

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>1 de 89</b>

**El movimiento cultural del vestuario hip-hop:**

**Representación de una colección de moda.**

Camila Andrea Salazar Montoya

Asesor docente  
Juan David Henao Santa

Institución Universitaria Pascual Bravo  
Profesional en Diseño de Vestuario  
Medellín  
2024

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>2 de 89</b>

### Contenido

<b>Contenido</b>	<b>7</b>
<b>Glosario</b>	<b>9</b>
<b>Resumen</b>	<b>11</b>
<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b>Problema</b>	<b>14</b>
<b>Justificación</b>	<b>15</b>
<b>Objetivos:</b>	<b>17</b>
<b>Referentes teóricos:</b>	<b>18</b>
<b>Metodología</b>	<b>29</b>
<b>Resultados</b>	<b>32</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>51</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>52</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>52</b>
<b>Anexos</b>	<b>58</b>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>3 de 89</b>

### Glosario

**HIP HOP:** El Hip Hop es una cultura de las comunidades afroamericanas en 1970, en la cual se incluye el rap, graffiti y Dj.

**Voguing:** Estilo de baile altamente estilizado que combina poses de modelos con movimientos angulares y rígidos, esta surgió como una forma de expresión pacífica y resolución de conflictos a través de batallas de baile, y se inspira en los jeroglíficos egipcios y la moda de la revista Vogue.

**Streetwear:** Surge de la aspiración por generar moda de manera informal, priorizando la comodidad y adoptando las tendencias urbanas observadas en la vida diaria, sin descartar elementos de lujo.

**Public Enemy:** Fueron pioneros como el primer conjunto de rap en embarcarse en amplias giras internacionales, lo que potenció su popularidad y su impacto en las comunidades de hip hop en Europa y Asia.

**MC:** Los artistas del rap son reconocidos como MC o Emcee, que se traduce como "maestro de ceremonias".

**NWA:** Surgió como un influyente grupo de hip hop en 1986 en Compton, California. Durante su periodo de cinco años juntos, se destacaron como uno de los pilares del rap, dando inicio a la era del gangsta rap con su segundo álbum (Straight Outta Compton). Fueron pioneros como uno de los primeros grupos gangsta en alcanzar un éxito contundente en la industria musical.

**Gangsta rap:** Un subgénero musical del hip hop que se distingue por retratar el estilo de vida violento de la juventud en áreas urbanas desfavorecidas. El término "gangsta" proviene de la palabra "gangster".

**Air Jordan:** Son la colección de calzado deportivo y prendas de vestir de la marca Nike, creada inicialmente para el renombrado jugador de baloncesto Michael Jordan de los Chicago Bulls en 1984.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>4 de 89</b>

### Resumen

La moda en la cultura de la danza urbana, en los grupos de danza urbana en Medellín - Colombia, marcan tendencias inspiradas en la cultura hip-hop a través de su ropa, este estudio analiza cómo la moda influye en la cultura de la danza urbana, enfocándose en la relación con el hip-hop ya que los trajes son cruciales para la expresión artística, reflejando la personalidad de los bailarines, el estilo de la coreografía y el género musical.

Tanto la moda urbana como el hip-hop comparten raíces en las comunidades urbanas y han evolucionado juntas, ofreciendo una forma única de expresión ya que su objetivo es examinar la influencia de la moda en la danza urbana y anticipar nuevas tendencias de vestimenta informadas por la cultura hip-hop; se utiliza una metodología cualitativa con un enfoque inductivo y experimental en grupos de danza urbana en el que a través de la observación, análisis de material gráfico, clasificación y descripción, buscando generar recomendaciones para aplicar los hallazgos.

Esta investigación pretende iluminar cómo las elecciones de ropa en la danza urbana contribuyen a establecer tendencias y a la expresión cultural en la comunidad hip-hop, promoviendo

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>5 de 89</b>

nuevas tendencias de moda basadas en la cultura callejera destacando la importancia de estudiar la intersección entre moda y danza urbana como una forma de expresión cultural y una fuerza impulsora de nuevas tendencias.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>6 de 89</b>

### Introducción

El presente texto constituye la investigación sobre el vestuario en la danza urbana y cómo a partir de los grupos es posible sustraer características de tendencias futuras, enfocado desde lo socio-cultural y la moda. El vestuario en la danza urbana es una parte fundamental de la expresión artística y puede variar ampliamente según el estilo de danza urbana que se esté ejecutando, ya sea hip-hop, breakdance, popping, locking, krumping, waacking, entre otros. En general, el vestuario en la danza urbana se elige para reflejar la personalidad del bailarín, el estilo de la coreografía y la música.

La moda callejera y el hip hop comparten raíces comunes en las comunidades urbanas, y ambos han evolucionado juntos a lo largo de los años. Tanto el streetwear como el hip hop ofrecen a las personas una forma de expresarse y mostrar su identidad única. A través de la moda, los artistas de hip hop y los seguidores pueden transmitir su estilo personal, valores y afiliaciones culturales, adicionalmente la comodidad es fundamental en la danza urbana, dado que sus movimientos tienden a ser enérgicos y requieren libertad de movimiento, debido a que los pantalones holgados, camisetas, sudaderas y zapatillas deportivas son opciones habituales, debido a que la moda callejera (streetwear) ejerce una influencia significativa en el vestuario de la danza urbana. Esta forma de expresión artística

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>7 de 89</b>

promueve la individualidad, por lo que los bailarines suelen personalizar su vestimenta para reflejar su estilo único, esta personalización puede incluir la adición de parches, pintura, tachuelas y otros elementos de diseño personalizados a las prendas.

En este contexto, resulta crucial abordar la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la moda en el movimiento cultural de la danza urbana, anticipando así nuevas tendencias de vestimenta inspiradas en la cultura hip-hop a través de las prendas utilizadas por los grupos urbanos en Medellín? A partir de esta pregunta, se ha formulado el objetivo general de analizar el impacto de la moda en el movimiento cultural de la danza urbana, con el fin de generar nuevas tendencias de vestimenta basadas en el concepto de movimiento y en las prendas utilizadas por los grupos urbanos. Este objetivo, junto con otros objetivos específicos, guiará el desarrollo de la investigación.

Esta se enfocó en el análisis de fuentes indexadas para identificar las categorías de investigación en moda y cultura urbana; estas categorías, junto con el respaldo teórico proporcionado por el estado del arte, permitieron establecer supuestos de investigación alineados con los objetivos planteados.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>8 de 89</b>

Adicionalmente se adoptó un enfoque metodológico basado en la investigación cualitativa y la metodología inductiva, con énfasis en un enfoque experimental para estudiar grupos de danza urbana, también se utilizaron herramientas como la observación, el análisis de material gráfico, la clasificación y la descripción para generar recomendaciones futuras, que buscan apoyar la aplicación de los hallazgos de la investigación en línea con los objetivos establecidos.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>9 de 89</b>

### **Problemática**

La importancia de comprender cómo la moda afecta la dinámica cultural de la danza urbana, especialmente en un entorno urbano diverso y vibrante de Medellín a través de la vestimenta en la danza urbana no solo es una cuestión estética, sino que también desempeña un papel crucial en la construcción de identidades individuales y colectivas, así como en la expresión de las emociones y valores de la comunidad. Al investigar cómo la moda influye en este movimiento cultural y en la creación de nuevas tendencias de vestimenta, podemos obtener información valiosa sobre la evolución y la relevancia de la cultura hip-hop en la sociedad contemporánea.

En este contexto, resulta crucial abordar la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la moda en el movimiento cultural de la danza urbana para pronosticar nuevas tendencias de vestimenta impulsadas por la cultura hip-hop a través de las prendas utilizadas por los grupos urbanos en Medellín? A partir de esta pregunta, se ha formulado el objetivo general de analizar el impacto de la moda en el movimiento cultural de la danza urbana, con el fin de generar nuevas tendencias de vestimenta basadas en el concepto de movimiento y en las prendas utilizadas por los grupos urbanos. Este objetivo, junto con otros objetivos específicos, guiará el desarrollo de la investigación.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>10 de 89</b>

### Justificación

Este proyecto es una investigación que busca definir cómo la danza urbana es una herramienta para la creación de tendencias, gracias a su comunidad cultural es posible desarrollar una identidad y apropiación en colectivo de rasgos característicos a partir de la moda, ayudando a expresar las emociones de los bailarines por medio del vestuario.

La necesidad de investigar sobre este tema surge debido a que al desconocimiento existente y exclusión por la vestimenta de ciertos estilos de danza urbana los cuales algunos catalogan como “peculiares”, y esto no es más que la máxima expresión del artista (bailarín), ya que cada atuendo, accesorio y color que este lleve tiene un significado, en ocasiones cultural, histórico que ha ido evolucionando de generación en generación. A lo largo de los años, la danza urbana ha experimentado una evolución significativa, lo que se refleja en sus cambios en vestimenta, es por esto que este fenómeno cultural ofrece una oportunidad para investigar posibles tendencias y su alcance global, similar al impacto de prendas como los pantalones cargo, los pantalones de bota campana y las camisetas oversize, que han contribuido a la expresión identitaria de las comunidades urbanas.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>11 de 89</b>

Por todo lo anterior hoy en día ya no es tan común los comentarios despectivos hacia los bailarines urbanos por su estilo de vestir ancho, colorido y disruptivo; por el contrario, ha ido tomando fuerza en la moda, de esta manera esta investigación servirá como inspiración y potenciar posibles colecciones o tendencias hacia lo urbano. Es por esto que se ha formulado el objetivo general de analizar el impacto de la moda en el movimiento cultural de la danza urbana, y se se enfocó en el análisis de fuentes indexadas para identificar las categorías de investigación en moda y cultura urbana; estas categorías, junto con el respaldo teórico del estado del arte, permitió establecer supuestos de investigación alineados con los objetivos planteados.

Adicionalmente se adoptó un enfoque metodológico basado en la investigación cualitativa y la metodología inductiva, con énfasis en un enfoque experimental para estudiar grupos de danza urbana, también se utilizaron herramientas como la observación, el análisis de material gráfico, la clasificación y la descripción para generar recomendaciones futuras, que buscan apoyar la aplicación de los hallazgos de la investigación en línea con los objetivos establecidos; para este proyecto es de utilidad entender los conceptos sobre la cultura urbana – moda y todo el movimiento e influencia que este posee.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>12 de 89</b>

### Objetivo

Esta investigación generó una colección de moda que refleja la trayectoria del movimiento cultural de la danza urbana, especialmente del hip-hop. Para lograrlo, se planteó rastrear la evolución, el análisis del impacto del hip-hop en el vestuario para desarrollar un sistema que permita desarrollar tendencias de moda en la danza urbana, específicamente en el hip-hop, mediante la creación de una colección que refleje estas tendencias emergentes y la esencia del movimiento cultural.

#### Objetivo general

Crear una colección de moda basada en el análisis del movimiento cultural de la danza urbana (hip-hop) que evidencie su trayectoria.

#### Objetivos específicos

Rastrear la danza urbana (hip-hop) para reconocer su aporte en la creación de nuevas tendencias basado en su ritmo musical mediante una descripción del fenómeno.

Analizar el hip-hop en el contexto de la moda y vestuario.

Estructurar un sistema que permita visibilizar futuras tendencias de la vestimenta en la danza (hip-hop) mediante una colección.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>13 de 89</b>

### Referentes teóricos

Dado a las emociones positivas que se producen al bailar y las negativas que se pueden llegar a sanar, se desarrolla el sentido de pertenencia del individuo y se apropia de su identidad auto conociéndose y elevando su autoestima, los cuales aportan no solo al momento de desempeñar la danza como tal si no en otros ámbitos como los laborales, personales adquiriendo así nuevas herramientas para la socialización y manejo de situaciones de tensión o complejas. (Corona, A. 2020)

Es así como la danza tampoco se excluye de la diferenciación de clases socio-económicas, y cómo estas se dividen en grupos y subgrupos los cuales son catalogados según los ritmos que contengan las canciones que se bailan o las costumbres, las que rigen que se denota a mayor clase y cuales son de menor clase, y en algunos casos es difícil la reintegración de las clases por un gusto musical y dancístico dado a sus costumbres que destacan a cada grupo. (Cadús, E. 2021).

Por esto, se establecen conexiones directas entre la danza y la formación de la identidad social. Esto demuestra claramente cómo, dentro de un contexto histórico, social y político específico, como las actividades corporales desempeñan un papel fundamental en la creación y el resurgimiento de identidades étnicas y regionales aportando a que la danza contribuya a la formación de grupos,

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>14 de 89</b>

comunidades, regiones e incluso países, mediante atributos distintivos asociados a esta práctica.

(Larraín, 2021)

La fusión de emociones y movimiento corporal se convierte en un catalizador para la integración de aspectos lúdicos y espirituales promovidos por la danza, ya que este fenómeno es clave para comprender cómo surge una identidad que, a su vez, facilita la reevaluación de valores en comunidades ancestrales. Inspirados en corrientes posmodernas y en la bioinspiración, se abren paso procesos educativos que reformulan los valores desde una perspectiva espiritual. (Mendoza, 2022)

Es así como la danza más que un hobby o un entrenamiento, es un elemento para el individuo para toda su formación en todo el transcurso de su vida, ya que la danza es el primer elemento de movimiento que experimenta el cuerpo, y el cual se tiene inconscientemente en el cuerpo desde el caminar hasta el respirar, es posible decir que es elemental para el vivir y como este nos educa para nuestras relaciones, creaciones e innovación desde lo primordial como desarrollar nuestra imaginación a masificarse para expresar y crear nuevos puntos de vistas o movimientos (García, 2019); para esto se utilizaron fuentes de referencia como lo son Mosston (2001) y Delgado (1994), quienes abordaron la conexión entre la enseñanza de la expresión corporal y la consecución de metas relacionadas con

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>15 de 89</b>

aspectos fundamentales del individuo, todo ello a través de un proceso reflexivo que involucra las dimensiones cognitiva, valórica y emocional.

Quintana, (2019) utiliza la danza a su vez como elemento distintivo tanto que llega a destacar nuevos movimientos y culturas las cuales se adentran en el cuerpo desde la particularidad de la danza, una de ellas el voguing y la concepción de un cuerpo que no se ajusta a la dicotomía de género tradicional. En torno a los sistemas de poder y dominación que afectan nuestra vida diaria y también influyen en el ámbito de la danza. El "voguing" se presenta como una forma de expresión dancística con un enfoque activista que surge como resistencia frente a la marginación experimentada por grupos minoritarios, como individuos LGBTQ+, afroamericanos, migrantes latinos, personas transgénero y aquellos que se identifican como queer. (Barbosa, 2021)

En los tiempos en los que sucedió la pandemia, la danza se vio en la necesidad de evolucionar y buscar nuevos recursos para llegar a las personas, fue así como se pudo complementar con el teatro y actividades artísticas, llevándolo a entornos digitales llegando a una audiencia con mayor alcance ya que por restricciones no se podía practicar en los espacios tradicionales de modo presencial, y generando rentabilidad para los artistas y bailarines al ofrecer sus servicios. (Sáez, 2020)

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>16 de 89</b>

Este ejemplo muestra cómo es posible mejorar la economía a partir de la danza preservando las costumbres y tradiciones con el fin de impulsar el turismo cultural, que a su vez se considera una forma alternativa de turismo que ha adquirido una importancia creciente en los últimos años, desempeñando un papel fundamental en la generación de empleo. Esto motiva a cada lugar a mejorar su infraestructura con el propósito de proyectar una imagen positiva y atraer a más visitantes, al mismo tiempo que se cuida y conserva el patrimonio cultural. (Pesantes, 2019)

### **El Hip hop y sus inicios**

El hip hop trasciende la moda y la música como una filosofía de vida, ya que los practicantes del hip hop encuentran una forma de expresión auténtica que desafía las normas sociales establecidas.

Los practicantes del hip hop muestran un cambio significativo en su forma de vestir entre sus actividades laborales y sus momentos de ocio, aunque algunos critican esta elección de vestimenta por que para muchos hip hoppers, la esencia va más allá de la apariencia externa ya que ven la moda como un accesorio y reconocen que el verdadero talento de un MC no se encuentra en su apariencia, sino en su habilidad para expresarse a través de la música. Además, para muchos jóvenes, la adopción de la

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>17 de 89</b>

subcultura hip hop es una forma de rebelión contra la cultura dominante de sus padres y una manera de diferenciarse en una sociedad que impone sus propias normas. (Parkin, C. 2018)

El comienzo del movimiento hip hop se remonta a mediados y finales de los años 70 en Brooklyn, Nueva York y el sur del Bronx, este comenzó con hermanos rapeando música en parques y fiestas de barrio, con DJ como Kool Herc y Grandmaster Flash tocando funk, R&B y música disco en las fiestas, fue influenciado por los sistemas de sonido de Jamaica y el ritmo de los DJ de radio afroamericanos. El desarrollo del DJ breakbeat, el B-boying o breakdance y la escritura de graffiti fueron elementos clave de la cultura hip hop, así mismo la Nación Zulu, fundada por Afrika Bambaataa, jugó un papel importante en la codificación y difusión de la cultura hip hop, ya que se puede caracterizar por la fusión de varias influencias musicales, el surgimiento del B-boying como estilo de baile y el ascenso de los MC o artistas raperos, que rápidamente se extendió por toda la ciudad de Nueva York. (Agyekum, S. K. D. 2018)

El hip hop se originó en las block parties de los años 1980 en la ciudad de Nueva York, específicamente en el distrito del Bronx. En este momento se observa un aumento en la diversidad de colores y estilos de cabello, incluido el estilo afro, asociado con el movimiento rastafari, un movimiento

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>18 de 89</b>

espiritual originario de Jamaica influenciado por diversas corrientes filosóficas y espirituales locales, como el panafricanismo, el hinduismo, el afroamericano y las tradiciones judeo-cristianas, así como por tradiciones africanas como la Kumina del Congo, entre otras. Este movimiento se originó con un enfoque central en la cultura africana y una profunda comprensión de la diáspora, que incluye la creencia de que Haile Selassie es la encarnación de Dios en la tierra, con variaciones según la adhesión a diferentes ramas del rastafarismo. Esta influencia se refleja en la moda, que comienza a incorporar elementos del orgullo afro junto con toques de estética proveniente de la música disco de los años 70, como es mostrado en la Figura 1.

**Figura 1**  
*Grupo musical "Grandmaster Flash & The Furious Five"*



Nota. Fotografía de Roosters, U. (2021, 8 mayo). *La Evolución De La Estética En El Hip Hop*. Urban Roosters. <https://urbanroosters.news/la-evolucion-de-la-estetica-en-el-hip-hop/> .

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>19 de 89</b>

La personalización de la ropa continúa, centrándose en las raíces culturales afro, que se caracterizan por valores como el colectivismo, la interdependencia y la motivación hacia el trabajo en beneficio del grupo en lugar del individuo. La comprensión y apreciación de la cultura afroamericana es de gran importancia para esta comunidad, que valora la unidad familiar y comunitaria. El proceso histórico de los africanos en América ha llevado a la aculturación, pero también ha fortalecido el vínculo con las raíces culturales africanas.

Con el surgimiento de la música hip hop con un enfoque más consciente de la realidad social, también evolucionó el estilo asociado. Esta evolución se manifestó en la moda, donde los estampados de camuflaje se combinaron con colores llamativos como el amarillo, el rojo, el negro y el verde, simbolizando la herencia africana y resaltando el orgullo negro. Las camisas a rayas y las chaquetas brillantes con patrones llamativos se volvieron elementos distintivos del estilo hip hop durante la década de 1980. También los artistas generaron grandes cambios en la moda como Public Enemy, quienes utilizaron su plataforma para promover sus causas sociales y abordar las luchas enfrentadas por las

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>20 de 89</b>

personas negras en los Estados Unidos. Zuker, L., & Toth, F2008. (n.d.). La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico. <https://cdsa.academica.org/000-080/454.pdf>

La moda hip hop alcanzó su punto más alto con la popularidad de conjuntos deportivos, y marcas como Adidas y Le Coq Sportif se destacaron como líderes en esta tendencia, como se observa en la Figura 2. Durante esa década, grupos de hip hop influyentes, como Run DMC, eran conocidos por lucir conjuntos deportivos coordinados.

**Figura 2**  
*Colaboración de Run-DMC con adidas.*



Nota. Fotografía de Bravo, E. (2020, 30 noviembre). Las adidas Run-DMC, el símbolo de una primera vez entre un grupo musical y una marca deportiva. *GQ España*. <https://www.revistagg.com/moda/articulo/adidas-run-dmc-historia>.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>21 de 89</b>

Desde 1986, el hip hop experimentó su primer encuentro y fusión con el rock a través del grupo pionero de hip hop compuesto por blancos, los Beastie Boys, quienes provienen del mundo del punk rock. Esta colaboración abrió las puertas para que el público blanco pudiera participar y comprender mejor el movimiento hip hop, que hasta entonces estaba estrechamente ligado a la cultura afroamericana, esto llevó a tener un cambio importante en la indumentaria, ya que adoptó accesorios un poco más Fuertes característicos del rock adaptandolos al hip hop, Con la intención de exhibir su prosperidad, los artistas de hip hop comenzaron a lucir grandes cantidades de joyería de oro. Las cadenas de oro trenzadas de tamaño monumental se convirtieron en un distintivo de estatus, exhibiendo la opulencia y el éxito del artista de hip hop.

A finales de los años 80, el Bboying experimentó un declive en popularidad. Sin embargo, resurgió a mediados de los años 90, extendiéndose nuevamente por todo el mundo y dando lugar a escenas locales en numerosos países. El Bboying, también conocido como break dance, es una parte integral de la cultura hip hop, que abarca elementos como el B-boying, el MC, el DJ y el graffiti. Este estilo de baile es realizado por b-boys y b-girls, y ha ganado reconocimiento internacional desde su resurgimiento en los años 90.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>22 de 89</b>

Con el auge comercial del gangsta rap a principios de los años 90, se produjo un cambio en el enfoque lírico hacia temas como drogas, violencia y misoginia. Los pioneros del gangsta rap incluían grupos y artistas como Ice-T, quien se considera uno de los primeros en grabar un sencillo del género hip hop llamado "6 in the Mornin", y el grupo NWA, cuyo segundo álbum fue llamado "Niggaz4Life", siendo el primer álbum de gangsta rap en llegar al número uno en las listas de éxitos. El gangsta rap desempeñó un papel fundamental en la consolidación del hip hop como un subgénero central en la cultura musical.

Surge el concepto de "Fresh Dressed", popularizado por Will Smith en "El Príncipe de Bel Air" (1990), que retrata a los afroamericanos recién adinerados de la industria musical, ver Figura 3. Este concepto se basa en la idea de que la frescura está asociada con la capacidad de comprar ropa nueva y moderna, simbolizando el estatus económico.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>23 de 89</b>

**Figura 3**

*Atuendos de artistas del genero RAP en la década de los 90's*



Nota. tomado de Gabaldon, E. (2020, 27 mayo). *La moda hip hop de los 90: tendencias de una década única - Kluid Magazine*. Kluid Magazine.

<https://kluidmagazine.com/moda-hip-hop-de-los-90/>

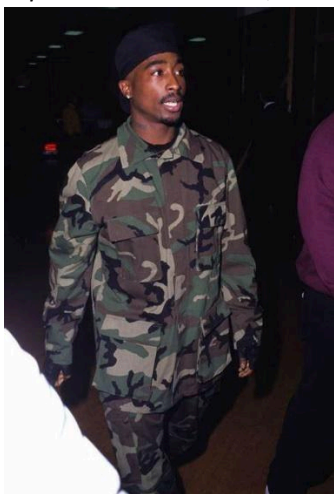
Este período vio el surgimiento de un nuevo estilo influenciado por la moda militar y los estampados de camuflaje. En aquel entonces, el camuflaje era fácilmente accesible y económico en tiendas de segunda mano, pero no se asociaba con marcas de lujo. Figuras destacadas del hip hop, como el artista Tupac en los años 90, integraron el estampado de camuflaje como parte importante de su vestuario, como se observa en la Figura 4. Aunque su uso ha disminuido con el tiempo, sigue siendo popular en la actualidad.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>24 de 89</b>

**Figura 4**

*Ropa militar como civil, desde la guerra mundial a Yeezy.*



Nota. tomado de Gabaldon, E. (2020, 27 mayo). *La moda hip hop de los 90: tendencias de una década única - Kluid Magazine*. Kluid Magazine.  
<https://kluidmagazine.com/moda-hip-hop-de-los-90/>

El rap comienza a destacarse y a ganar popularidad a medida que se convierte en un producto dirigido al mercado masivo, atrayendo el interés de marcas de ropa, bebidas y alimentos de consumo generalizado debido a su éxito y difusión. Nike introduce sus Air Jordan, Adidas se vuelve popular gracias al grupo RUN DMC en la portada del sencillo "WALK THIS WAY", realizado en colaboración con Aerosmith, y Converse entra en escena marcando un estilo más deportivo ya que se incorpora en el skate

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>25 de 89</b>

y por ende entra a ser parte parte de la vestimenta urbana, incorporando prendas deportivas para uso cotidiano, es así como el hip hop comienza a tener una amplia difusión incluso en la cultura pop estadounidense, evidenciado por la aparición del rapero Kurtis Blow en un comercial de Sprite a principios de la década.

En los años noventa, se observa un aumento significativo en el prestigio, calidad y precio de la ropa asociada al hip hop, lo que lleva al surgimiento de marcas propias dentro de la industria debido al crecimiento del consumo y la oportunidad de generar ingresos. Hacia mediados de la década, la cultura se enfoca en un estilo de diseñador más lujoso, popularizado por artistas como 2Pac, P. Diddy y Notorious BIG, quienes adoptan una estética deportiva inspirada en la moda de los gánsteres de la vieja escuela, conocida como "ghetto fabulous". Este estilo se caracteriza por trajes cruzados de diseñador, sombreros elegantes, zapatos de piel de cocodrilo y gafas de sol de marca. Los artistas, como Notorious BIG, comienzan a mencionar marcas de lujo como Versace, Prada y DKNY en sus letras, marcando el inicio de la obsesión del hip hop por las marcas de diseñador de alta gama.

A medida que la ropa hip hop se vuelve más extravagante, con colores llamativos, estampados audaces y volúmenes exagerados, el movimiento como estilo de vida comienza a perder parte de su

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>26 de 89</b>

esencia, aunque su capacidad para expresar la imagen y llegar a una audiencia más amplia continúa en aumento más allá de la comunidad negra.

La tendencia hacia prendas más holgadas y cómodas se vuelve dominante, con camisetas oversize, sudaderas y pantalones anchos. Las tallas XXL y XXXL se convierten en un aspecto distintivo de la década. Los zapatos deportivos son reemplazados o complementados con botas de montaña y botas militares, reflejando una inclinación por una imagen más agresiva y robusta. Las sudaderas de varias tallas se convierten en prendas emblemáticas de esta época, donde el estilo general es llevar la ropa de manera amplia y holgada.

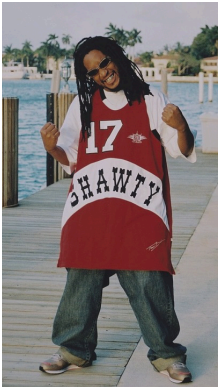
Se popularizan las camisetas deportivas de baloncesto gracias a Michael Jordan por jugar en el equipo Bulls, hockey o béisbol, junto con camisas de leñador, pañoletas usadas como diademas o accesorios, y una gran variedad de elementos adicionales, ver Figura 5. La capacidad de personalización y expresión individual dentro de la cultura hip hop se diversifica enormemente en este período y continúa hasta la actualidad.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>27 de 89</b>

Marcas de renombre como Tommy Hilfiger y Polo Ralph Lauren, que tradicionalmente vistían al hombre estadounidense prototípico, reconocen la oportunidad en este estilo y comienzan a diseñar ropa específicamente dirigida a raperos y sus seguidores, elevando los precios de las prendas en el proceso.

**Figura 5**  
*Influencias del baloncesto en la moda street wear.*



Nota. tomado de *Photograph of Lil Jon on break during the «Crunk Juice» recording session.* (s. f.). National Museum Of African American History And Culture.  
[https://nmaahc.si.edu/object/nmaahc\\_2015.132.144](https://nmaahc.si.edu/object/nmaahc_2015.132.144)

Los inicios de los años 2000 marcaron un momento crucial en la evolución de la moda hip-hop. Se observó un cambio significativo desde la estética callejera asociada al estilo gangsta de las décadas de los 80 y 90 hacia prendas de moda más refinadas. Al mismo tiempo, hubo una transformación en el

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>28 de 89</b>

vestuario femenino dentro del hip-hop, con un cambio de los jeans holgados a prendas más ajustadas. A pesar de estos cambios, los artistas y raperos continuaron utilizando su música para influenciar y revolucionar el estilo de vida, atrayendo a una amplia base de seguidores en todo el mundo.

La llegada de nuevos artistas a la escena hip-hop tradicional desempeñó un papel significativo en estos cambios de moda. Surgieron tendencias emergentes, como el uso de bandas para la cabeza, mientras que elementos de moda populares de décadas pasadas, como los pantalones anchos, aún mantenían relevancia en los primeros años del nuevo milenio. Las camisetas largas que se extendían hasta las rodillas se convirtieron en una tendencia predominante entre los artistas más destacados, destacándose como una moda distintiva del hip-hop durante la década de 2000.

En los primeros años de la década de 1990, muchos artistas establecieron asociaciones notables con varias marcas externas. Por ejemplo, Aaliyah era conocida por lucir prendas de Tommy Hilfiger, mientras que Biggie Smalls se identificaba mucho con los suéteres de la marca Coogi. Sin embargo, a medida que avanzaba la década de 2000, la mayoría de los raperos y estrellas del hip-hop comenzaron a lanzar sus propias marcas de ropa, algunas de las cuales se detallan a continuación.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>29 de 89</b>

Palm Angels es una marca de streetwear es un proyecto de Francesco Ragazzi, director de arte de Moncler durante 12 años, quien en 2014 publicó un libro fotográfico de skate titulado Palm Angels. La publicación tuvo tal éxito que lo llevó a lanzar la marca de ropa homónima, inspirada en la moda estadounidense urbana y la cultura skate. Ahora, raperos como Future o A\$ap Rocky son sus mejores embajadores.

Fear Of God es una marca de culto Fear of God que hoy firma colaboraciones con Nike tiene sus orígenes en 2013, cuando su fundador Jerry Lorenzo decidió crear ropa atemporal que recatase el estilo norteamericano de los 90. Comenzó con camisas de cuadros y cremalleras, chaquetas bomber satinadas como la que lleva Young Thug, que hoy siguen vigentes gracias a la alta calidad de sus tejidos (fabricados en Italia y Japón) y su clientela VIP.

A-Cold-Wall\* es una marca del diseñador londinense Samuel Ross, quien pasó de ser asistente de Virgil Abloh a consultor de [Off-White](#) y, en 2015 fundar su propia marca: A-COLD-WALL\*. La marca comenzó mezclando prendas propias de la clase obrera inglesa con la sastrería más fina de la calle Saville Row en Londres, Inglaterra, creando así prendas contemporáneas a las que ni el rapero Tyga se puede resistir. (Gómez, S. 2020)

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>30 de 89</b>

A comienzos de la década de 2010, se renovó la fusión entre la moda de skate y el estilo hip-hop, especialmente con el debut de Odd Future y el lanzamiento en 2011 del álbum "Goblin" de Tyler the Creator. Este período vio cómo la música rap, el estilo y la expresión artística se convirtieron en elementos centrales de la moda hip-hop, adicionalmente con la introducción de gorras de 5 paneles por parte de Tyler the Creator, junto con pantalones cortos y zapatillas llamativas (a menudo zapatillas de skate en lugar de zapatillas de baloncesto), estableció un nuevo estilo para que los jóvenes se integrarán al hip-hop; durante este mismo período, artistas como Chance the Rapper y otros emergentes adoptaron una forma de vestir colorida y no cohesiva, reflejando una especie de inmadurez en el estilo que no se basaba en ninguna tendencia previa.

Al mismo tiempo, raperos con más experiencia en la industria, como Kanye West, Pusha T & Kendrick Lamar, optan por un estilo de vestimenta monocromático, un ejemplo fue el álbum "Yeezus" de Kanye West en 2013, posiblemente uno de los álbumes más importantes tanto estilística como visualmente de toda la década; con su portada plateada que evoca a obras como "MF Doom" y "Madvillainy" de Madlib, esta estética se centró en la cohesión y en referencias industriales, además de su marca homónima del álbum, la línea de ropa Yeezy de Kanye West presenta una gran énfasis en

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>31 de 89</b>

colores tenues y diseños básicos con pequeños detalles que reflejan su propio estilo, como son sus diseños minimalistas y los colores sobrios han llevado la moda callejera hip-hop a una nueva etapa de sofisticación.

La interacción directa entre la corriente estilística de los años 90 y la que se observa en la actualidad es lo que hizo que esa época fuera tan fascinante. Mientras muchas estrellas del hip-hop con base en California adoptan colores pastel y siluetas poco convencionales, algunos íconos ya establecidos comenzaban a desarrollar un estilo más sobrio. Estos dos estilos aparentemente opuestos encontraron su lugar en 2015 con el lanzamiento de Yeezy Season 1 de Kanye West, que se caracterizaba por piezas monocromáticas, drapeadas y enfocadas en la tela, combinadas con cortes, siluetas y formas cada vez más relajadas.

A medida que A\$AP Rocky y otros raperos comenzaron a incorporar su estilo personal como parte esencial de su imagen artística, emergieron más artistas del género con una estética distintiva. La clase XXL Freshman de 2016 incluyó a varios raperos que aún hoy son figuras destacadas en la industria, como Lil Uzi Vert, 21 Savage, Lil Yachty, Denzel Curry y Kodak Black, quienes representaron una nueva

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>32 de 89</b>

generación de íconos culturales. Desde los grills multicolores de Yachty hasta los tatuajes y piercings faciales de Uzi Vert, este grupo promovió un creciente sentido de individualismo en la moda hip-hop.

Con el paso del tiempo, la moda hip-hop se diversificó aún más, haciendo difícil encontrar una tendencia unificadora en su estilo, debido a que los raperos siguen expresando su personalidad a través de la diversidad de su vestimenta; es esencial señalar que al evaluar el estilo de décadas pasadas, se obtiene una ventaja significativa gracias a una visión en retrospectiva. Sin embargo, esta misma visión puede dificultar la identificación de las tendencias de los últimos años, un ejemplo es que desde 2015 hasta 2024, los raperos han seguido incorporando prendas de diseñadores en su estilo, al mismo tiempo que difumina la línea entre la moda urbana y la alta costura.

A su vez el hip hop comparte características en sus comportamientos y por ende en su vestimenta con otros estilos como el dancehall que comparten raíces culturales similares, ya que ambos surgieron de comunidades urbanas marginadas.

La música hip hop y el dancehall a menudo se mezclan en las pistas de baile, y los bailarines incorporan movimientos y ritmos de ambas tradiciones en sus rutinas. El hip hop ha influido en la forma en que se mueven los bailarines de dancehall, introduciendo movimientos más fluidos y estilos de baile

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>33 de 89</b>

más improvisados. En el locking es un estilo de baile funk que se originó en los años 70 y se caracteriza por movimientos de brazos rígidos y poses teatrales. El hip hop ha influido en el locking al fusionarse con él en algunas ocasiones, dando lugar a un estilo más fluido y contemporáneo, además, muchos bailarines de locking incorporan movimientos de hip hop, como el popping, en sus rutinas para añadir variedad y expresión personal, otro estilo es el krump se originó en Los Ángeles a principios de los años 2000 y se caracteriza por movimientos intensos y expresivos que reflejan emociones crudas, Aunque el krump tiene sus propias raíces y técnicas distintivas, el hip hop ha influido en él al proporcionar una plataforma cultural y musical similar, los bailarines de krump a menudo incorporan elementos de hip hop, como el breakdance y el popping, en sus movimientos para enriquecer su estilo y coreografía. En 2004, la moda streetwear experimentó un auge significativo, con marcas emergentes y establecidas incorporando elementos de la cultura urbana en sus diseños. Esta tendencia se caracterizó por la influencia del hip hop, el skateboarding y el estilo de vida urbano en general. Prendas como sudaderas con capucha, camisetas gráficas, zapatillas deportivas y gorras de béisbol fueron especialmente populares entre los jóvenes. Además, hubo una creciente colaboración entre diseñadores de moda y artistas callejeros, lo que contribuyó a la diversidad y creatividad en la escena del streetwear.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>34 de 89</b>

### Metodología

La metodología cualitativa es un enfoque de investigación utilizado en las ciencias sociales y en otras disciplinas que se centra en comprender y analizar fenómenos sociales, culturales o humanos desde una perspectiva subjetiva y contextual, se centra en la recopilación y el análisis de datos no numéricos, como entrevistas, observaciones, documentos escritos y otros materiales ricos en información. (Anguera, 2020)

Se debe tener en cuenta el propósito de la investigación, es decir, si se planea simplemente observar y detallar un fenómeno, lo que se denominaría un estudio descriptivo, o si se busca proporcionar una explicación a dicho fenómeno, lo que se conoce como investigación explicativa. Las metodologías descriptivas, como su nombre indica, se enfocan en la descripción de un fenómeno en su estado natural, sin que el investigador intervenga en él. (Pediat, 2020)

Alguna de las formas de desarrollar este tipo de investigación se basa en:

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>35 de 89</b>

Exploración en profundidad: La metodología cualitativa busca comprender en detalle los aspectos subjetivos y contextuales de un fenómeno. Los investigadores suelen sumergirse en el estudio de casos específicos para obtener una comprensión profunda.

Interpretación: Los datos cualitativos se interpretan en lugar de cuantificarse. Los investigadores analizan los patrones, significados y temas emergentes en los datos para comprender mejor los fenómenos estudiados.

Contextualización: Se presta atención al contexto en el que ocurren los fenómenos. Esto implica comprender cómo factores como la cultura, la historia y el entorno influyen en las experiencias y comportamientos de las personas.

Flexibilidad: La metodología cualitativa permite a los investigadores adaptarse a medida que avanzan en la investigación. Los enfoques y las preguntas de investigación pueden evolucionar a medida que se recopilan y analizan los datos.

Muestreo intencional: En lugar de buscar representatividad estadística, la metodología cualitativa utiliza un muestreo intencional para seleccionar a los participantes o casos que pueden proporcionar información rica y relevante sobre el fenómeno en estudio. (sanchez, 2020)

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>36 de 89</b>

La metodología cualitativa está experimentando un renacimiento en el campo de las ciencias del comportamiento y está siendo nuevamente reconocida como una metodología de gran importancia en la evaluación psicológica. Esto se debe a su relevancia en la forma en que aborda la comprensión de los seres humanos y la naturaleza de sus interacciones entre sí y con su entorno. (ANGUERA, 2008)

En este orden de ideas, la metodología cualitativa se utiliza para explorar, describir y comprender fenómenos sociales o humanos desde una perspectiva subjetiva y contextual, utilizando una variedad de técnicas de recopilación y análisis de datos que no se basan en la cuantificación numérica. Este enfoque es especialmente útil cuando se busca profundizar en la comprensión de las experiencias, percepciones y significados de las personas en su entorno social y cultural. (Miguélez, 2006). Para recolectar la información para esta investigación se utilizaron fichas técnicas como en la Tabla 1.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>37 de 89</b>

**Tabla 1**  
*Ejemplo de ficha técnica*

<b>RUTA METODOLÓGICA</b>	
ENFOQUE	Cualitativo
ROL	Inductivo
ESTRATEGIA	Estudio que implica analizar a través de una sola persona, grupo o comunidad, y también puede extenderse al estudio de varias personas que comparten ciertos aspectos en común. (Carazo, 2006)
UNIDAD DE ANÁLISIS	Recopilación de vestuario de grupos de danza urbana en Medellín.
MUESTRA	Grupos de danza urbana en Medellín.
CATEGORÍAS o VARIABLES	Moda y Danza
MÉTODO	El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo. (Munari, 1983)
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	Observación de vestimenta de grupos de danza urbana. Clasificación de importancia de vestuarios observados. Descripción de posibles tendencias.
ANÁLISIS DE DATOS	Moodboard de información obtenida. Bocetos según moodboard. Representación de Bocetos en 3D. (piezas gráficas)

**Nota. Ficha técnica para recolección de información bibliográfica, elaboración propia**

Esta información recolectada permitió identificar diferentes autores que hablarán sobre la moda y fenómenos culturales del hip hop, esta información sirvió para analizar los diferentes contextos en los cuales se desarrolla la moda en la danza.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>38 de 89</b>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>39 de 89</b>

### Resultados

La moda hip hop ha sido una poderosa forma de expresión desde sus inicios en las calles del Bronx en los años 70. Este moodboard se dedica a capturar la esencia estilística del hip hop, uniendo las tendencias que han marcado generaciones y reflejando la evolución de una cultura vibrante y en constante cambio. El hip hop, más allá de la música, es una declaración visual y cultural. Desde sus comienzos, la moda ha jugado un papel crucial en la identidad del movimiento. Las calles se convirtieron en pasarelas improvisadas donde la autenticidad y la creatividad se mostraban a través de cada prenda. Este moodboard explora esa rica tradición, presentando una mezcla de estilos que representan distintas épocas y subculturas dentro del hip hop.

Los años 80 y 90, considerados la edad de oro del hip hop, nos trajeron icónicas piezas como las chaquetas deportivas de colores llamativos, las gorras snapback, y los collares de oro gruesos. Estas influencias vintage se combinan con elementos contemporáneos, mostrando cómo la moda hip hop ha evolucionado para incorporar tendencias modernas sin perder su esencia original. La yuxtaposición de ropa holgada y ajustada, el uso de materiales de lujo junto con telas más accesibles, y la mezcla de alta costura con streetwear son características destacadas en este moodboard, los colores y las texturas

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>40 de 89</b>

juegan un papel esencial en la narrativa visual de la moda hip hop. Los tonos vibrantes y audaces, los estampados gráficos, y los detalles llamativos se entrelazan con paletas más sobrias y elegantes, reflejando la diversidad y la innovación dentro del estilo hip hop. Las marcas de moda han colaborado estrechamente con artistas y figuras del hip hop, creando colecciones que capturan el espíritu rebelde y audaz de esta cultura, además de las prendas, este moodboard destaca los accesorios que han definido la moda hip hop: gorras, gafas de sol oversized, zapatillas exclusivas, y joyería ostentosa. Cada accesorio cuenta una historia de éxito, resistencia, y autenticidad, elementos fundamentales de la narrativa hip hop. Este moodboard es una celebración de la moda hip hop como una poderosa herramienta de identidad y expresión. Nos invita a apreciar cómo cada pieza de ropa, cada color y cada accesorio contribuyen a la rica variedad de la cultura hip hop. A través de esta exploración visual, reconocemos la influencia duradera del hip hop en la moda global y su capacidad para reinventarse continuamente mientras permanece fiel a sus raíces.

En el moodboard se puede visualizar la evolución del vestuario del hip hop a través del tiempo y cómo este ha estado gran parte influenciado por reconocidos artistas, los cuales han hecho su aporte a partir de la cultura y su identidad dentro del movimiento hip hop, creando así líneas o estilos de moda

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>41 de 89</b>

muy diferenciadores y únicos, para volverse iconos en la moda, permaneciendo estas tendencias en el tiempo y proyectando en cada año futuro una añadidura, cómo la estructura, mezclar el minimalismo sin perder la esencia y evocando siempre de manera visual el comportamiento y mensaje, tan arraigado de la cultura hip hop (expresarse libremente), los accesorios, estampados, texturas y simbologías, que ayudan a conectar con los códigos de lenguaje y cómo se convierten en uniformes de expresión, hablando de quien es cada persona de una manera exclusiva e individual y a la vez colectiva, convirtiéndose en un estilo de vida. ver Figura 6.

Con el uso de diferentes componentes análogos y digitales puede tener un impacto significativo en la forma de pensar de los jóvenes y, por ende, en su estilo de vestir con la combinación de arte con las nuevas tecnologías puede despertar el interés y la apreciación por la fusión entre lo artístico y lo digital, lo cual podría reflejarse en su manera de vestir y expresión corporal. La exposición a estas formas de expresión creativa puede influir en sus preferencias estéticas, motivándolos a adoptar tendencias o “flow” que reflejan diferentes estilos, que fomentan la creatividad y la exploración de nuevas formas de expresión, estas experiencias artísticas pueden inspirar a los jóvenes a buscar originalidad y autenticidad

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>42 de 89</b>

en su forma de vestir, incorporando elementos innovadores y creativos en su estilo personal.

(Ángel-Bravo et al., 2023)

Esta mezcla podría incluir diferentes influencias del streetwear como el japonés, la moda africana, y estilos europeos, creando un crisol global de tendencias, llegando a destacar y utilizando la tecnología a su favor incluyendo ropa inteligente con sensores, tejidos tecnológicos que cambian de color o patrón, y accesorios con funcionalidades avanzadas, los cuales aportarán mucha creatividad en cuanto a los bailarines en sus battles de danza, llevando la sostenibilidad a otro punto si ya es bien visto el reutilizar prendas, o reformarlas, su vida útil será más prolongada por esta tecnología utilizada, y forjando aun más las creencias de la comunidad.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>43 de 89</b>

**Figura 6**

*Moodboard del vestuario del hip hop y como se proyecta.*



Nota. Moodboard, Elaboración propia

Se puede visualizar mucho la impresión 3D, ayudará a una personalización de las prendas con mayor facilidad y agilidad, creando prendas únicas, aun así se seguirá homenajear a las décadas anteriores, especialmente a los años 90 y principios de los 2000, como se evidencia en la figura 7 y 8.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>44 de 89</b>

**Figura 7**  
*prenda de segunda mano*



Nota. Foto extraída de Instagram [@chillhood.rrr](https://www.instagram.com/chillhood.rrr) (14/02/2023), Pantalón corduroy Tommy Hilfiger talla:33, estado: 9/10, valor: 68.000,  
<https://www.instagram.com/chillhood.rrr?igsh=Ym05aHBkdWM5c3Jo>

Reimaginando estos estilos con un toque moderno, como también las colaboraciones entre artistas de hip hop y marcas de moda ,estas colecciones limitadas a menudo generan un gran interés y se convierten en objetos de deseo.Habrà un aumento en la moda sin género, con ropa y accesorios diseñados para ser usados por cualquier persona, independientemente de su género. Esta tendencia refleja una mayor aceptación y celebración de la diversidad de identidades, con el crecimiento del metaverso y la moda digital, es probable que veamos una integración más fuerte entre la moda física y la

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>45 de 89</b>

digital. Avatares virtuales con ropa de alta moda y accesorios digitales exclusivos serán parte de la expresión de estilo, los accesorios extravagantes y detallados continuarán, incluyendo joyería llamativa, calzado de diseño y bolsos con gráficos audaces.

**Figura 8**

*Accesorios impresos en 3D*



Nota. Foto extraída de Instagram [@prisco\\_wear](https://www.instagram.com/prisco_wear) (15/12/2020) el futuro es hoy, oíste viejo, Nuestras candongas en impresión 3D están elaboradas en ácido poliláctico (PLA).

Aunque el maximalismo con colores vibrantes y patrones audaces seguirá siendo popular, también habrá una tendencia hacia el minimalismo en ciertas subculturas del hip hop, con diseños más limpios y simplificados. La moda urbana del hip hop seguirá siendo una plataforma para la autoexpresión

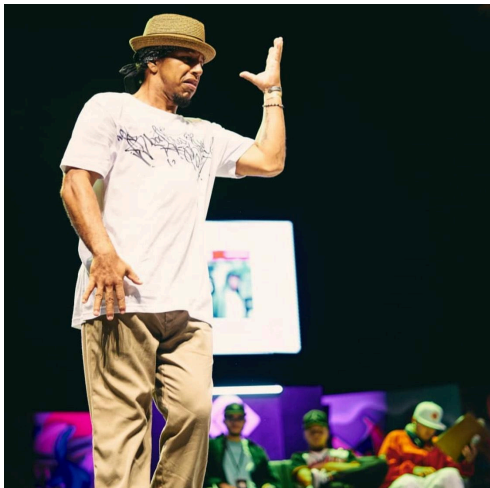
<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>46 de 89</b>

y la innovación, reflejando tanto las raíces culturales del movimiento como las influencias contemporáneas y futuras como se observan en el análisis de las figura 9, 10, 14 y 17.

**Figura 9**

*Bailarín de Popping*



Nota. Foto extraída de Instagram [@chillindahood\\_](https://www.instagram.com/p/Bpkc6WsHeHK/?img_index=1). (2018/10/30). Our crowd ! Se respiró Hip hop en el [@chillindahood\\_](https://www.instagram.com/p/Bpkc6WsHeHK/?img_index=1) 2018. Con una asistencia aproximada a las 1.000 personas de distintos lugares de Colombia y sus alrededores. [https://www.instagram.com/p/Bpkc6WsHeHK/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Bpkc6WsHeHK/?img_index=1)

Bailarín de estilo popping donde se visualiza una mezcla de prendas provenientes del hip hop como el pañuelo en la cabeza y sobre él tiene un sombrero muy característico del popping, y una mezcla

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>47 de 89</b>

de prendas más modernas, como el pantalón y la camiseta. Más sobre las prendas, Lleva un sombrero fedora de color marrón claro, que agrega un toque clásico y distintivo al look urban¿'

, Viste una camiseta blanca con un diseño gráfico en la parte delantera, que parece ser un logotipo o una ilustración estilizada. La camiseta es de corte regular y tiene mangas cortas, los pantalones son de un color beige claro y parecen ser de un material ligero y cómodo. Tienen un corte holgado, típico de la moda urbana que prioriza la comodidad y el movimiento, en la muñeca izquierda lleva un reloj, el cual tiende a ser en su mayoría de colores plateados, dorado o negro de marca comunmente casio. Además, tiene lo que parece ser una pulsera en la misma muñeca, añadiendo un toque extra de estilo personal, el fondo de la imagen incluye colores vibrantes y otros individuos, lo que sugiere que la persona podría estar en un evento relacionado con la cultura urbana, posiblemente una competencia o exhibición de baile urbano o hip-hop.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>48 de 89</b>

**Figura 10**

*Bailarina de hip hop*



Nota. Foto extraída de Instagram @kidflava\_\_\_ (2023), <https://linkr.it/3WhSFd>

Battle donde se observa bailarín con camiseta oversize, gorra, y expresión de apropiación, de flow, de gozo, aspecto desaliñado y a su vez estético dentro de la cultura hip hop. Estampados, materiales, Lleva una gorra de béisbol de color beige claro, que es un accesorio común en la moda urbana, proporcionando tanto estilo como funcionalidad, la persona lleva una camiseta de manga corta con un diseño de rayas horizontales en tonos oscuros, predominantemente azul marino con rayas grises. La camiseta es holgada, permitiendo comodidad y libertad de movimiento, algo crucial en el estilo

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>49 de 89</b>

urbano, especialmente para actividades como el baile, tiene un collar dorado que parece tener un colgante en forma de cruz, añadiendo un toque personal y posiblemente significativo a su atuendo, la postura inclinada y la mano en el pecho sugieren que está en medio de una actuación o un movimiento de baile, lo que es coherente con la cultura urbana y la expresión a través del baile, El entorno parece ser un espacio de actuación, posiblemente un evento de baile o una competencia, lo que se deduce por la postura y la expresión de la persona, así como la presencia de otras personas en el fondo, quienes también pueden estar involucradas en el evento Arena realizado en envigado.

**Figura 11**  
*Bailarines de hip hop*



Nota. Foto extraída de Instagram @kidflava\_\_\_ (2023), <https://linkr.it/3WhSFd>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>50 de 89</b>

Se observa a sus participantes, en comun se ve el fit de las prendas holgadas, estampadas y como primordial el color negro, el estampado de camuflado que permanece aun en el tiempo, y estampados grandes en las camisetas, se observa mucho los bolsillos cargo los cuales han sido adicionados en la actualidad, como accesorios primordialmente gafas, gorros, que sirven como complemento para expresar mas el flow, en su comportamiento se observa la misma pose, la cual se ha popularizado por en la cultura hip hop y a su vez se vuelve intuitiva y un reflejo a la hora de tomar una foto, sale muy natural, con apropiacion de esta como se observa en la Figura 11 hasta la Figura 19. Según estas figuras con la matriz de análisis de imágenes en personas vistiendo prendas de la estética Hip Hop, desde la Tabla 2 hasta la Tabla 7.

**Tabla 2**

*Descripción de los bailarines de izquierda a derecha*

Matriz de análisis	Sombrero	Camiseta	Chaleco	Pantalones	Accesorios	Foto
--------------------	----------	----------	---------	------------	------------	------


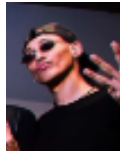
<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>51 de 89</b>

Primera persona	Lleva un sombrero bucket de color gris.	Usa una camiseta negra	Tiene un chaleco negro encima de la camiseta	Viste pantalones anchos de color beige claro	Usa gafas de sol	
Segunda persona	Lleva una gorra de béisbol negra	Viste una camiseta verde oscuro.	Lleva una chaqueta o chaleco negro.	Usa pantalones anchos de color blanco.	Usa gafas de sol.	
Tercera persona	Lleva sombrero tipo pescador blanco.	camisa negra de manga larga color gris claro	N/A	pantalones anchos	usa gafas de sol	
Cuarta persona	lleva sombrero pescador negro	camisa oversize negra de botones	N/A	jeans azul claro	N/A	
Quinta persona	N/A	camiseta oversize estampada	N/A	pantalon cargo color kaki	N/A	

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>52 de 89</b>

persona agachada	N/A	camiseta básica blanca	N/A	pantalón camuflado	usa lentes de sol de color negro	
sexta persona	lleva una gorra hacia atrás	camiseta básica oversize negra	N/A	pantalón negro ancho	usa lentes de sol de color negro	

Nota. Elaboración propia

El grupo refleja una combinación de prendas y accesorios típicos del estilo urbano, con un enfoque en la comodidad, el estilo individual y elementos clásicos como las gorras, los sombreros bucket y las gafas de sol. Los pantalones anchos y las camisetas gráficas también son características destacadas del estilo urbano.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>53 de 89</b>

**Figura 12**

*Bailarines y Djs*




Nota. Foto extraída de Instagram @kidflava\_\_\_ (2023), <https://linkr.it/3WhSFd>

Se aprecia uno de los componentes del hip hop Dj, el cual es muy característico de observar en las battles y eventos de danza urbana, se visualiza poses muy rudas pero de gozo y disfrute, donde destacan atuendos monocromáticos, y otros combinados, en similitud se observa repetitivamente el color negro. se observa en la matriz de análisis según Tabla 3

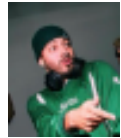

**Tabla 3**

*Descripción de los bailarines de izquierda a derecha*

	camisa	accesorios	
primer persona	camiseta básica negra oversize	gorra negra	

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>54 de 89</b>

segunda persona	hoodie de color verde	pasamontañas negro	
tercer persona	camisa oversize de botones azul claro	gorra 5 paneles azul claro	

Nota. elaboración propia

Cada uno de los hombres tiene un estilo que refleja tendencias urbanas, combinando comodidad y moda. Los colores predominantes son neutros y oscuros, con piezas clave como las gorras, audífonos que complementan sus looks generales.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>55 de 89</b>

**Figura 13**



*Bailarines de hip hop*



Nota. Foto extraída de Instagram @kidflava\_\_\_ (2023), <https://linkr.it/3WhSFd>


**Tabla 4**

*Matriz de análisis según figura 13*

	camisa	pantalón	accesorio	calzado	foto
primer persona	básica oversize con un estampado pequeño	pantalon corto de color negro	calcetines de color coral	Vans clásicos	
segunda persona	oversize blanca	sudadera adidas clasica negra	lentes de sol blancos	Vans clásicos	

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>56 de 89</b>

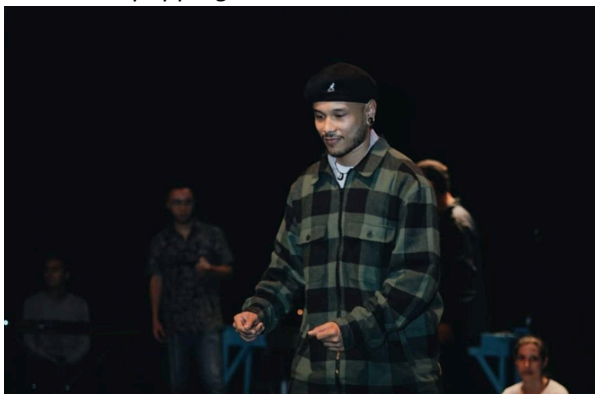
tercer persona	camiseta manga larga oversize negra	sudadera negra	durag	Nike	
----------------	---	-------------------	-------	------	---

Nota. Elaboración propia

Cada uno de estos hombres muestra una versión única de la moda urbana, combinando elementos deportivos, accesorios distintivos y una paleta de colores principalmente negra con toques de blanco y colores vivos en las calcetas. Este estilo es conocido por su comodidad, funcionalidad y expresión individual.

**Figura 14**

*Bailarín de popping.*



Nota. Foto extraída de Instagram @kidflava\_\_\_ (2023), <https://linkr.it/3WhSFd>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>57 de 89</b>

Lleva una camisa de franela con un patrón de cuadros grandes. Los colores predominantes son verde oscuro y negro, lo que le da un aspecto casual y confortable, típico del estilo urbano, en la cabeza lleva un gorro de punto, conocido como beanie, de color negro. Este accesorio es muy común en el vestuario urbano, especialmente en épocas de frío, y añade un toque de estilo relajado y desenfadado, debajo de la camisa de franela, parece llevar una camiseta básica, posiblemente de color blanco, que proporciona una capa adicional y es un componente esencial del look casual urbano, aunque no se pueden ver claramente en la imagen, es común en el estilo urbano combinar este tipo de camisa con pantalones de mezclilla (jeans) o pantalones cargo. Estos suelen ser cómodos y funcionales, adecuados para el día a día en la ciudad, los accesorios como cadenas, relojes y zapatos deportivos (sneakers) son elementos típicos que complementan el vestuario urbano, aportando un toque personal y moderno, este conjunto refleja un estilo urbano práctico y estilizado, ideal para la vida diaria en un entorno urbano. La combinación de comodidad y moda es clave en este tipo de vestimenta.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>58 de 89</b>

**Figura 15**  
*Bailarina de house.*



Nota. Foto extraída de Instagram [@bombotown](https://www.instagram.com/bombotown?igsh=MXNvbnhhcmtzMmEwZA==) (15/03/2023) compartir + competir ... gracias,  
<https://www.instagram.com/bombotown?igsh=MXNvbnhhcmtzMmEwZA==>

Lleva una camisa de franela con un patrón de cuadros grandes en tonos marrones y beige. Está desabotonada y abierta, lo que le da un aspecto relajado y casual, típico del estilo urbano, debajo de la camisa de franela, lleva un top corto, que deja al descubierto una parte del abdomen. Este tipo de prenda es común en el vestuario urbano femenino, aportando un toque moderno y atrevido, los

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>59 de 89</b>

pantalones son de chándal de color gris claro, sueltos y cómodos. Este tipo de pantalones es muy popular en el estilo urbano por su comodidad y estilo deportivo, lleva una gorra tipo newsboy de color oscuro (posiblemente color negro). Este tipo de gorra añade un toque vintage y elegante al look, mientras mantiene el estilo casual, lleva el cabello recogido, lo que es práctico y favorecedor para mantener un look limpio y enfocado. No se aprecian claramente otros accesorios, pero en el estilo urbano suelen incluirse elementos como relojes, cadenas o mochilas para complementar el look, este conjunto refleja un estilo urbano muy popular, combinando elementos deportivos con toques de moda contemporánea. La combinación de comodidad y estilo es fundamental en este tipo de vestimenta, adecuada tanto para actividades cotidianas como para eventos informales en la ciudad.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>60 de 89</b>

**Figura 16.**  
*Bailarina de house.*



Nota. Foto extraída de Instagram [@bombotown](https://www.instagram.com/bombotown) (14/09/2021) tremendos momentos en Bombo town, <https://www.instagram.com/bombotown?igsh=MXNvbnhhcmtzMmEwZA==>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>61 de 89</b>

**Tabla 5**

*Matriz de análisis según figura 16*

Matriz de análisis	Color	Estilo	Material	Detalles
Camiseta Oversized	Beige claro	holgada	algodón	oversize
Pantalones Anchos	Negro	holgados	poliester - algodón	rectos
Accesorios	castaño	trenzas	kanekalon	trenzas africanas

Nota. elaboración propia

La combinación de estos elementos crea un look urbano que es práctico para el baile y a la vez está a la moda, reflejando la influencia de la cultura hip-hop y streetwear.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>62 de 89</b>

**Figura 17.**  
*Bailarina de hip hop.*



Nota. Foto extraída de Instagram [@bombotown](https://www.instagram.com/bombotown) (14/09/2021) tremendos momentos en Bombo town, <https://www.instagram.com/bombotown?igsh=MXNvbnhhcmtzMmEwZA==>

La imagen presenta una camiseta estampada predominante en tonos grises y negros, con un diseño tie-dye o difuminado que le da un aspecto moderno y llamativo. La camiseta es de manga corta y tiene un ajuste holgado, típico de la moda urbana, proporcionando comodidad y una apariencia relajada. Un detalle notable es el estampado gráfico en la parte trasera, que incluye caracteres chinos, añadiendo

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>63 de 89</b>

un elemento cultural y de moda al atuendo. En la parte inferior de la camiseta, se observa un diseño de dragón, que aporta un toque artístico y simbólico. Aunque los pantalones no son claramente visibles, es probable que sean anchos o joggers, complementando la camiseta holgada y manteniendo la coherencia con el estilo general del atuendo. El cabello largo y suelto con rastas, un estilo distintivo y llamativo, añade una dimensión cultural y personal al look urbano, completando una apariencia que mezcla comodidad, arte y simbolismo de manera armoniosa.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>64 de 89</b>

**Figura 18.**  
*Bailarín de hip hop.*



Nota. Foto extraída de Instagram [@bombotown](https://www.instagram.com/bombotown?igsh=MXNvbnhhcmtzNmEwZA==) (6/02/2024) ¿De cabeza para Da battles vol.4 en 2024?, <https://www.instagram.com/bombotown?igsh=MXNvbnhhcmtzNmEwZA==>

**Tabla 6**  
*Matriz de análisis según figura 18*

PRENDA	COLOR	ESTILO	DETALLE
Camiseta	Blanca	Holgada	Oversize

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>65 de 89</b>

Pantalón	Blanca con líneas en costado blancas	Clásica deportiva	Nike
Calzado	Blanco Con Rojo	Clásicos deportivos	Nike
Accesorio (Gorro)	Gris	Senido(Pasamontañas)	Tejido

Nota. Elaboración propia

Este conjunto refleja una combinación de moda urbana y funcionalidad, ideal para un bailarín. La elección de prendas holgadas y cómodas permite una gran libertad de movimiento, mientras que los accesorios y detalles personales aportan un toque único y característico al atuendo.

**Figura 19**

*Bailarina styling*



Nota. elaboración propia.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>66 de 89</b>

**Tabla 7**  
*Análisis de imagen*

SOMBRERO	PANTALÓN	CAMISA	ACCESORIOS	CABELLO
Un gorro tejido de color rosa pastel.	Pantalones anchos de tela ligera, de color blanco.	Una camisa de manga larga color naranja brillante. Las mangas están enrolladas parcialmente.	Tiene varios anillos en los dedos. Muestra un tatuaje visible en la mano izquierda, que dice "TODO". Uñas pintadas de color naranja	Tiene dos trenzas largas y negras

Nota. Elaboración propia

La colección propuesta derivada de esta investigación se llama "Al pie de la letra" según la Figura 21 que está compuesta de prendas superiores e inferiores, acompañada de estampados de la palabra Quiet<sup>1</sup> Según la Figura 20, la cual es la que refleja la tranquilidad representada por los bailarines a la hora de bailar de ahí al pie de la letra, haciendo referencia a la música.

<sup>1</sup> <https://www.instagram.com/quiet.cm/>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>67 de 89</b>

**Figura 20**  
*Marca de moda*

# Quiet

Nota. Elaboración propia, La Marca de street styling Quiet, de concepto minimalista y creador de una comunidad dancística.

**Figura 21**  
*Imagen de la colección Al Pie de la Letra*

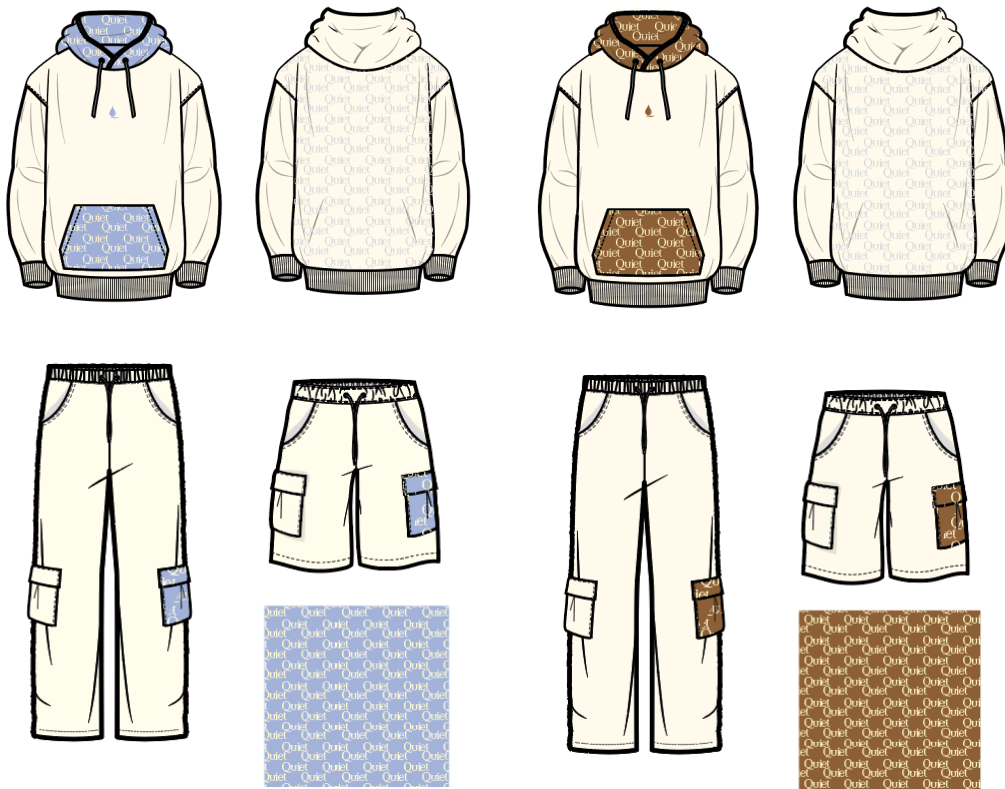
# Al pie de la letra

Nota. Elaboración propia

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>68 de 89</b>

**Figura 22**  
*Propuesta de colección*



Nota, Elaboración propia, Conjunto de Hoodie, Jogger y Bermuda

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>69 de 89</b>

**Figura 23**  
*Propuesta de colección.*



Nota, Elaboración propia, camisetas.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>70 de 89</b>

### Recomendaciones

Es recomendable profundizar en las diferentes tribus urbanas de la ciudad, ya que cada una tiene comportamientos distintos según sus gustos musicales; es decir, las ramificaciones del hip hop afectan la moda y los objetos vestimentarios.

Para realizar diseños enfocados en el concepto urbano derivado de la danza hip hop, es fundamental tener un conocimiento previo del contexto y la trayectoria de este movimiento, permitiendo comprender cómo se desenvuelve el entorno local.

Para comprender el pensamiento y la identidad que se genera por este movimiento y como es expresado a través de la moda, es fundamental asistir a festivales para vivir la experiencia y sentir la energía que se comparte en estos espacios de danza.

Para ser asertivos, es recomendable realizar una observación directa e intuitiva que permita identificar elementos repetitivos en el vestir y la moda, ya sea en eventos, clases o conversatorios, ya que es característico de esta comunidad.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>71 de 89</b>

### Conclusiones

El hip hop ha tenido un impacto significativo en una variedad de estilos de baile, incluyendo el dancehall, el locking y el krump, al proporcionar inspiración cultural, musical y coreográfica que ha enriquecido y diversificado estas formas de expresión artística.

En la danza urbana de Medellín, se evidencia una fuerte influencia del hip hop norteamericano, aunque se observan fenómenos de apropiación cultural local reflejado en elementos como turbantes, colores vivos y personajes icónicos que impregnan la cultura y el lenguaje locales.

Es reconocible que siempre habrá referentes de los primeros años del hip hop, los cuales seguirán transformándose con las tendencias actuales. Por ejemplo, el minimalismo, una tendencia que es actual y agrega un toque moderno al estilismo de los años 80.

La trayectoria del hip hop ha sido transmitida de generación en generación, se puede visualizar tanto en el vestuario como en los acontecimientos históricos evidenciando que la cultura urbana comunica y permea directamente los cambios y mensajes de cada década.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>72 de 89</b>

El hip hop y la moda van de la mano, ya que se complementan y fortalecen mutuamente, formando comunidades que generan indirectamente un movimiento visible representados en las prendas de vestir.

Es importante reconocer en cada generación los elementos que emergen y se vuelven comunes, se van sumando a la historia del hip hop y la moda.

Existen ciertos elementos propios de la cultura Hip Hop que permiten categorizar visualmente a los miembros de este movimiento ya que estos elementos han sido utilizados desde los inicios del hip hop y se distinguen por su material, estampado, color o forma al día de hoy.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>73 de 89</b>

### Bibliografía

20 minutos. (2024, 19 enero). Qué es el voguing: su origen y por qué se llama así [Vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=QbKAgy8gR\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=QbKAgy8gR_M)

Agyekum, S. K. D. (2018). A History of Hip Hop in Perspective.

[https://www.academia.edu/12545353/A\\_History\\_of\\_Hip\\_Hop\\_in\\_Perspective](https://www.academia.edu/12545353/A_History_of_Hip_Hop_in_Perspective)

Almandoz, A. (2002). Notas sobre historia cultural urbana. Una perspectiva latinoamericana. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès. Universitat Politècnica de Catalunya, 1-30.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2099/20>

Ángel-Bravo, R., Cristina, A. R. M., Amado, R. V. J., Jovan, R. C. Y., Kátherin, V. C. C., Alejandro, D. M. J., Mauricio, H. M. E., Elena, O. V. B., David, H. S. J., Patricia, L. C. M., María, O. Q. L., Guillermo, M. M. L., & Mauricio, O. A. É. (2023, 1 junio). Miradas multidisciplinares del diseño sostenible.

<https://repositorio.pascualbravo.edu.co/handle/pascualbravo/2065>

Anguera, M. T., Blanco-Villaseñor, A., Losada, J. L., & Sánchez-Algarra, P. (2020). Integración de elementos cualitativos y cuantitativos en metodología observacional. Ámbitos. Revista Internacional de

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>74 de 89</b>

Comunicación, (49), 49-70.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/11736>

Arango, D. Y. (2016 ). Resignificación fotográfica tribus urbanas Medellín. Medellín.

[https://repositorio.pascualbravo.edu.co/bitstream/pascualbravo/1039/1/Rep\\_IUPB\\_Tec\\_Dis\\_Gr\\_a\\_Tribus\\_Urbanas.pdf](https://repositorio.pascualbravo.edu.co/bitstream/pascualbravo/1039/1/Rep_IUPB_Tec_Dis_Gr_a_Tribus_Urbanas.pdf)

Barbosa, L. N. (2021). Voguing, un grito retorcido contra la opresión. Soy todo y nada, sobre la danza de cuerpos desviantes. revista indistrital,

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/17518> 1-18.

Cadús, E. (2021). Danza y peronismo: disputas entre cultura de elite y culturas populares. Editorial Biblos.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gtYSEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT24&dq=Danza+y+peronismo:+Disputas+entre+cultura+de+elite+y+culturas+populares.+Buenos+Aires:+artes+y+medios.&ots=zue2cHmXC8&sig=r5KTkJWb\\_Ob8Pnr-1Sl8P7JioY](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gtYSEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT24&dq=Danza+y+peronismo:+Disputas+entre+cultura+de+elite+y+culturas+populares.+Buenos+Aires:+artes+y+medios.&ots=zue2cHmXC8&sig=r5KTkJWb_Ob8Pnr-1Sl8P7JioY)

Carazo, M. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica.

Barranquilla: Universidad del Norte. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>75 de 89</b>

Corona, A. (2020). El sentido de pertenencia, una estrategia de mejora en el proceso formativo en las artes. Estudio de caso en Danza en una universidad mexicana. Páginas de Educación, 13(2), 59-79.

[http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682020000200059&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-74682020000200059&script=sci_abstract&tlng=pt)

García, Y. Á. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. revista unisimon

[,https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3410](https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3410) 1-19.

Gómez Zapata, J. D. (2021). La cultura como factor de progreso social y desarrollo urbano: el caso paradigmático de la ciudad de Medellín, Colombia. La economía de la cultura: una disciplina joven. Estudios en homenaje al profesor Víctor Fernández Blanco.

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/66294/La%20cultura%20como%20factor.pdf?sequence=1>

Gómez, S. (2020, 13 agosto). Moda y hip-hop: estas son las marcas favoritas de los raperos. Esquire.

<https://www.esquire.com/es/moda-hombre/g33592466/marca-ropa-raperos-drake-asap-rocky-estilo/>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>76 de 89</b>

Larraín, A. (2021). Antropología de la danza. Revista colombiana de antropología,

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252021000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252021000200009&script=sci_arttext) 1-6.

Mendoza, V. T. (2022). La Danza de la Estrella como ritual de bioinspiración para la educación intercultural. Contextualizaciones

Latinoamericanas, <http://contexlatin.cucsh.udg.mx/index.php/CL/article/view/7972> 1-12.

Miguel, P. (2019). La moda, objeto de análisis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Instituto de Investigaciones Gino Germani - UBA.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/112116>

Miguélez, M. M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. Maracay: paradigma.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512006000200002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002)

Mora, A. S. (2018). Cuando estar afuera es donde hay que. Revista Tempos e Espaços em Educação,

<https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/handle/11336/63762> 1,14.

Munari, B. (1983). Metodología proyectual por Bruno Munari. COSAS de ARQUITECTOS,

[https://scholar.google.es/scholar?q=related:YN6kRRQuh5QJ:scholar.google.com/&scioq=Metodolog%C3%ADa+proyectual+por+Bruno+Munari.+COSAS+de+ARQUITECTOS&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?q=related:YN6kRRQuh5QJ:scholar.google.com/&scioq=Metodolog%C3%ADa+proyectual+por+Bruno+Munari.+COSAS+de+ARQUITECTOS&hl=es&as_sdt=0,5) 1.

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>77 de 89</b>

Ocaña, E. M. (2017). estética de una interacción en la danza escénica. España.

<https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/6381690718a84b178fea91dc>

Parkin, C. (2023b, febrero 27). Estos son los estilos de ropa más auténticos del hip-hop. Red Bull.

<https://www.redbull.com/co-es/evolucion-en-dibujos-de-la-moda-hip-hop>

Pediat, N. (2020). UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. neumologia-series,

<https://www.neumologia-pediatrica.cl/index.php/np/article/view/57> 242-244.

Piedrahíta, V., Ceballos, L. M., & Bejarano, M. (2012). La Moda y el comportamiento adolescente urbano en centros comerciales de Medellín. AD-minister, (20), 45-61.

<https://www.redalyc.org/pdf/3223/322327350002.pdf>

Quintana Arias, R. F. La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares Dance in the Dimensions of Human Being and School Contend.

<http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/3349>

Rodríguez Orozco, L. A., & Gomez Sierra, Y. D. Atelier Medellín (Complejo textil casa de moda) (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/49227>

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>78 de 89</b>

### Anexos

Ficha #1	TIPO del documento- texto- tesis: <a href="#">Miguel Salmerón Infante</a>	Autor: <a href="#">Elna Matamoros Ocaña</a>	Título: estética de una interacción en la danza escénica.	Páginas: 19-36
Resumen general de la publicación	los bailarines-cortesianos aparecían vestidos a la moda del momento, aunque representarían fábulas de la antigüedad y a pesar de ello, los maestros de danza de la corte, ansiosos por perfeccionar su arte, comienzan a producir tratados de danza y una incipiente técnica que desarrolla los pasos básicos del ballet actual (tendus, jetés y coupés) a medida que su vestimenta les iba permitiendo cierto movimiento.			
Fichado	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevos patrones estéticos y expresivos propician la proliferación de poses y movimientos específicos. (Ocaña, 2017)</li> <li>2. un vestuario más atrevido y con colores más vivos para sus coreografías, en las que mantiene ronds de jambe y entrechats sobre el escenario: pasos de taqueté que reflejan el carácter alegre de su baile y el fuerte temperamento de los personajes que interpreta. (Ocaña, 2017)</li> </ol>			
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>79 de 89</b>

Ficha #2	Nombre del documento- texto- libro: Prisma Social: revista de investigación social, 18.	Autor: Pérez Curiel, Concha Clavijo Ferreira, Lucía	Título: COMUNICACIÓN Y SOCIAL MEDIA EN LAS EMPRESAS DE MODA ASOS COMO CASO DE ESTUDIO.	Páginas: 1-69.
Resumen general de la publicación	La Moda, un sector en constante cambio y evolución, ha descubierto en las redes sociales la herramienta perfecta para su comunicación y posicionamiento. Como consecuencia se ha hecho necesaria una adaptación al medio social, en el que el público objetivo ya no es un simple receptor pasivo del producto final, sino que participa activamente del proceso comunicativo. Conocer por qué los consumidores de moda responden cada vez mejor al mensaje social media, analizar el factor de engagement y reflexionar sobre la figura del influencer son objetivos que consolidan la hipótesis y demuestran que se consiguen resultados de éxito en aquellas empresas de moda con mayor presencia en el medio social. Son aspectos que constatan el aumento de la actividad comunicativa en los social media confirman a las redes como generadoras de consumo y beneficio para ASOS			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20



<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>80 de 89</b>

Fichado	Explicación de la difusión de la moda a través de las redes sociales. Fuente especificada no válida.. “Describir cómo interactúa en medios sociales una empresa como ASOS para conseguir un incremento de ventas. “Fuente especificada no válida.. Una atención al cliente más eficaz al facilitar domicilios y la oportunidad de medirse las prendas y si esta no les gusta las pueden cambiar con domicilio gratis.Fuente especificada no válida.
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023

Ficha #3	Nombre del documento- texto- articulo: Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 2.5 España	Autor: Almandoz, Arturo	Título: Notas sobre historia cultural urbana. Una perspectiva latinoamericana	Páginas: 11-28
----------	---	----------------------------	--	-------------------

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>81 de 89</b>

Resumen general de la publicación	la "historia cultural urbana" en América Latina en tanto nuevo subcampo historiográfico, distinto de la historia urbana y urbanística, tanto por su alcance, generalmente vinculado a la microhistoria, como por las fuentes, más orientadas a las formas de representación urbana
Fichado	1. las relaciones dependentistas dentro del campo de la historia y los estudios culturales, se trata de ilustrar cómo la historia cultural urbana regional, entre otros rasgos, se ha planteado los procesos de transferencia de modelos urbanísticos y cultura urbana. (Almandoz, 2002) 2. Más recientemente, la nueva historia cultural urbana es vista a través de una serie de estudios de casos, en lo que se vinculan las fuentes y los discursos especializados y no especializados, de maneras distintas y reveladoras. (Almandoz, 2002)
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023

Ficha #4	Nombre del documento-texto- libro: El cuerpo del revés: los "culos protagonistas" de la	Autor: Mayra Lucio	Título: El cuerpo del revés: los "culos protagonistas" de la danza del twerk.	Páginas: 1-20
----------	--	-----------------------	--	------------------

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>82 de 89</b>

	danza del twerk.			
Resumen general de la publicación	El presente trabajo se enmarca en una investigación antropológica en curso que problematiza significaciones en torno a la percepción, representación y valoración de los cuerpos que bailan twerk, en su vínculo con la dimensión sexogenérica y la intersección con lo colonial-racializado. La danza del twerk es una práctica artística en expansión en la escena local argentina, bailada principalmente por mujeres e identidades LGTBQNB+ jóvenes, población con notable presencia de diversidad corporal. A partir de técnicas de movimiento centradas en la cadera y en un estilo basado en el rebote de glúteos, “el culo” aparece como la zona corporal por excelencia de esta danza.			
Fichado	1.Representación y valoración de los cuerpos que bailan twerk, en su vínculo con la dimensión sexogenérica y la intersección con lo colonial-racializado.Fuente especificada no válida. 2. La danza del twerk es una práctica artística en expansión en la escena local argentina, bailada principalmente por mujeres e identidades LGTBQNB+ jóvenes, población con notable presencia de diversidad corporal. A partir de técnicas de movimiento centradas en la cadera y en un estilo basado en el rebote de glúteos, “el culo” aparece como la zona corporal por excelencia de esta danza.Fuente especificada no válida.			
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>83 de 89</b>

Ficha #5	Nombre del documento- texto- tesis: Universidad de Valladolid	Autor: Jonathan Daniel Gómez Zapata	Título: La cultura como factor de progreso social y desarrollo urbano	Páginas: 1-140
Resumen general de la publicación	análisis de la cultura como factor de progreso social y desarrollo urbano. Para abordar este interés se desarrolla un marco conceptual sobre la diversidad funcional de la cultura en torno a cinco vértices de análisis, estos son, la cultura como: recurso productivo, factor formativo, determinante del consumo y la participación cultural, elemento de identidad territorial y ordenación urbana y finalmente, un campo muy fructífero para la evaluación pública			
Fichado	<p>1. La cultura en la planificación y toma de decisiones que apunten a mejorar la calidad de vida y al progreso social; por tanto, las técnicas y mediciones que se presentan resultan ser útiles y validas de reproducción en otros contextos, en particular, en economías emergentes como América Latina, donde aún es escasa la producción de estas investigaciones. (Zapata, 2020)</p> <p>2. La primera etapa del proceso de producción está relacionada con las tareas que generan la oferta cultural básica de las bibliotecas, donde se consumen recursos de trabajo y capital para poner a disposición de los usuarios un conjunto variado de servicios culturales (Zapata, 2020)</p>			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>84 de 89</b>

Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023
---	---

Ficha #6	Nombre del documento- texto- libro: V and A Brand New Conference, en Londres, en noviembre de 2000.	Autor: Angela McRobbie	Título: LA CULTURA DE LA MODA: trabajo creativo, individualización femenina	Páginas: 1-190
Resumen general de la publicación	explora algunas dimensiones acerca del sector de la moda en el Reino Unido, considerado como ejemplo de una economía cultural urbana y postindustrial y conformada por una fuerza de trabajo en su mayoría femenina y joven. Las actividades independientes de pequeña escala habían sido la clave del éxito del diseño de moda británico, permitiendo la obtención de un reconocimiento internacional, desde mediados de los años ochenta hasta mediados de los noventa			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>85 de 89</b>

Fichado	<p>1. Al mismo tiempo, esta producción representaba una variante laboral femenina, autogenerada, que dio lugar a la conformación de relaciones de colaboración y de cooperación. (Miguel, 2019)</p> <p>2. ya que funcionan como prisma de cambios sociales en el mercado de trabajo que componen las mujeres jóvenes. En este sentido, este segmento encarna muchos factores asociados a las nuevas formas de trabajo precario en la “sociedad de riesgo” (Miguel, 2019)</p>
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023

Ficha #7	Nombre del documento- texto- tesis: Universidad EAFIT	Autor: Piedrahíta, Verónica; Ceballos, Lina M.; Bejarano, Mauricio	Título: La Moda y el comportamiento adolescente urbano en centros comerciales de Medellín	Páginas: 1-18
Resumen general de la publicación	comprender cómo es el comportamiento del consumidor adolescente y su relación con la moda en el ambiente de los centros comerciales. Específicamente, se describe el uso del vestuario por parte del adolescente en centros comerciales, se determinan las actividades que desarrollan los jóvenes en estos ambientes y se identifican los elementos presentes			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>86 de 89</b>

	en las etapas iniciales del ciclo de compra del vestuario
Fichado	<p>1. El estudio confirma la naturaleza social del comportamiento adolescente en un centro comercial, donde la pertenencia a un grupo es esencial. (Piedrahíta, Ceballos, &amp; Bejarano, 2012)</p> <p>2. No se encuentran adolescentes solos y su comportamiento depende del tamaño del grupo. Lo anterior podría explicar la alta frecuencia con la que visitan los centros comerciales, lugares posicionados en la mente de la mayoría de los adolescentes como “puntos de encuentro”. (Piedrahíta, Ceballos, &amp; Bejarano, 2012)</p>
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023

Ficha #8	Nombre del documento- texto- tesis:	Autor: Yeniffer Daniela Gómez Sierra Lina Alejandra Rodríguez Orozco	Título: ATELIER MEDELLÍN	Páginas: 1-20
Resumen general de la publicación	Actualmente la moda se ha convertido en una de las actividades de mayor importancia para reactivación de la economía luego de la pandemia, debido a que aun cuando durante esta misma los ingresos en este sector fueron muy bajos, desde el 2019 ha venido recuperándose llegando a ser Bogotá la segunda ciudad en Latinoamérica con mayores ingresos y Medellín como la ciudad de grandes oportunidades para el desarrollo del sector			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>87 de 89</b>

Fichado	<p>1. Las industrias textiles se encuentran en zonas cercanas a la ciudad; considerando lo anterior se toma en cuenta la ciudad de Medellín como ciudad de conveniencia para el óptimo desarrollo del sector, además de tener el privilegio de presenciar algunos de los eventos más importantes para la moda en Colombia. (Sierra, 2022 – 2)</p> <p>2. se desaprovechan diferentes factores que ayuden a la recuperación y avance de la economía no solo para este grupo sino para diferentes sectores dentro de la ciudad. Por consiguiente, este proyecto no solo va dirigido al sector de moda sino también a espacios que logren una relación con el turismo, el arte y la cultura; además del estudio y análisis de la teoría de la moda y su relación con la arquitectura. (Sierra, 2022 – 2)</p>
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023

Ficha #9	Nombre del documento- texto- tesis: INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA	Autor: Juan Alejandro López Carmona	Título: RESIGNIFICACIÓN FOTOGRÁFICA TRIBUS URBANAS MEDELLÍN	Páginas: 1-33
----------	--	--	--	------------------

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>88 de 89</b>

	PASCUAL BRAVO FACULTAD DE PRODUCCIÓN, DISEÑO GRÁFICO MEDELLIN			
Resumen general de la publicación	Evidenciando la evolución y el desarrollo artístico que ha hecho que esta ciudad sea una de las ciudades pioneras a nivel nacional y latinoamericano; recreando una participación en la ciudad, mostrar una cara diferente más artística y renovada.			
Fichado	<p>1. Hoy por hoy después de tantos años de un periodo de violencia ha sido una etapa que la ciudad quiere olvidar y por ello se ha invertido en educación, infraestructura, transporte, emprendimiento, arte y cultura logrando que la ciudad poco a poco muestre una evolución influyente en la ciudad. (ARANGO, 2016 )</p> <p>2. Así es la gran Colombia: Belleza natural, una amplia diversidad cultural, biológica, se puede decir que tiene una belleza tropical, es el hogar de gente alegre, honesta y trabajadora. Es conocida por la industria cafetera, por la producción del mejor café del mundo, por sus esmeraldas, el carbón, sus bellas flores y por supuesto, sus hermosas mujeres. Vivencias de nuestra sociedad, con sus culturas, tradiciones y espacios llenos de formas y colores los cuales</p>			

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20

<b>GUIA PARA LA PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD INVESTIGATIVA</b>	Código: <b>GDO-GU-001</b>
	Versión: <b>02</b>
	Página: <b>89 de 89</b>

	son un lienzo que enmarca a nuestra realidad o quizá nuestra imaginación. (ARANGO, 2016 )
Nombre de quién ficha, y fecha de terminación de la ficha	Camila Andrea Salazar Montoya 27/08/2023

<b>Elaboró:</b> Jefes de departamento	<b>Revisó:</b> Vicerrector de docencia	<b>Aprobó:</b> Vicerrector de docencia
<b>Fecha:</b> 2018/09/04	<b>Fecha:</b> 2018/09/20	<b>Fecha:</b> 2018/09/20