

CREACIONES DE VESTIDOS DE BAÑO CON ARTES MANUALES PARA
EXPORTACION AL PERU INSPIRADOS EN EL BARROCO

CREACIONES DE VESTIDOS DE BAÑO CON ARTES MANUALES PARA
EXPORTACION AL PERU INSPIRADOS EN EL BARROCO

MELANIE ISAZA VANEGAS

LAURA GUTIERREZ ZAPATA

ASESORA

MARIA INES RINCON

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN, DISEÑO
PROGRAMA TECNOLOGIA EN DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2014

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado primordialmente a Dios, quien nos dio la inteligencia, fortaleza, salud, paciencia, sabiduría, entendimiento, fe y esperanza para terminar este trabajo.

A nuestros padres por todo su apoyo incondicional, comprensión, compromiso y confianza.

A mi compañera de trabajo Laura Gutierrez Zapata por el compromiso, empeño que le puso para sacar adelante y ejercer este proyecto

A la profesora Maria Ines Rincon gracias por su dedicación y esfuerzo, ante tantos grupos, supo guiarnos en este trabajo. Expresamos nuestra gratitud hacia usted deseando bendiciones, éxito en su trayectoria profesional.

A la institución universitaria pascual bravo en especial a la facultad de producción y diseño

Melanie Isaza Vanegas

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios ser maravilloso que me dio fuerza y fe para sacar adelante este proyecto.

A mi familia que me impulso y apoyo para hacer realidad mis estudios.

A la profesora y asesora Maria Inés Rincón por su apoyo total desde el comienzo hasta el final de este proyecto.

Laura Gutiérrez Zapata

CREACIONES DE VESTIDOS DE BAÑO CON ARTES MANUALES PARA
EXPORTACION AL PERU INSPIRADOS EN EL BARROCO

APROBACION DEL TRABAJO DE GRADO

JURADO 1.

JURADO 2

JURADO 3

Medellín, noviembre 2014

.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. EI PROBLEMA	11
1.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	13
3.1. OBJETIVO GENERAL	13
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. MARCO TEORICO	14
4.1. ETODOLOGIA	28
4.1.1. DESARROLLO DEL PROYECTO	28
4.1.2. DESCRIPCION TECNICA DEL PROYECTO	29
4.2. PLANOS	36
PLANOS	37
PLANOS	38
PLANOS	39

FIGURINES	40
FIGURINES	41
FIGURINES	42
FIGURINES	43
4.2.1 UNIVERSO POBLACIONAL	44
4.2. ENCUESTA	44
4.2.3 PRESUPUESTO	46
5. CONCLUSIONES	47
CIBERGRAFIA	48
BOBLOGRAFIA	48
RESUMEN	49

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1 Francia Luis XIV

Imagen 2 Luis xlv dicto las leyes de la moda en el siglo xvll

Imagen 3 Madame de Sevigne, una de las más famosas organizadoras de salones. Su vestido decorado sencillamente, refleja el nuevo estilo barroco: natural, sobrio y elegante, muy alejado de la extravagancia del Renacimiento

Imagen 4. Elisabeth 1

Imagen 5. Enrique lv

Imagen 6. Francia/ Inglaterra

Imagen 7. Reina Margarita

Imagen 8. Holanda Imagen 9: Teatro Argentina (Pannini, 1747, Musée du Louvre) Imagen 10: Evaristo Baschenis, Instrumentos musicales, Siglo XVII.

Imagen 11: La obra de Bach está considerada la cumbre de la música barroca, y su "Pasión según San Mateo" y el "Clave bien temperado" son cimas de la música occidental.

Imagen 12: Cúpula de la Basílica de San Pedro de Roma

. Imagen 13: Plaza de San Pedro de Roma, ejemplo de plaza barroca.

Imagen 14: Fachada de Il Gesù, considerada la primera iglesia con elementos del Barroco.

Imagen 15: Cúpula de la Catedral de San Pablo de Londres

Imagen 16: Rembrandt van Rijn, La ronda de noche o La compañía del Capitán Frans Banning Cocq, 1642, óleo sobre lienzo, 363 × 437 cm., Rijksmuseum, Ámsterdam. La pintura es un ejemplo clásico del arte barroco.

Imagen 17: Cena en Emaús, pintado en 1601 por Caravaggio

Imagen 18: Detalle de Apolo y Marsias de José de Ribera, 1637, Museo N. di San Martino, Nápoles.

GLOSARIO

BOLILLO: Palito torneado que sujeta y tensa el hilo con que se tejen encajes y pasamanería:

BROCADO: Se llama **brocado** y también **brocar** a un tejido muy cargado de seda cuyo fondo, hecho con la trama, es de punto asargado.

CASACA: Prenda ceñida con manga larga y faldones hasta las corvas.

EDICTO: Mandato o decreto que se publican por la autoridad competente.

ENGALANAR: Adornar, embellecer.

GREGUESCOS: Calzones bombachos muy anchos que cubrían hasta debajo de la rodilla:

JUBON: Especie de camisa que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.

RENACENTISTA: Que cultiva el arte o los estudios propios del Renacimiento.

TERCIOPELO: El **terciopelo** es un tipo de tela velluda en la cual los hilos se distribuyen muy uniformemente, con un pelo corto y denso, dándole una suave sensación muy distintiva

TIPOLOGIA: Estudio o clasificación de tipos que se realiza en cualquier disciplina:

INTRODUCCIÓN

Desarrollar una línea moderna de vestidos de baño como punto de enfoque destacar la sensualidad y feminidad de la mujer peruana. Contribuyendo con una inspiración hacia la época del Barroco que hará de cada prenda algo único y de gran preferencia por nuestras clientes peruanas.

Nuestra línea de vestido de baño, siempre tendrá estilos y tendencias que muestren algo de dicha época.

EI PROBLEMA

1.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

En el siglo xvll la época de la ilustración, el estilo Barroco fue de gran importancia, considerado como el último gran estilo europeo puede visualizarse todos los rasgos distintivos del periodo y así como fue evolucionando la forma de vestir .Debido a que se ha perdido el interés por esta época tan importante se quiere retomar el estilo Barroco en la moda actual agregándole detalles manuales.

1. JUSTIFICACIÓN

La importancia de nuestra exportadora de vestidos de Baño con artes manuales es vender los mejores productos con la más alta calidad ya que en esta área no se halla un establecimiento que se preocupe por la apariencia de la mujer peruana. Proporcionaremos al máximo traer calidez y seguridad a la mujer al momento de adquirir nuestro producto, guiándonos por la tendencia en vestidos de baño; garantizando exclusividad en las telas, diseño con una amplia gama y variedad y a un muy buen precio.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Profundizar en los conocimientos adquiridos con el mercado de exportación hacia el Perú, para lograr una excelente negociación. Apoyándonos principalmente en nuestras creaciones de alta calidad que favorecerán a la figura de la mujer Peruana permitiéndole en ella ver su sensualidad y feminidad. De este modo estaremos visualizando la aceptación de nuestros productos. Tenemos la estrategia donde tendremos un posicionamiento e impregnaremos una nueva moda y estilo en sus vestidos de Baño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar oportunidades de mercado en el sector Peruano
- Expandir nuestro producto en el Perú con el propósito de generar ingresos y así crear más productos que estén al alcance de la mujer Peruana.
- Proporcionarle a la necesidad de la mujer Peruana un gran cambio e interés por verse mejor.
- Desarrollar gran estabilidad y seguridad al usar nuestros productos
- Crear una gran demanda y preferencia por nuestros clientes.

3. MARCO TEORICO

Historia de la moda en la época del Barroco

El Barroco, la época que se extiende entre el absolutismo y la ilustración, está considerado como el último gran estilo europeo. Este opone a la medida clásica un complejo de gran variedad dinámica de formas y expresiones.

Frente a frente se encuentran la alegría de vivir y una sensación distinguida, una espiritualidad religiosa y un riguroso ascetismo, una amplia variedad de formas y un rigorismo en las formas. Al mismo tiempo, el ilusionismo introduce lo teatral y escénico en el arte.

El siglo XVII es el siglo de Francia con sus dos grandes reinados: Luis XIII de 1613 a 1643 y Luis XIV de 1643 a 1715.

En cuanto a la indumentaria pueden visualizarse todos los rasgos distintivos del periodo así como un rápido cambio en los estilos de vestir. Podemos divisar el gran poderío francés no solo en la forma de portar las prendas si no también en la manera de conseguir los textiles y accesorios. Haremos un breve recorrido de los principales reyes y sus estilos a la hora de vestirse.

Enrique IV (Francia) 1589-1617: Por esta época se destacan las fabricaciones de hermosos brocados, terciopelos y sedas en la ciudad de Lyon y de tafetanes espesos en la ciudad de Tours, industrias que fomentó Enrique IV. Los hombres todavía mezclan la indumentaria del último periodo (renacimiento) a medida que van dejando mostrar las nuevas tipologías. Dentro del traje usual para hombre podemos destacar el uso de la capa corta redonda, un jubón de faldón corto, calzas con trusas (detalle renacentista), greguescos (pantaloncillos con frunce), botas de taco y el sombrero castor de ala ancha para completar el conjunto. En cuanto a las mujeres tenemos la presencia de una falda muy amplia de forma cilíndrica denominada falda tambor combinada con un corset. Engalanan el conjunto un cuello Medici bien alto y abierto realizado en encaje a bolillos expresamente pedido a Italia. Este cuello iba en conjunto con unos puños o bocamangas del mismo material. Los peinados eran altos y adornados con perlas.

Luis XIII, un joven lleno de vitalidad y temperamento artístico comenzó a regir Francia desde abril de 1617 (hasta 1643). Toma el trono a través de un golpe de estado, sometiendo a su propia madre y liderando la primera mitad del siglo XVII con el apoyo y manejo del cardenal Richelieu.

Con respecto a la indumentaria llegamos a un momento de máxima elegancia. Richelieu con una serie de edictos y ordenanzas controla la importación de lujo de otros países. En 1633 pronuncia un importante edicto ilustrado por el grabador Abraham Bose: El cortesano y la dama según el edicto. Este grabador francés, que vivió entre 1602 y 1676, a través de su obra nos da una idea muy clara de la vida cotidiana de su época.

El hombre viste unas calzas amplias y sueltas, un jubón acuchillado en las mangas, capa corta llamada manteaux que se colocaba en un solo hombro, cuello bajo de encaje combinando con los puños, botas de media caña con forma de embudo y sombrero castor. En cuanto al aspecto físico llevan una barba triangular característica del cardenal Richelieu y el rostro blanco. Las mujeres llevan una camisola por debajo y varias enaguas. La prenda principal es un vestido conformado de una falda tambor y una pechera o corpiño. La falda tiene el rasgo distintivo de estar confeccionada con tres capas las cuales adquirieron un nombre muy simpático: la picara, la modesta y la secreta. El detalle final del armado de la falda esta en levantar la última capa formando un telón bien teatral. El escote se lleva pronunciado y el peinado se denomina a la garceta enrollada con un pequeño flequillo que asoma.

Hacia el año 1643 entramos en lo que se denomina el absolutismo francés vivenciado en la figura del rey Luis XIV. Ahora Francia es el árbitro indiscutido de la moda. Los estudiosos dividen – con alguna excepción- el reinado de Luis XIV (1643-1715) en tres periodos.

Periodo 1643-1660: El hombre lleva una chaqueta corta con calzones tubulares engalanados con lazos y cintas. Estos calzones llevan el nombre de rhingraves y tienen la característica de abultar tanto material que a veces simulan una falda. Este periodo es de lo más excesivos en adornos y cantidad de tela. En el cuello llevan un cuello bando caído con corbata y jabot. El bando tiene forma de pétalos realizados en encaje que hacen juego con el ribete del mismo material que llevan las botas de caña media. El sombrero en boga es el pan de azúcar y comienza una moda que se extiende varios periodos que es el uso de peluca.

La mujeres llevan una falda campana y en casos extremos como el español el famoso guardainfantes bien retratado por Velázquez en Las Meninas. La elegancia se ve representada por accesorios de pedrería y el escote se insinúa con una forma bote alargada. La falda esta levantada en la cola con la misma impronta teatral de los periodos anteriores, y el manguito de piel cierra el conjunto con un toque de distinción.

Periodo 1670-1715: En esta última parte del reinado de Luis XIV podemos ver parte de su caída hacia el final. El hombre comienza a aplacarse y a

guiar el traje hacia lo que será el conjunto formal de tres piezas del siglo XIX. Aparece una de las prendas base más importantes en la historia del traje: la casaca. Esto es un saco con un largo de 3-4, magas ajustadas y abotonadas, cuello redondo y cruce simple con abotonadura. Este saco se combina con un chaleco largo también delineado por botones en su acceso y lo que es el culotte o calza que anticipa el pantalón. En la cabeza llevan el tricornio y en los pies zapatos de taco en colores negros y rojos.

La mujer toma un giro inesperado en este periodo ya que se da el gusto de llevar las prendas de periodos anteriores a un nivel casi de ridiculez. La moda que prevalece es la negligé y es un conjunto de falda y pechera bien flojas y con mucha cantidad de material que hacen ver a la mujer como si estuviera paseándose en camisón. Este periodo dura poco hasta que vuelve a arremeterse con mucha más fuerza el uso del vestido compuesto de falda y corset delineado por mangas bien ajustadas y encajes. Sigue el uso de parasoles, abanicos y antifaces para evocar la imagen teatral característica del barroco.

Periodo 1660-1670: Considerando que es el periodo en donde se empieza a construir el palacio de Versalles no hace falta resaltar la opulencia con que se vivía el uso del traje tanto en el hombre como en la mujer. Los barones siguen usando los rhingraves pero esta vez con un sombrero de ala estrecha y dos plumas. El cabello se lleva largo y rizado en peluca. El exceso de tela, cintas y gallants sigue en pie. En cuanto a las mujeres podemos ver una falda levantada con cola, el escote bote, las mangas más ajustadas que en tres periodos y con una nueva característica: el uso de tres volantes de encaje. El Nuevo peinado es a la sevigne bastante alto y con una impronta de desprolijidad. Aparecen los parasoles o sombrillas en la escena así como los adornos con perlas en el pelo.

El término Barroco, derivado del portugués "barru", "perla de forma diferente o irregular", se utilizó en un primer momento de forma despectiva para indicar la falta de regularidad y orden del nuevo estilo.



Imagen 1 Francia Luis XIV



Imagen 2 Luis xlv dicto las leyes de la moda en el siglo xvll



Imagen 3 Madame de Sevigne, una de las más famosas organizadoras de salones. Su vestido decorado sencillamente, refleja el nuevo estilo barroco: natural, sobrio y elegante, muy alejado de la extravagancia del Renacimiento

Moda estilo barroco

Estilo de ropa de la época barroca (de mediados del siglo XVII a finales del siglo XVIII) que se distingue por prendas amplias y muy ornamentadas y por el uso de colores vivos, brocados de seda y encaje. La ropa de mujer era más estilizada, la parte delantera de la falda estaba partida dejando ver las enaguas. En las caderas la prenda va muy ajustada y la falda se levantaba ligeramente con aros de hierro. El cuerpo o body iba atado con lazos. El pelo se

llevaba recogido a capas con un alambre y con adornos. La ropa de hombre consistía en un justillo ajustado y largo que a finales del siglo XVII iba decorado con bordados y cintas. Las mangas iban vueltas revelando la camisa muy ornamentada también. La parte delantera del justillo revelaba un chaleco que se extendía hasta la rodilla. La camisa solía llevar los puños atados con cordones y cuello alto. Los pantalones hasta la rodilla y se llevaban con calcetines de seda normalmente blancos. La peluca era parte de la vestimenta. Esta forma de vestirse creó las bases del traje de chaqueta de hoy compuesto de chaqueta, pantalón y chaleco.

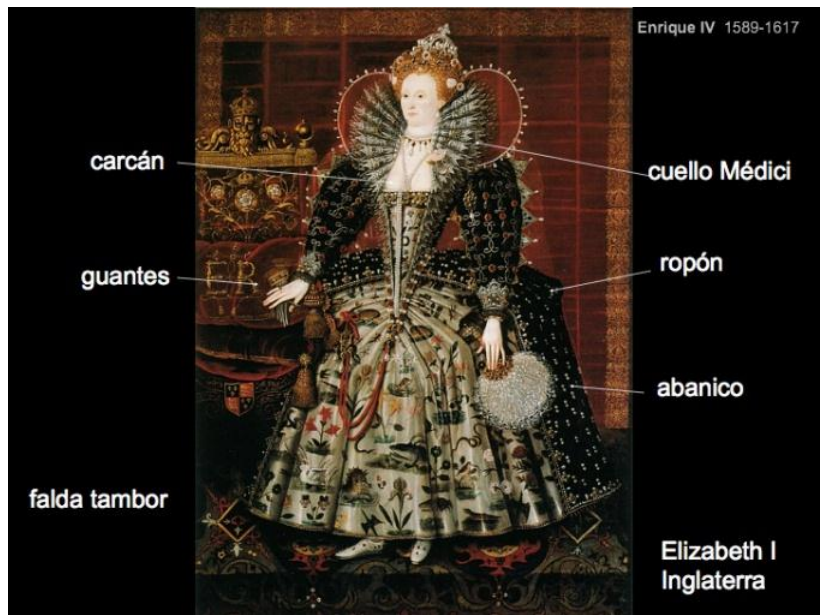


Imagen 4. Elisabeth 1

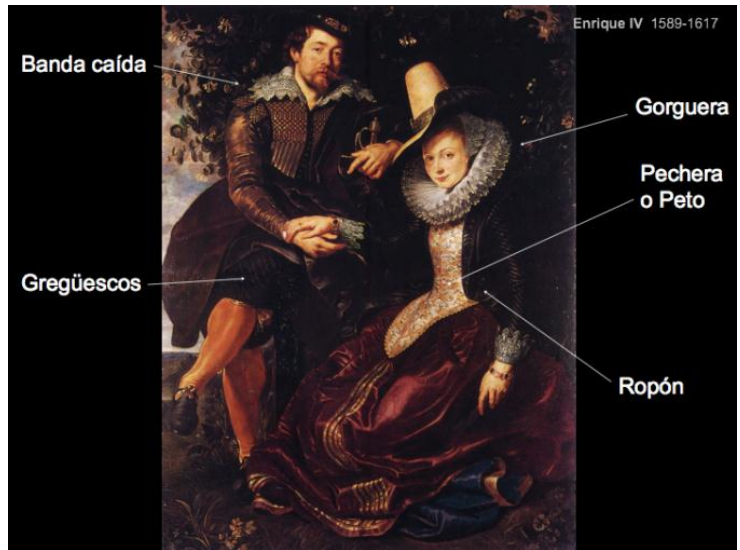


Imagen 5. Enrique Iv



Imagen 6. Francia/ Inglaterra

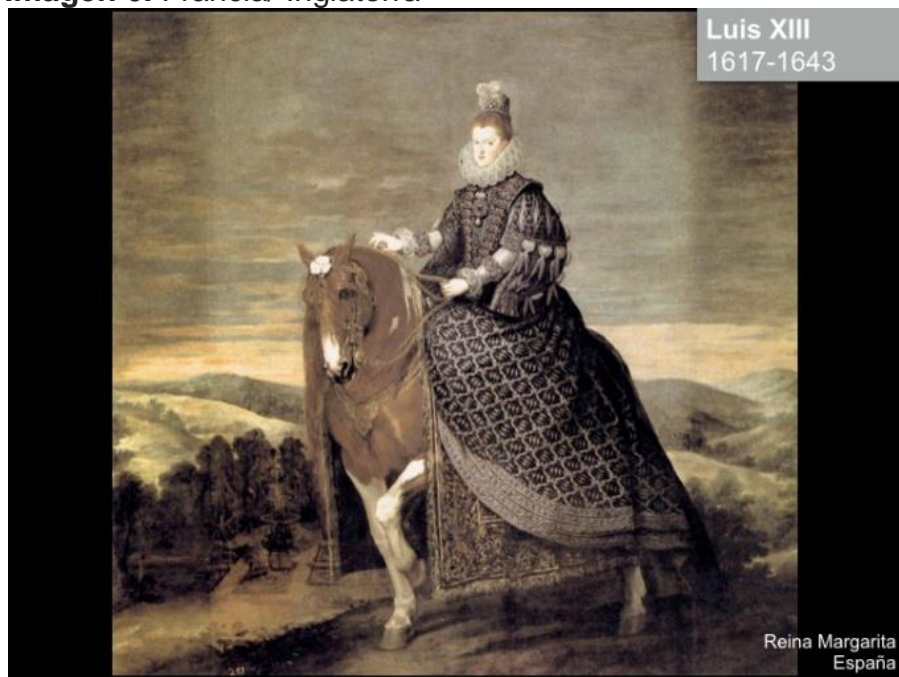


Imagen 7. Reina Margarita

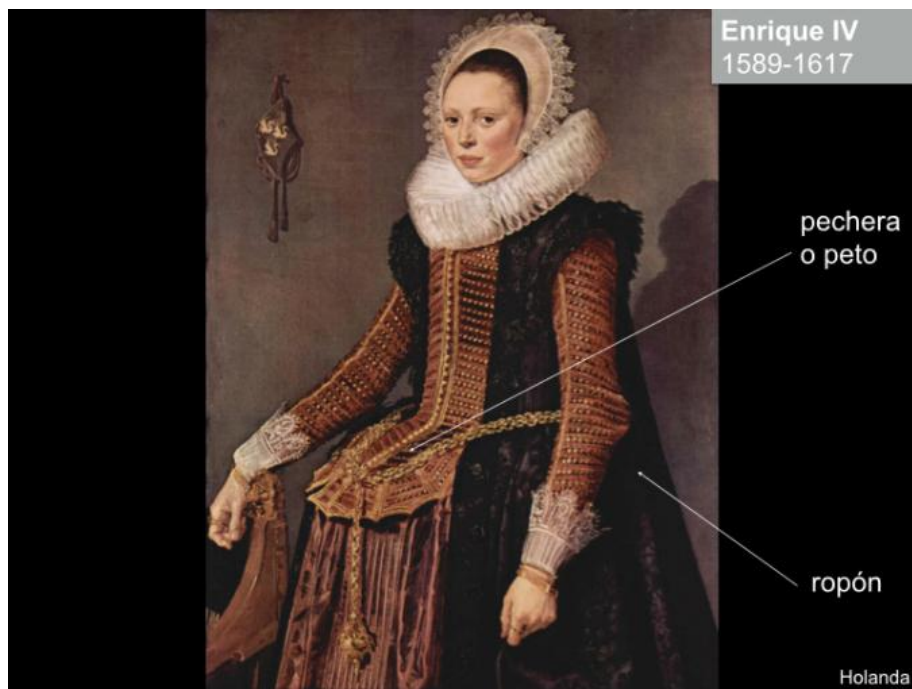


Imagen 8. Holanda

La **música del Barroco** es el estilo musical europeo, relacionado con la época cultural homónima, que abarca aproximadamente desde el nacimiento de la ópera en torno a 1600 hasta la muerte de Johann Sebastian Bach, en 1750. Es uno de los estilos de la generalmente llamada música clásica o culta europea, antecedido por la música del Renacimiento y seguido por la música del Clasicismo. Caracterizada por la aparición de la tonalidad y el uso del bajo continuo, la barroca fue la época en la que se crearon formas musicales como la sonata, el concierto y la ópera. Entre los músicos del Barroco destacan Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Domenico Scarlatti, Georg Philipp Telemann, Jean-Baptiste Lully, Arcangelo Corelli, Claudio Monteverdi, Jean-Philippe Rameau y Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart.



Imagen 9: Teatro Argentina (Pannini, 1747, Musée du Louvre)



Imagen 10: Evaristo Baschenis, Instrumentos musicales, Siglo XVII.



Imagen 11: La obra de Bach está considerada la cumbre de la música barroca, y su "Pasión según San Mateo" y el "Clave bien temperado" son cimas de la música occidental.

ARQUITECTURA BARROCA

La característica principal de la arquitectura barroca fue la utilización de composiciones basadas en líneas curvas, elipses y espirales, así como

figuras poli céntricas complejas compuestas de motivos que se intersecaban unos con otros. La arquitectura se valió de la pintura, la escultura y los estucados para crear conjuntos artísticos teatrales y exuberantes que sirviesen para ensalzar a los monarcas que los habían encargado.

En algunos países europeos como Francia e Inglaterra y en otras regiones de la Europa septentrional se produjo un movimiento más racionalista derivado directamente del Renacimiento que se denominó **Clasicismo barroco**. A lo largo del siglo XVIII se fue desarrollando en Francia un movimiento derivado del Barroco que multiplicaba su exuberancia y se basaba fundamentalmente en las artes decorativas que se denominó Rococó y se acabó exportando a buena parte de Europa.

Ya en el siglo XVI, Miguel Ángel Buonarroti había anunciado el Barroco de una forma colosal y masiva en la cúpula de la Basílica de San Pedro de Roma, así como las alteraciones en las proporciones y las tensiones de los órdenes clásicos expresados en la escalera de acceso a la Biblioteca Laurentiana de Florencia, del mismo autor, y la enorme cornisa añadida al Palacio Farnese. Estas intervenciones habían suscitado diversos comentarios en su época por su brusca alteración de las proporciones clásicas canónicas. No obstante, en otras obras Miguel Ángel había cedido a la influencia manierista, por lo que fue sólo tras el fin del Manierismo cuando se redescubrió a Miguel Ángel como el padre del Barroco.



Imagen 12: Cúpula de la Basílica de San Pedro de Roma.



Imagen 13: Plaza de San Pedro de Roma, ejemplo de plaza barroca.



Imagen 14: Fachada de Il Gesù, considerada la primera iglesia con elementos del Barroco.



Imagen 15: Cúpula de la Catedral de San Pablo de Londres

PINTURA BARROCA

La **pintura barroca** es la pintura relacionada con el movimiento cultural barroco. El movimiento a menudo se le identifica con el absolutismo, la Contrarreforma y el renacimiento católico, pero la existencia de importante arte y arquitectura barrocos en países no absolutistas y protestantes por toda Europa Occidental evidencian su amplia popularidad. La pintura adquirió un papel prioritario dentro de las manifestaciones artísticas, y llegó a ser la expresión más característica del peso de la religión en los países católicos y del gusto burgués en los países protestantes.

La mejor y más importante pintura durante el período que comienza alrededor del año 1600 y continúa a lo largo de todo el siglo XVII, y a principios del siglo XVIII se identifica hoy como pintura barroca. El arte barroco se caracteriza por el realismo, los colores ricos e intensos, y fuertes luces y sombras. En oposición al arte renacentista, que normalmente mostraba el momento anterior a ocurrir cualquier acontecimiento, los artistas barrocos elegían el punto más dramático, el momento en que la acción estaba ocurriendo: Miguel Ángel, que trabajó durante el Alto Renacimiento, muestra a su David compuesto y quieto antes de luchar contra Goliat; el David barroco de Bernini es captado en el acto de lanzar la

piedra contra el gigante. El arte barroco pretendía evocar la emoción y la pasión en lugar de la tranquila racionalidad que había sido apreciada durante el Renacimiento.

Entre los más grandes pintores del período barroco se encuentran Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Velázquez, Poussin, y Vermeer. Caravaggio es heredero de la pintura humanista del Alto Renacimiento. Su enfoque realista de la figura humana, pintada directamente del natural e iluminada dramáticamente contra un fondo oscuro, sorprendió a sus contemporáneos y abrió un nuevo capítulo en la historia de la pintura. La pintura barroca a menudo dramatiza las escenas usando los efectos lumínicos del claroscuro; esto puede verse en obras de Rembrandt, Vermeer, *Le Nain* y *La Tour*. El pintor flamenco Antón Van Dyck desarrolló un estilo de retrato cortesano, con gracia, que influyó mucho, especialmente en Inglaterra.



Imagen 16: Rembrandt van Rijn, *La ronda de noche* o *La compañía del Capitán Frans Banning Cocq*, 1642, óleo sobre lienzo, 363 x 437 cm., Rijksmuseum, Ámsterdam. La pintura es un ejemplo clásico del arte barroco.



Imagen 17: Cena en Emaús, pintado en 1601 por Caravaggio.

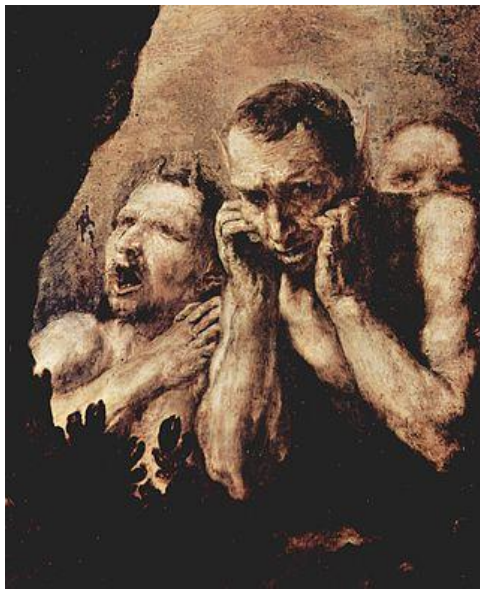


Imagen 18: Detalle de Apolo y Marsias de José de Ribera, 1637, Museo N. di San Martino, Nápoles.

METODOLOGIA

DESARROLLO DEL PROYECTO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE GESTION
FUENTES PRIMARIAS

- Se estudiara mercado potencial
- Se estudiara público objetivo
- Se realizaran los prototipos con su respectiva ficha técnica
- Se realizaran encuestas para ver la viabilidad del proyecto, y se hara un análisis de la encuesta

FUENTES SECUNDARIAS

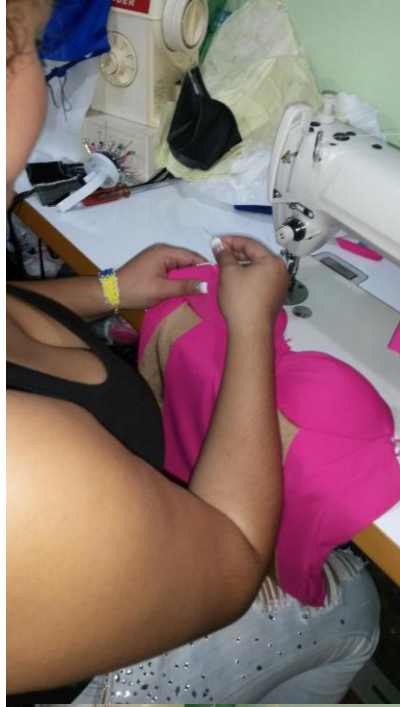
- Se hará uso de las cibergrafías y bibliografías sobre el tema “el barroco”
- Revistas especializadas y monografías

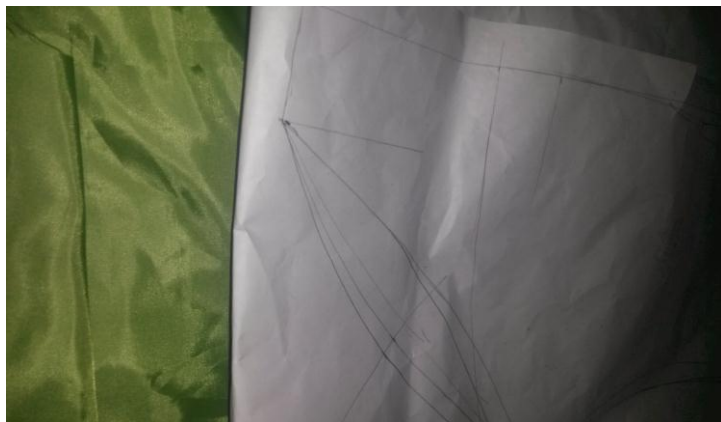
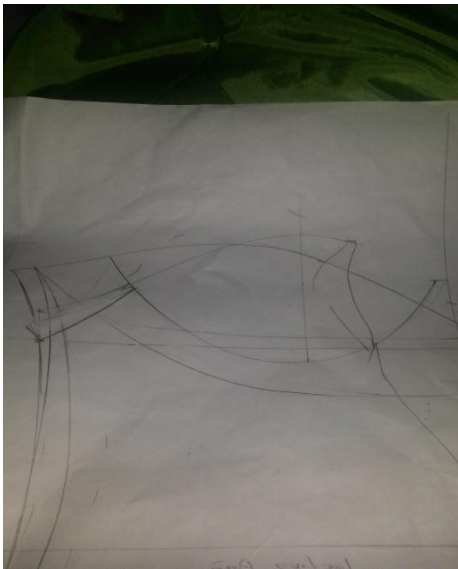
RECURSOS

Los humanos: investigadoras
Laura Gutierrez Zapata

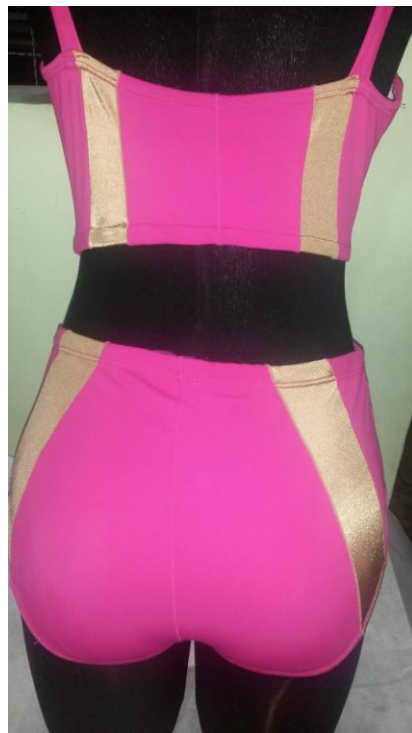
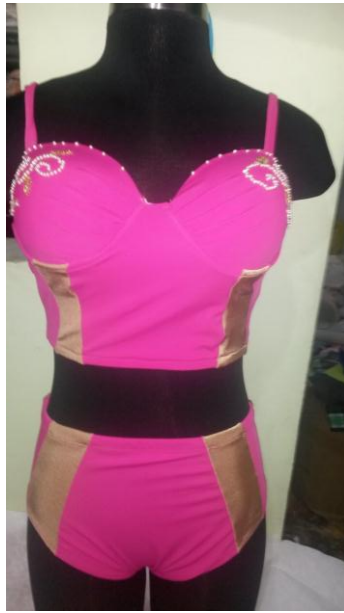
Melannie Isaza Vanegas

DESCRIPCION TECNICA DEL PROYECTO

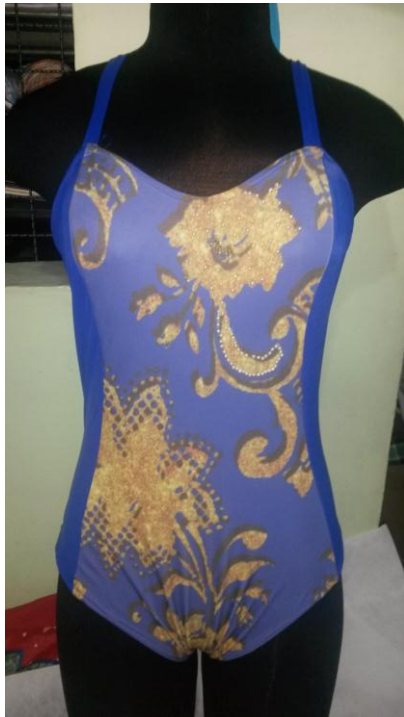














PLANOS

FICHA TECNICA DE PRODUCTO					
	LINEA			REFERENCIA:	
	FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL		
	X				
DISEÑADOR:	MELANNY	TIPO DE PRENDA:		VESTIDO DE BAÑO	
MARCA:		UNIVERSO:		SWIMSUIT	
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO					
TALLAS:	SMALL / S	MEDIUM / M	LARGE / 1L	TALLA BASE:	
				M	
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:	
				CONTORNO DE PECHO	84
				CONTORNO DE CINTURA	68
				CONTORNO DE CADERA	43
				LARGA DE TALLE	25
				LARGO CARGADERA	27
				CONTORNO DE PIERNA	58
				CONTORNO DE PIERNA	58

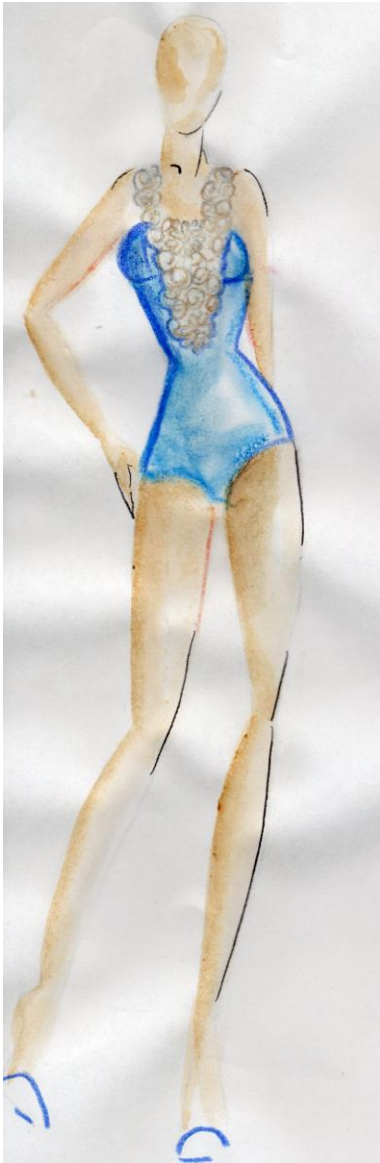
FICHA TECNICA DE PRODUCTO						
		LINEA			REFERENCIA:	
		FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL		
		X				
DISEÑADOR:	MELANNY		TIPO DE PRENDA:	VESTIDO DE BAÑO	FECHA:	
MARCA:			UNIVERSO:	SWIMSUIT		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO						
<p> Front View Labels: unir corte de copas en fileteadora PEGAR APLIQUE EN PLANA pegar tapa varilla en plana cerrar costados en fileteadora elástico de 0.7mm en fileteadora </p> <p> Back View Labels: CERRAR ALMILLA POSTERIOR EN FILETEADORA pegar elásticos de 1cm en fileteadora elásticos asentado en recubridora elástico asentado en recubridora </p>						
TALLAS:	SMALL / S	MEDIUM / M	LARGE / 1L	TALLA BASE:	M	
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:		
				CONTORNO DE PECHO	84	
				CONTORNO DE CINTURA	68	
				CONTORNO DE CADERA	43	
				LARGA DE TALLE	39	
				LARGO CARGADERA	27	
				CONTORNO DE PIERNA	58	
				CONTORNO DE PIERNA	58	
				LARGO TOTAL	70	

FICHA TECNICA DE PRODUCTO						
		LINEA			REFERENCIA:	
		FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL		
		X				
DISEÑADOR:	LAURA		TIPO DE PRENDA:	VESTIDO DE BAÑO	FECHA:	
MARCA:			UNIVERSO:	SWIMSUIT		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO						
TALLAS:	SMALL / S	MEDIUM / M	LARGE / 1L	TALLA BASE:	M	
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:		
				CONTORNO DE PECHO	84	
				CONTORNO DE CINTURA	68	
				CONTORNO DE CADERA	43	
				LARGA DE TALLE	39	
				LARGO CARGADERA	27	
				CONTORNO DE PIERNA	58	
				CONTORNO DE PIERNA	58	
				LARGO TOTAL	70	

FICHA TECNICA DE PRODUCTO						
		LINEA			REFERENCIA:	
		FEMENINA	MASCULINA	INFANTIL		
		X				
DISEÑADOR:	LAURA		TIPO DE PRENDA:	VESTIDO DE BAÑO	FECHA:	
MARCA:			UNIVERSO:	SWIMSUIT		
PROTOTIPO EN DISEÑO PLANO						
TALLAS:	SMALL / S	MEDIUM / M	LARGE / 1L	TALLA BASE:	M	
OPCIONES DE COLOR				MEDIDAS:		
				CONTORNO DE PECHO	84	
	CONTORNO DE CINTURA	68				
	CONTORNO DE CADERA	43				
				LARGA DE TALLE	22	
				LARGO CARGADERA	27	
	CONTORNO DE PIERNA	58				
	CONTORNO DE PIERNA	58				









UNIVERSO POBLACIONAL

ENCUESTA

¿Usaría usted vestidos de baño inspirado en épocas antiguas?

SI	60%
NO	40%
TOTAL	100%

¿Cuánto pagaría usted por un vestido de baño?

50.000\$	30%
100.000\$	50%
150.000\$	20%
TOTAL	100%

¿Compraría usted vestidos de baño con aplicaciones manuales?

SI	70%
NO	30%
TOTAL	100%

¿Usaría usted vestidos de baño inspirados en el Barroco?

SI	60%
NO	40%
TOTAL	100%

¿Dónde acostumbra comprar usted su ropa?

CENTROS COMERCIALES	60%
CATALOGOS	10%
PAGINAS WEP	30%
TOTAL	100%

¿Cada cuánto acostumbra comprar vestidos de baño?

CADA 6 MESES	10 %
--------------	------

CADA AÑO	70%
CADA DOS AÑOS	20%
TOTAL	100%

¿Compraría usted vestidos de baño de dos piezas?

SI	70%
NO	30%
TOTAL	100%

¿Compraría usted vestidos de baño de una sola pieza?

SI	60%
NO	40%
TOTAL	100%

PRESUPUESTO

tela	licra azul: 1.50cms	30.000 pesos
tela	licra dorada: 1.50cms	33.000 pesos
tela	licra fucsia: 50cms	12.000 pesos
tela	licra forro: 2mtr	16.000 pesos
copas	2 pares de copas:	5.000 pesos
cueillo	1 cuello dorado	6.300 pesos
tela	Maya tex 50cms	3.950 pesos
insumos	Tapa barilla	3.950 pesos
insumos	hilo	3.000 pesos
papel	3 pliegos	1.000 pesos
lapiz	1 lapiz	500 pesos
insumos	perlas	3.000 pesos
TOTAL		117.700 PESOS

CONCLUSIONES

Este trabajo lo que busca es retomar una época antigua en la moda actual, Que cada mujer recuerde la importancia que tuvo la época del Barroco y que no se puede olvidar, sin dejar de ser moderna, y agregándole unos toques de manualidad.

CIBERGRAFIA

<https://historiadeltraje.wordpress.com/tag/barroco/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart#Mozart_en_la_cultura_popular

<https://historiadeltraje.wordpress.com/tag/barroco/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart#Mozart_en_la_cultura_popular

((http://books.google.com.co/books?id=qLDjvzhCJ2oC&pg=PA191&lpg=PA191&dq=historia+de+los+textiles+de+madeleine+ginsburg&source=bl&ots=CWF2T2t0AN&sig=h90stJHBO4VpUA_sZc9Ysxzqs-I&hl=es-419&sa=X&ei=t60NVKTPGIOxggTru4KoAw&ved=0CCoQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false))

((http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%Basica_del_Barroco))

((http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Barroco))

((http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Barroco))

BIBLIOGRAFIA

HISTORIA DE LA MODA. Desde Egipto hasta nuestros días (Bronwyn Cosgrave)

RESUMEN

- 1 En el siglo XVII la época de la ilustración, el estilo Barroco fue de gran importancia, esta considerado como el último gran estilo europeo. Puede visualizarse en la indumentaria todos los rasgos distintivos del periodo y así como fue evolucionando la forma de vestir. Debido a que se ha perdido el interés por esta época tan importante se quiere retomar el estilo Barroco en la moda actual incorporándole detalles manuales a trajes de baño con detalles en tejidos, bordados, recargados predominando el color dorado y los brocados..

In the XVII century, the Century of Enlightenment, the Baroque style was of great importance; it is considered the last great European style. The distinctive attire of this century displayed all the features of the period, and was evolutionary of the way they dressed. Since interest in this important period has been lost, to return to the Baroque style, manual details in swimsuits must be incorporated to include fabrics with detail, embroidery, predominating with golden colors and brocades.

