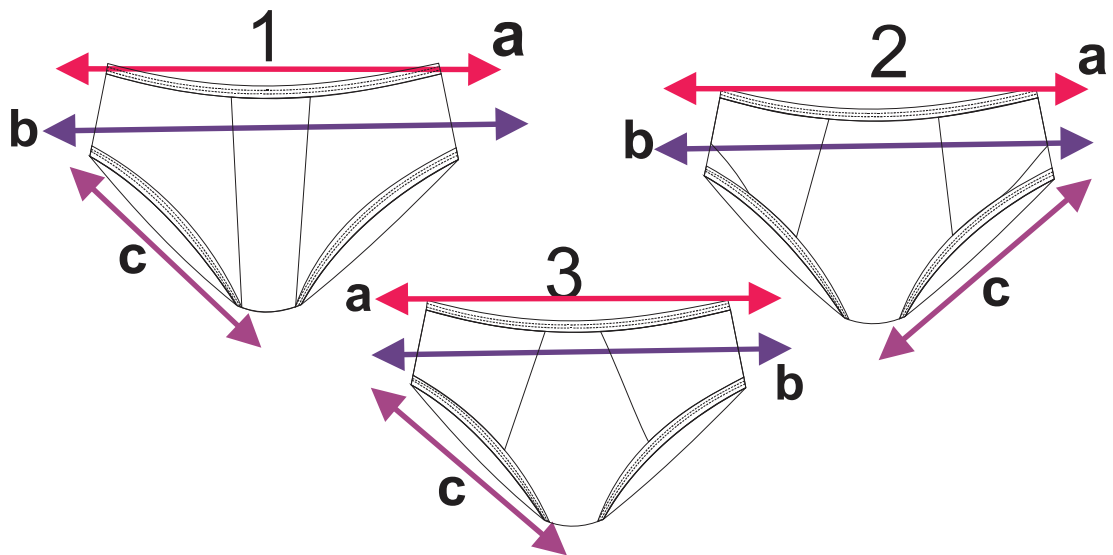
Anexo 20. Ficha técnica de medidas 1.

FICHA TÉCNICA DE MEDIDAS

COLECCIÓN: TRAJES DE BAÑO HECHOS CON LA TÉCNICA PATCHWORK INSPIRADOS EN LA CULTURA WAYUU

TEMPORADA: Primavera - Verano

PANTYS



TALLA 32

	MEDIDAS	1	2	3
a	CADERA	78	78	78
b	CONTORNO DE CADERA	64	64	64
c	CONTORNO DE ENTREPIERNA	91	91	91

Diseñadora: Diana Aragón

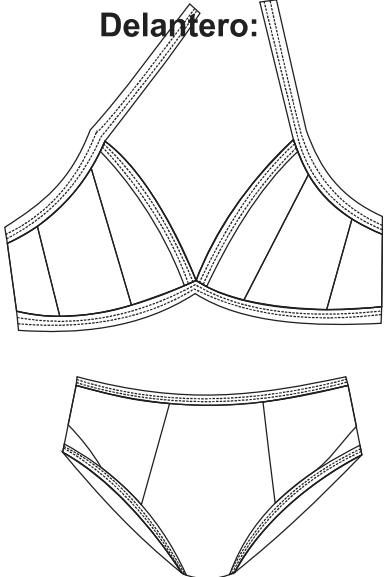
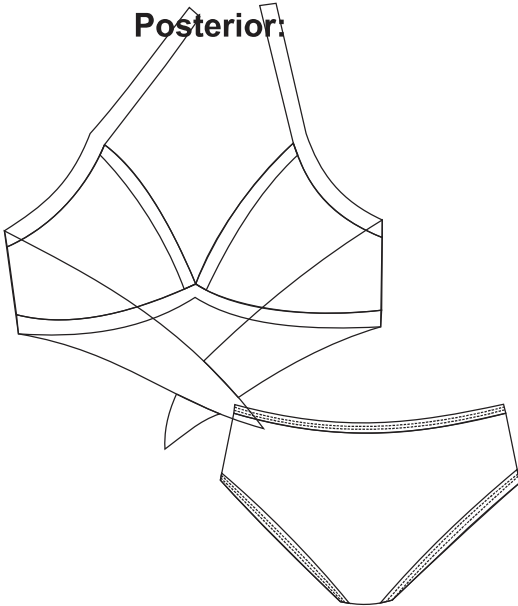
Fecha: 20/05/2013

Anexo 21. Ficha técnica de medidas 2.

6.8 Ficha técnica de producción

FICHA TECNICA DE PRODUCCION	
Ref : 001	Talla: s
Tela: lycra	Ancho: hecho en retazos
Etiqueta: x	Marquilla: x
Fecha: 20/05/2013	Insumos: copa, evilla metalica
Delantero:	Posterior:
	
sesgo: en la parte baja del busto, en el panty en la cintura y en la entre pierna.	
copas: en la parte del busto va entelegada con la copa y en la parte centro del busto lleva una evilla metalica que va entelegada.	
cortes: en la parte del busto lleva tres corte que se unen con fileteadora para poder entelegar se hace este proceso con fileteadora y en el panty el corte que lleva en el centro en los costados se une con fileteadora .	

Anexo 22. Ficha técnica de producción 1.

FICHA TECNICA DE PRODUCCION	
Ref : 002	Talla: s
Tela: lycra	Ancho: hechos en retazos
Etiqueta: X	Marquilla: X
Fecha: 20/05/2013	Insumos: X
Delantero: 	Posterior: 
sesgo: en el centro del busto, en la sisa para sacar la tira para amarrar y en la parte baja del busto, en el panty en la parte de la cintura y en la entre pierna.	
corte: en el busto lleva tres cortes que se unen con fileteadora y en la parte del panty lleva cuatro corte que se unen con fileteadora y costados	

Anexo 23. Ficha técnica de producción 2.

FICHA TECNICA DE PRODUCCION	
Ref :005	Talla: s
Tela: lycra	Ancho: hechos en retazos
Etiqueta: x	Marquilla: X
Fecha: 20/05/2013	Insumos:
Delantero:	Posterior:
	
sesgo: en la parte baja del busto, en el panty en la cintura y en la entre pierna.	
copas: en la parte del busco va entalegada con la copa y en la parte centro del busto lleva una evilla metalica que va entalegada.	
cortes: en la parte del busto lleva tres corte que se unen con fileteadora para poder entalegar se hace este proceso con fileteadora	
y en la parte del panty lleva cuatro corte que se unen con fileteadora y costados	

Anexo 26. Ficha técnica de producción 5.

6.9 ELABORACION DEL PROCESO DE PRINCIPIO A FIN

6.9.1 Paso 1

El patronaje: se elabora la molderia para cada uno de los diseños que lleva la colección es su respectivo orden para que al momento de corte haya una secuencia.

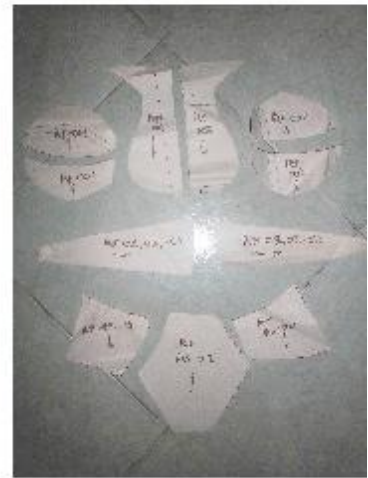
REF: 001



REF 002



REF: 003



REF: 004



REF: 005



Anexo 27. Foto de patronaje.

6.9.2 Paso 2

Corte: después de haber obtenido la moldería completamente hecha se procede a cortar cada una de los patrones y ubicarlos por cada referencia que lo indica la moldería.



Anexo 28. Foto de corte.

6.9.3 Paso 3

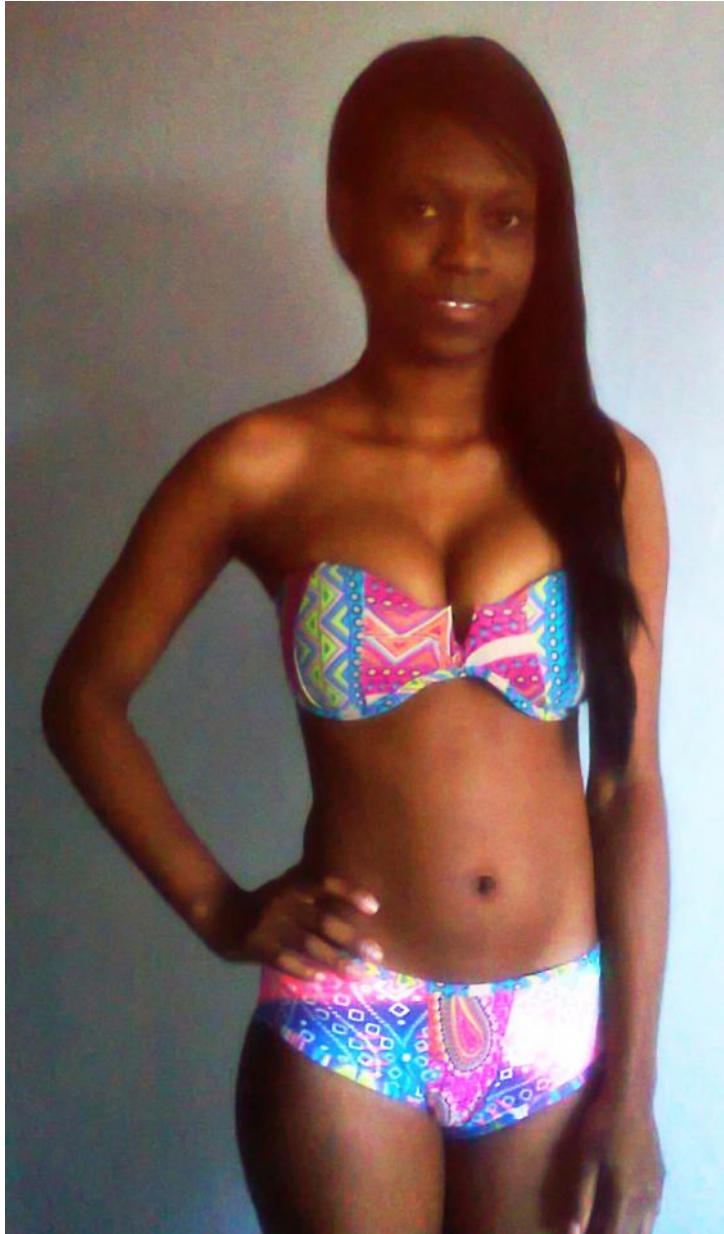
Confección: ya con la moldería cortada se pasa a ensamblar cada una de las prendas en su orden operacional y en su respectiva máquina.



Anexo 29. Foto de confección.

6.9.4 Paso 4

Diseño finalizado: con todo el proceso terminado ya se puede apreciar la colección haciendo prueba en una modelo para ver si quedo bien estructurado cada una de las partes que se construyo, se tomaron unas fotos de cada uno de los diseños para que se puede apreciar más la colección.



Anexo 30. Diseño 1.



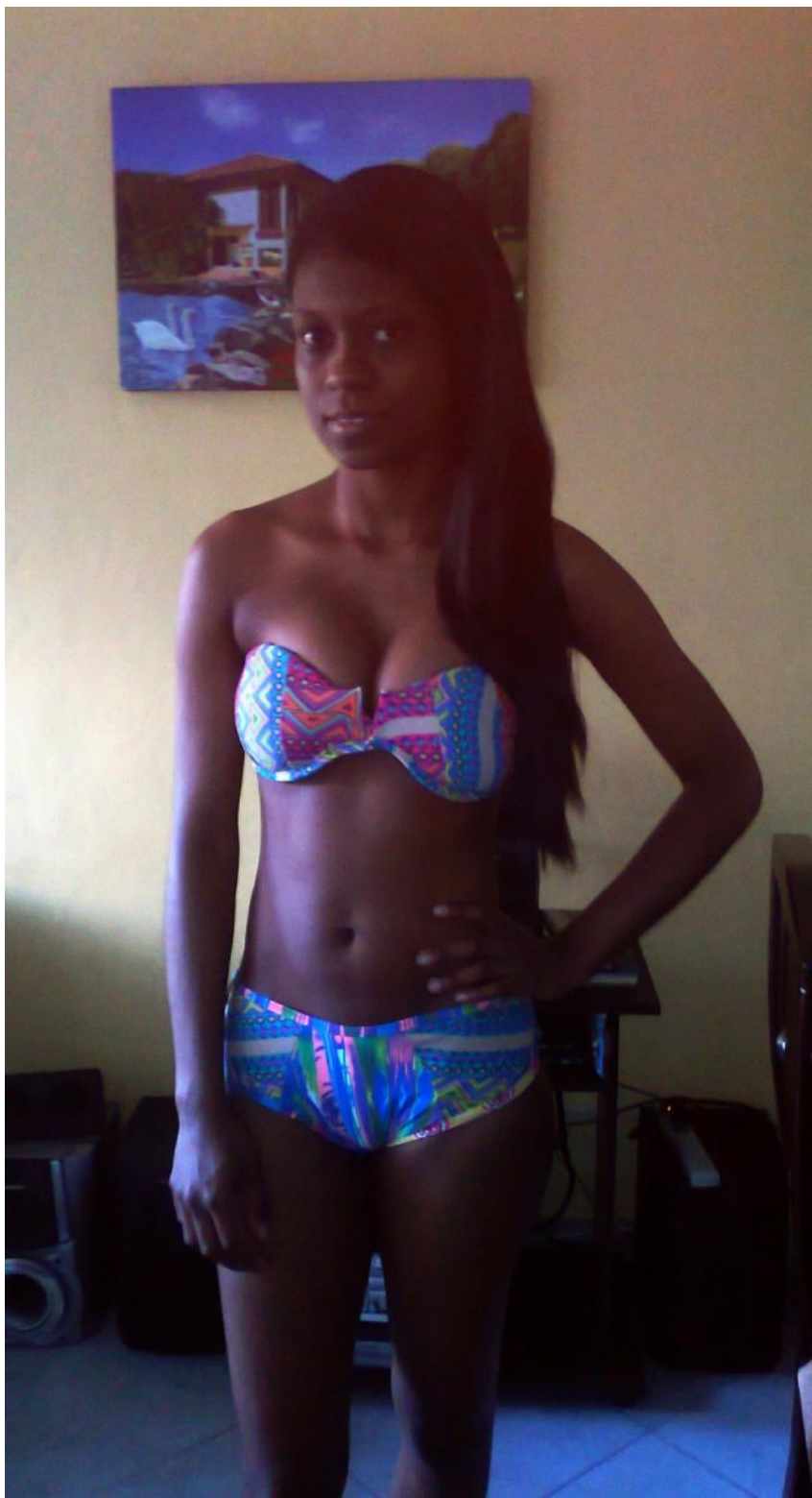
Anexo 31. Diseño 2.



Anexo 32. Diseño 3.



Anexo 33. Combinación brasier de diseño 2 con panty de diseño 3.



Anexo 34. Combinación brasier de diseño 1 con panty de diseño 2.

6.10 respuesta del problema

- ❖ La técnica del patchwork será útil para en el campo de los trajes de baño porque reduce residuos de bases textiles como lo es la lycra y al mismo tiempo ayuda al medio ambiente.
- ❖ La técnica del patchwork ayudara a reducir residuos de tela que se desperdicia al confeccionar, por que las empresas adaptan este tipo de ideas para reducir costos en producción y no genera tanto desperdicio.
- ❖ La cultura wayuu como la técnica patchwork sirvieron como fuente de inspiración para llevar a cabo este proceso por su variedad de color y bases textiles que generaron dicha cultura.

7. PRESUPUESTO

COSTOS DE MATERIALES PARA PROTOTIPO Y PROYECTO DE GRADO	
INSUMOS	COSTOS
Papelería para los bocetos	2.000
Papelería para patrón de los moldes	5.000
Telas de los diseños	50.000
Confección	85.000
Transporte	50.000
Fichas técnicas	2.000
Impresión del proyecto	12.000
TOTAL	206.000

8. CONCLUSIONES

La moda a evolucionado a través del tiempo, pero muchas de las prendas que nos colocamos cada día ya esta creada hace muchos años, a lo que entran a jugar los diseñadores es que hay que partir de una buena base para llevar a cabo cualquier diseño para cumplir con una necesidad al cliente, ya se trata de innovar y de rediseñar algo que ya está hecho, los diseñadores no solo venden ropa si no que están generando una serie de emociones por el cual cualquier consumidor sea atraído por el producto.

El medio ambiente está surgiendo varios cambios el mal uso de los recursos naturales del ecosistema, ya muchas empresas de confección ya se enfocaron a la idea no botar algo que se puede ser reutilizado más adelante con el fin de no causar daños al medio ambiente y contaminación con residuos de tela.

Las culturas de cualquier región o país tienen un mundo por conocer, muy poca gente investiga el porqué de los orígenes de cualquier tribu y que hace parte de una civilización muy importante para el mundo, cualquier tribu tiene diversas formas de expresarse y darse a conocer ya sea por su arte o su manera de vivir cada día. Una de estas culturas muy representativa en Colombia es la cultura wayuu cuyo arte tienen diversas formas del ver el mundo.

Lo que busca la moda es ser más factible y sobrellevar la vida de una manera cómoda en donde las personas tengan más opciones de escoger que tipo de mercado quieren comprar, ya hay más personas que se interesan por el buen vestir pero que sea de buena calidad y a un asequible precio.

9. RECOMENDACIONES

De un proyecto tan ambicioso como fue este quiero recomendar que es una buena que utilicen para crear cosas innovadoras, la técnica del patchwork porque es una buena manera de ahorro y de creatividad, hay muchas microempresas que empezaron con esta idea y han ido creciendo poco a poco y se ve el resultado en poco tiempo. Hay que recordar que los consumidores se están volviendo personas muy exigentes a la hora de comprar buscan algo que los diferencie de los demás y que tenga ese valor agregado.

Se recomiendo que haya más valor para las culturas que no se tengan tan excluidas de un país ya que ellos también representan una nación, muchas culturas están discriminadas por su estilo de vida y nunca se da a conocer tanto en el mismo país como en el extranjero.

10. BIBLIOGRAFIA

Santiago Harker: Wayuú - Cultura del desierto colombiano. (1998).

Patchwork fácil y rápido - Editorial El Drac (1997).

Cartilla didáctica para formulación de proyectos - Ing. Jacobo Echavarría Cuervo - Facultad de producción, diseño y afines –INSTITUCION UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO (2012).

LOS WAYUU, ENTRE JUYA ("El que llueve"), MMA ("la tierra") Y EL DESARROLLO URBANO REGIONAL - Socorro Vásquez Cardozo Hernán Darío Correa C.

11. CIBERGRAFIA

- ❖ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/wayuu12.htm>
- ❖ <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/artesantias/tejidos-colombianos/los-tejidos-wayuu>
- ❖ <http://etniawayuuedosmaicao.blogspot.com/2010/07/aprendiendo-de-la-cultura-wayuu.html>
- ❖ <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/artesantias/tejidos-colombianos/los-tejidos-wayuu>
- ❖ http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/mayo/index.asp
- ❖ http://www.quiltingmexico.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=11
- ❖ <http://en.wikipedia.org/wiki/Patchwork>
- ❖ <http://verdeuniversal.com/reciclaje-textil.html>
- ❖ http://www.costaricareciclaje.com/esp/articulos_reciclaje/reciclaje_textil.php
- ❖ <http://thegriffin.upm-kymmene.com/es/en-este-n%C3%BAmero-1/2012/medio-ambiente-y-responsabilidad-corporativa/dise%C3%B1o-ecol%C3%B3gico-%E2%88%92-m%C3%A1s-con-menos.html>
- ❖ <http://www.estiloymoda.com/articulos/traje-bano-introduccion.php>

12. LISTA DE ANEXOS

	Pag.
ANEXO 1. CARTA DE COLOR.....	44
ANEXO 2. BASE TEXTIL.....	44
ANEXO 3. FICHA TECNICA 1.....	45
ANEXO 4. FICHA TECNICA 2.....	46
ANEXO 5. FICHA TECNICA 3.....	47
ANEXO 6. FICHA TECNICA 4.....	48
ANEXO 7. FICHA TECNICA 5.....	49
ANEXO 8. FICHA TECNICA 6.....	50
ANEXO 9. FICHA TECNICA DE MATERIALES.....	51
ANEXO 10. FICHA TECNICA DE DISEÑO 1.....	52
ANEXO 11. FICHA TECNICA DE DISEÑO 2.....	53
ANEXO 12. FICHA TECNICA DE DISEÑO 3.....	54
ANEXO 13. FICHA TECNICA DE DISEÑO 4.....	55
ANEXO 14. FICHA TECNICA DE DISEÑO 5.....	56
ANEXO 15. FICHA TECNICA DE PATRONAJE 1.....	57
ANEXO 16. FICHA TECNICA DE PATRONAJE 2.....	58
ANEXO 17. FICHA TECNICA DE PATRONAJE 3.....	59
ANEXO 18. FICHA TECNICA DE PATRONAJE 4.....	60
ANEXO 19. FICHA TECNICA DE PATRONAJE 5.....	61
ANEXO 20. FICHA TECNICA DE MEDIDAS 1.....	62
ANEXO 21. FICHA TECNICA DE MEDIDAS 2.....	63
ANEXO 22. FICHA TECNICA DE PRODUCCION 1.....	64

ANEXO 23. FICHA TECNICA DE PRODUCCION 2.....	65
ANEXO 24. FICHA TECNICA DE PRODUCCION 3.....	66
ANEXO 25. FICHA TECNICA DE PRODUCCION 4.....	67
ANEXO 26. FICHA TECNICA DE PRODUCCION 5.....	68
ANEXO 27. FOTO DE PATRONAJE.....	69
ANEXO 28. FOTO DE CORTE.....	70
ANEXO 29. FOTO DE CONFECCION.....	71
ANEXO 30. DISEÑO 1.....	72
ANEXO 31. DISEÑO 2.....	73
ANEXO 32. DISEÑO 3.....	74
ANEXO 33. COMBINACION BRASIER DE DISEÑO 2 CON PANTY DE DISEÑO 3.....	75
ANEXO 34. COMBINACION BRASIER DE DISEÑO 1 CON PANTY DE DISEÑO 2.....	76