

PROYECTO DE GRADO

El fútbol como manifestación de la capacidad

Del ser humano para moverse de manera armoniosa.

REALIZADO POR:

Katherine Aristizabal Chica

ASESORES:

Anteproyecto, Lina María Arroyave

Proyecto final, Juan Fernando Arenas

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO

Tecnología en Diseño y Gestión de la Imagen

2018.

INTRODUCCIÓN

Todo está en constante movimiento desde la primera pulsación del corazón. El movimiento corporal siempre nos ha acompañado, es una forma de expresión y de comunicación que sin necesidad de decir alguna palabra es aplicada de forma artística y técnica en múltiples disciplinas como por ejemplo en la danza, teatro y algunos deportes.

Una herramienta que permite hacer una caracterización y semejanza entre estas disciplinas es la fotografía, ya que esta permite la captura de la puesta en escena que con el apoyo de herramientas digitales se logra potenciar a horizontes sumamente amplios.

AGRADECIMIENTOS

Durante todo el proceso de esta carrera, siempre tuve de guía a Dios, a quien agradezco la vida y la salud que tengo. A mi familia en especial a mi madre y a mi padre, que desde un principio de han apoyado en lo que he necesitado para cumplir con los objetivos planteados, a mis compañeros y amigos con los que un día empecé un mismo sueño, con los que se materializaron las ideas y fuimos avanzando y creciendo juntos, por esos a los que se convirtieron en mi familia universitaria, también a todos los profesores de cada una de las asignaturas, por la paciencia y dedicación que tuvieron para cada uno, en especial a mi asesor de proyecto de grado, por su acompañamiento, apoyo, orientación, corrección, motivación y colaboración, durante todo este proceso de aprendizaje, a la Institución Universitaria Pascual Bravo, por el acogimiento y oportunidad de ser parte de ella.

GLOSARIO

Armonía: Equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre las diferentes cosas de un conjunto.

Disciplina: Rama del saber humano con objeto y método de estudio propios.

Emoción: Sentimiento de gran interés o expectación por algo.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Movimiento: Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

Obturador: Dispositivo mecánico o electrónico (o combinado) que regula y determina la cantidad de luz captada por el sensor para generar la imagen fotográfica. Es el dispositivo que controla y establece el tiempo o velocidad de exposición.

Ráfaga: Golpe de luz vivo e instantáneo. Término empleado para describir la posibilidad que tienen las cámaras fotográficas digitales de realizar tomas fotográficas una tras otra de forma continuada. También conocido por "Disparo continuo".

CONTENIDO

1. Planteamiento del problema	6
2. Objetivos.....	7
3. Justificación.....	8
4. Marco referencial	
4.1 marco contextual.....	9
4.2 marco teórico.....	10
5. Diseño metodológico.....	22
6. Recursos.....	22
7. Conclusiones.	23
8. Cronograma.....	31
9. Bibliografía.....	34
Anexos	

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años, el deporte se ha transformado en un componente fundamental del estilo de vida para las personas donde los beneficios de la actividad física para el mantenimiento y promoción de la salud humana han sido ampliamente divulgados en los últimos 30 años, así lo expresaba Castro (2005).

Una de las características de la fotografía es capturar emociones, en el área del deporte esta puede resaltar aquellos detalles y características que se generan en dicha práctica, como en el fútbol; que en mayor proporción es uno de los deportes más practicados en América Latina y es el segundo en el mundo después de la natación, el cual es de gran influencia desde el ser individual hasta el ser social, lo que permite analizar comportamientos y reacciones en cada escenario que este es practicado ya sea de manera profesional, como hobby o como estilo de vida.

Para Gutiérrez, (2004) existen tres posiciones del desarrollo humano: bio-sociales, psico-biológicas y psico-sociales. Dichas posiciones envuelven el comportamiento del hombre en su ambiente que lo rodea, por tanto, se puede decir que las prácticas deportivas pueden llegar a ser parte de la formación integral del ser humano ya que tiene una relación muy estrecha no solo con la parte física, sino también sobre las funciones psicológicas (emocionales) y sociales (relacionales).

Teniendo en cuenta lo que plantean los autores anteriores, vemos que el deporte, un estilo de vida saludable y el arte se pueden obtener en un mismo escenario, lo que nos lleva a ver el fútbol como un buen ejemplo de esta unión de conceptos, los cuales son muy poco apreciados y que difícilmente se pensaría en la unión de los mismo, ya que son muy diversos y cada una de sus ramas es muy diferente a la de los demás. Partiendo de este problema, a través de la fotografía y la edición y manipulación de la imagen se pretende capturar aquellos actos donde intervienen de manera armónica dichos conceptos.

De este planteamiento surgen estas preguntas:

¿Cómo realizar efectos fotográficos a través del uso del *Photoshop* a modo de expresión artística?

¿Cómo representar el deporte como una forma de arte resaltando su aporte a la sociedad a través de la fotografía?

2. OBJETIVOS

General

Representar fotográficamente conceptos relacionados con las habilidades kinestésicas del ser humano a través del fútbol.

Específicos:

Capturar diferentes movimientos de los arqueros en la práctica del fútbol.

Representar 8 conceptos a través de la edición fotográfica con el software Photoshop.

3. JUSTIFICACIÓN

El deporte, como el fútbol, genera grandes impactos sociales y culturales que evidencia todo lo que trasmite a los jugadores y personas que lo adoptan más allá de un estilo de vida o como hobby. En este proyecto se pretende mostrar el fútbol en el ámbito personal y todo lo que un individuo puede sentir cuando está en la acción, partiendo de la riqueza de la fotografía y sus herramientas para capturar dichos momentos.

La fotografía es un medio por el cual se puede percibir con más detalle una idea o acontecimiento, desde el aspecto físico hasta las sensaciones que puede generar lo que en ella se encuentre capturado. Esta puede aportar más credibilidad a los hechos, nos acerca a lugares y personas, detiene el tiempo, los momentos; sin duda de gran valor ilustrativo, explicativo, y creativo que permite producir o recrear tanto mundos imaginarios como reales.

La expresión corporal presenta el reto del registro del movimiento pero gracias a la fotografía podemos capturar momentos imperceptibles debido a la velocidad de los mismos, es decir podemos detener el tiempo, congelar los objetos y presentarlos desde muchas aristas.

De este modo, con esta herramienta la investigación tendrá un valor agregado, como muestra de dichas características que aportan las mismas y con ayuda de efectos que se realizarán en el proceso de edición, en el que se puede apreciar aquellas que asocian el arte y el deporte en un mismo campo de acción.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Marco contextual

Qué mejor entorno que uno tan cercano como la universidad, en este caso de la investigación se tuvieron en cuenta algunos integrantes del equipo de fútbol de la Institución Universitaria Pascual Bravo, del equipo femenino de fútbol sala y del equipo de fútbol masculino, donde se obtuvo la participación activa de los arqueros de ambos equipos y uno de los jugadores, quienes se utilizaron como modelos para la realización de las fotografías.

Para la elaboración de las fotografías se hizo el préstamo de una cámara canon t5, un trípode, y un telón blanco, los cuales fueron facilitados en la facultad de Producción y Diseño y el préstamo de la cancha de fútbol de la institución, dicho espacio fue facilitado por el entrenador del equipo de fútbol, quien nos cedió un lugar en sus días de entrenamiento.

Para la muestra de las fotografías se realizó el préstamo de un rack de ropa que fue facilitado en el taller de modas de la facultad de Producción y Diseño. Se realizó la impresión de 18 fotografías, tamaño 15 x 20 cm, las cuales estarían pegadas en una superficie de cartón paja blanco tamaño carta con adhesivo de alta resistencia, el cual previamente había sido perforado y argollado por pares, en el rack con ayuda de nylon y cinta se coloraron las fotos en forma de cuadrícula de 3 filas y 3 columnas. Esta exhibición fue ubicada en la biblioteca de la Institución durante la muestra de los proyectos de aula.

4.1 Marco referencial

El deporte y la estimulación cerebral

Drobnik (2013) decía en uno de sus artículos, que el cerebro es un órgano increíblemente dinámico. Esta capacidad de modificación frente a diferentes estímulos es aún mucho mayor durante la infancia y la adolescencia. El cerebro de un niño es todo actividad, es decir comunicación, creación y consolidación de circuitos o cambios celulares que determinan funciones como la memoria o el desarrollo de emociones. Por otra parte, ningún otro mecanismo biológico consume tanta energía como la comunicación neuronal. Así pues, el cerebro en crecimiento es cambiante con la finalidad de adquirir y madurar funciones, aprender y desarrollarse. A su vez, estos procesos necesitan sustancias capaces de transmitir información, alimentar y hacer crecer los tejidos, lo cual sólo se puede realizar a través de grandes cantidades de energía. El ejercicio físico está tomando un lugar destacado como factor susceptible de modificar la función y la estructura cerebral, aportando claros beneficios en el rendimiento cognitivo y bienestar psicológico.

Lo que expresaba Drobnik (2013) sobre el deporte es de gran importancia ya que el estímulo cerebral con esta herramienta a temprana edad permite mejorar las capacidades de relacionarse de una mejor manera con otras personas desde su integridad, además de ser una forma de aportar a un mejor estilo de vida. Esto se ve reflejado en las expresiones, acciones, actitudes de los deportistas quienes manifiestan emociones aparentemente evidentes pero que esconden un profundo significado.

Por otro lado, este autor nos daba a conocer que algunos estudios transversales demuestran las correlaciones entre niveles altos de *fitness* cardiovascular y el rendimiento cognitivo. Donde evidencia que niños con un nivel de *fitness* cardiovascular alto obtienen mejores resultados académicos y que la actividad física en general tiene un efecto positivo sobre el aprendizaje de algunas tareas escolares específicas. Además, concluye, que el ejercicio físico tiene una influencia directa sobre síntomas depresivos o de ansiedad en niños y adolescentes. Estos estudios

brindan un amplio panorama donde, el ejercicio cardiovascular es posiblemente uno de las prácticas más efectivas para mejorar la función cognitiva en niños. Correr, saltar, jugar en continuo movimiento, son actitudes que aparecen de un modo natural y espontáneo en los niños, sobre todo en los más pequeños. Y resulta que estas actividades favorecen la utilización de la energía cerebral.

El autor anterior nos acerca a la gran importancia del deporte en la vida del ser humano y en su desarrollo, nos explica de cuáles formas puede aportar al mejoramiento e influenciar en otras áreas que se ven ligadas a este durante el proceso de crecimiento y aprendizaje. Este tipo de apreciación resalta el poder que tiene dicha disciplina, a verla más allá de sus características principales y a buscar evidencia de la misma, en torno a las experiencias que hemos vivido y aprendido a través de este.

La influencia de la actividad física en el rendimiento escolar

Ramírez et al. (2004) mostraban Se ha encontrado una relación positiva entre la práctica de la actividad física y el rendimiento académico en varios estudios realizados por el departamento de educación del estado de California en los EE.UU. (Dwyer et al, 2001; Dwyer et al, 1983; Linder, 1999; Linder, 2002; Shephard, 1997 y Tremblay et. al, 2000) que apoyan la idea de que el dedicar un tiempo sustancial a actividades físicas en las escuelas, puede traer beneficios en el rendimiento académico de los niños, e incluso sugieren que existen beneficios, de otro tipo, comparados con los niños que no practican deporte.

Mitchell (1994) estudió la relación entre la actividad física y la capacidad cognoscitiva después de asistir a dos talleres en el verano con Phyllis Weikart, profesor emérito en la Universidad de Michigan. El autor se preocupa porque los niños tienen menos oportunidades de ser físicamente activos y de desarrollar las habilidades motoras básicas.

Dicho autor también realizó un estudio para investigar la relación entre la capacidad rítmica y el rendimiento académico en los primeros grados. Los resultados apoyaron una relación entre los logros académicos y las habilidades motoras de mantener un golpeteo constante. También son respaldados por Geron (1996), quien divulga en sus discusiones que la sincronización de los niños se encuentra relacionada positivamente con los logros en la escuela, específicamente en las matemáticas y la lectura.

Ramírez et al. (2004) También expresaban en su investigación que los jóvenes que practican actividad adicional a la contemplada en los programas de formación en las escuelas, tienden a mostrar mejores cualidades, como un mejor funcionamiento del cerebro; en términos cognitivos, niveles más altos de concentración de energía, cambios en el cuerpo que mejoran la autoestima, y un mejor comportamiento que incide sobre los procesos de aprendizaje (Cocke, 2002; Dwyer et. al, 1983; Shephard, 1997; Tremblay, Inman y Willms, 2000).

Renombrados autores, resaltan la importancia de actividad física para estimular la parte motriz desde edades tempranas y explican cómo implementarlas en el día a día, así mismo enseñan cómo obtener un estilo de vida saludable y mantener un equilibrio de cuerpo y mente, permitiendo que este sea el precursor del desarrollo de otras habilidades como individuo y en la relación con el entorno.

El deporte, la educación y las habilidades sociales

Del deporte no solo se obtiene un buen estado físico, este también influye en la manera que actuamos. De acuerdo con lo que comentaba al periódico El Tiempo, Rodrigo Sandoval, coordinador de deportes de la Universidad de los Andes, “el deporte es una herramienta para la formación, desarrollo y mejoramiento de las capacidades físicas de una persona y para el manejo adecuado de sí mismo en su entorno, permitiendo la interacción de los aspectos sociales, emocionales y físicos del bienestar humano.”

A continuación, se muestran algunos de los motivos por los que es importante incluir el deporte en la educación:

1. Estimula la integración social

Ya lo decía la escritora Karen Blixen: “Lo mejor de mi naturaleza se revela en el juego, y el juego es sagrado.” El juego es una parte fundamental del desarrollo y el aprendizaje, así como un medio ideal para la interacción social. La práctica deportiva es, en su naturaleza, un juego que fomenta la convivencia y el respeto por los demás.

2. Mejora la convivencia

La mayoría de los deportes no pueden existir sin algún tipo de trabajo en equipo, obligando a los alumnos a convivir con otros desde muy corta edad, lo que les inculca la idea de que para avanzar y superarse es necesaria la colaboración entre todos.

3. Forma en valores y virtudes

El deporte es sin duda una práctica en educación en valores. Mediante las diferentes disciplinas, se transmiten virtudes como lealtad, superación personal, convivencia, compañerismo, tolerancia y responsabilidad.

4. Disminuye el estrés

Practicar deportes actúa como una terapia efectiva para reducir el estrés, la depresión, la ansiedad, los trastornos del sueño, y otras dolencias a nivel mental y físico. Además, posee un efecto ansiolítico que mejora los estados de irritabilidad y agresividad, mejorando el estado de ánimo.

5. Estimula el cerebro

Uno de los principales beneficios del deporte es que genera la segregación de dopamina, serotonina y norepinefrina, neurotransmisores asociados a una buena salud mental y a una sensación de felicidad y bienestar. Hacer ejercicio estimula la

memoria y las funciones ejecutivas del lóbulo frontal, por lo que los niños que lo hacen con regularidad identifican más rápido los estímulos visuales y se concentran más que los niños pasivos. El cerebro de los niños necesita el movimiento para aprender y recordar mejor.

6. Eleva la autoestima

Los niños que obtienen logros deportivos o hacen ejercicio suelen tener la autoestima más elevada y sufrir menos ansiedad y depresión. También se encuentran con una forma saludable y constructiva de liberar sus frustraciones.

7. Incrementa la disciplina

El deporte puede ser un importante factor de crecimiento y desarrollo personal. Los jóvenes deportistas suelen ser más organizados, disciplinados y más propensos a cuidar su cuerpo y no caer en malos hábitos. Además, puede contribuir a que la persona lo elija como vocación y profesión.

Estos motivos son de gran valor e importancia para una sana convivencia y relación con el entorno, permitiendo que cada persona que lo practique crezca en conocimiento, fuerza y valores, los cuales son muy importantes durante todo el proceso de aprendizaje y aplicarlo en cualquier espacio.

Restrepo (2008) expresa que las habilidades sociales son definidas como “conductas verbales y no verbales que facilitan el intercambio social”. “Las habilidades sociales no son sino la manifestación externa en la conducta de los pensamientos, añadiendo a ellos algunos elementos afectivos y motores”. Segura et al. (1997).

A partir de la educación física, que es un área enfocada hacia el desarrollo corporal, se pueden fortalecer habilidades que permitan a los niños saber actuar siempre de forma asertiva, sin caer en la inhibición o en agresividad.

Restrepo (2008) aclara que la inhibición no resuelve problemas porque no se enfrenta a ellos, la agresividad tampoco resuelve problemas porque no conduce al

acuerdo, sino al enfrentamiento. Desde este punto de vista y a partir de las observaciones realizadas en la institución Educativa Eduardo Santos, Sede Pedro J. Gómez, donde los niños tienen conflictos de convivencia y se les hace difícil aceptarse y respetarse, es trascendental hacer énfasis en todas las prácticas pedagógicas de educación física en habilidades sociales encaminadas hacia el respeto, solidaridad, tolerancia y convivencia, con los siguientes aspectos relevantes:

-Respeto: reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación, que implica un verdadero interés no egoísta por el otro más allá de las obligaciones explícitas que puedan existir.

-Solidaridad: es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante. En estos términos, la solidaridad se define como la colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

-Tolerancia: es uno de los valores humanos más respetados y guarda relación con la aceptación de aquellas personas, situaciones o cosas que se alejan de lo que cada persona tiene o considera dentro de sus creencias. Se trata de un término que proviene de la palabra en latín “tolerare”, la que se traduce al español como “sostener”, o bien, “soportar”.

-Convivencia: Capacidad de vivir en grupo respetando y consensuando las normas básicas.

La fotografía en el aula como estrategia de formación

Ángel (2017) manifiesta en su *roll* de docente, que en las aulas es cada vez más común el uso de los teléfonos celulares, y mientras hay quienes ven el fenómeno como un problema, otros tantos, lo pensamos como una posibilidad de renovación

de la práctica pedagógica y transformación crítica de la realidad. Estos dispositivos no sólo permiten la comunicación a larga distancia y la difusión de información en tiempo real, también brindan la oportunidad a grandes y chicos, de tomar fotografías de forma práctica y sencilla. Lo cual no es un asunto menor. Si se analiza detenidamente la escuela cuenta con las herramientas que en ningún otro momento de su historia había logrado tener, y esta circunstancia demanda de nosotros como docentes, acciones renovadas y apuestas pedagógicas mucho más creativas.

Y es que hacer uso de celulares en el aula, para producir fotografías, supone un desafío doble, no por ello, de imposible resolución. Un primer momento que Inés Dussel (2007) denomina como educar la mirada y que implica trascender el análisis contemplativo de la imagen, para pensar en su especificidad, en los estereotipos, las emociones, los saberes y los lenguajes que las imágenes movilizan; y un segundo que tiene que ver con lo que Omar Rincón (2011) llama ciudadanizar desde la producción, y que hace referencia a la puesta en marcha de procesos de formación orientados a la construcción de nuevos relatos, formatos, estéticas, narrativas y experiencias con las nuevas tecnologías, que estimulen y posibiliten otras relaciones con los medios de comunicación.

Todo ello en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar, que motive exploraciones estéticas y narrativas que trasciendan a la imagen misma e involucren las emociones y los sentimientos que posibilitan el contribuir a la formación política de nuestros estudiantes en tanto como Inés Dussel (2007: 11-12) lo menciona: "Un elemento importante es pensar qué se hace con las emociones que despiertan las imágenes; como lo señala Sontag (2003) es allí donde se juega la posibilidad de la reflexión ética y política, y es allí donde el trabajo educativo debería ser más sostenido, más denso y más complejo.

Parece que se hubiera olvidado que la relación con otros se apoya también en sensibilidades y disposiciones éticas y estéticas, en dejarse conmover, en poder escuchar otras historias y en ser capaces de pensar y contar nuestras historias. También en poder juntar estas historias con otros saberes, en cruzar lo singular con

lo universal, en poder pensar reglas más complejas y más interesantes para los desafíos que nos presenta la vida en común".

La fotografía como herramienta educativa

La posibilidad de incluir nuevos recursos a los procesos de aprendizaje, la alta penetración en el uso de dispositivos móviles de última generación y la realidad de enseñar a los 'nativos digitales' han diversificado la forma cómo se enseña y se aprende.

Esto expresa Ayala (2013) donde también resalta que la fotografía se ha convertido es una herramienta muy poderosa en contextos educativos, ya que permite que a través de los gustos y los intereses de los alumnos se puedan abordar actividades divertidas y muy eficaces para el aprendizaje.

Ayala (2013) explica de qué manera se puede aplicar esta herramienta. La primera es la posibilidad de usarla con alumnos de diferentes edades, desde niños de primaria hasta alumnos universitarios. La segunda característica es que es útil para diferentes áreas del conocimiento no solo las que tienen que ver con arte o imagen, también puede ser utilizada en actividades de documentación científica, matemática, ciencias sociales, entre otras.

La autora también hace alusión al beneficio donde expresa que otro punto a su favor es que existe una gran variedad de dispositivos con los cuales se puede trabajar: teléfonos, tabletas, portátiles, entre otros cuentan ya con cámaras incluidas.

Pero, por otra parte, el costo en la producción, la inmediatez y el volumen de información, son otras de las ventajas que ofrece. Si usted antes realizaba una clase en la que cada alumno tomaba un rollo de doce fotografías, se debía invertir no solo en el rollo sino en el revelado de las fotos; en el caso la fotografía digital, no se necesita ninguna inversión (más que la cámara como tal) y se pueden tomar una infinidad de imágenes de acuerdo a la actividad y casi que de forma inmediata descargarlas y compartirlas a través de redes sociales.

Sumados a los anteriores, las imágenes digitales tienen gran integración con recursos y aplicaciones disponibles en la red. Instagram, Pinterest por ejemplo son poderosas herramientas en las que los alumnos pueden subir y compartir su material. Desarrollando no solo habilidades creativas y de comunicación, sino destrezas digitales que se ganan mediante el uso de la tecnología.

Ayala (2013) sugiere una serie de posibles actividades fáciles de implementar en el aula de clase utilizando la fotografía:

- Documentación periodística: sus alumnos pueden aprender sobre reportería gráfica a través de la documentación de un evento en su colegio. Complemente la actividad con herramientas como *Twitter* para realizar transmisiones en tiempo real mediante mensajes y fotografías.
- *Stop Motion*: cuente una historia divertida con un personaje hecho en plastilina o simplemente use cualquier elemento cotidiano (borrador tajalápiz, clips, etc.). El principio del *Stop Motion* es tomar varias imágenes de forma consecutiva y de manera simultánea ir moviendo el 'personaje' de modo que al pasar las imágenes parezca que dicho elemento se mueve por sí solo.
- Experimentos de observación diaria: son muchos los experimentos científicos que pueden ser documentados a través de la fotografía digital. Por ejemplo, el crecimiento de una planta para luego crear un blog en el que se evidencien los cambios durante un mes de documentación. Estos ejercicios los puede complementar con el uso de herramientas como *Blogger*, *Wordpress*, *Slideshare*, entre otros.
- Calendario artístico: motive a sus alumnos a tomar 12 fotografías con una temática elegida por ellos mismos y a través de Instagram añadan diferentes efectos a las imágenes. Complemente esta actividad diseñando un calendario con las 12 fotografías puede ser en *Word*, *Publisher*, *Power Point* o *Prezi*.

Cada uno de los ejemplos anteriores, evidencian que la fotografía digital no está orientada solo al hecho de compartir imágenes personales en las redes sociales, sino también en cómo los diferentes recursos online dispuestos en la web sirven de apoyo para que este campo (fotografía) sea plataforma idónea para generar nuevas, creativas y mejores formas de aprendizaje en las Instituciones Educativas. El reto es que los docentes y tutores sepan aprovecharlos.

La fotografía es una herramienta maravillosa, la cual nos permite capturar y todo el detalle que sean posibles según el interés o la intención que se quiera lograr, en este caso aplicada a la educación y formación, es usada como herramienta complementaria para múltiples actividades que aplican para cualquier área.

Inteligencia y movimiento

El movimiento corporal es aplicado a un sinnúmero de disciplinas artísticas y también deportivas, es aquí donde dos grandes ramas llegan a su semejanza, en cuanto a las expresiones que estas demandan en su accionar.

Un ejemplo de esto lo podemos observar en el fútbol, ya que este deporte exige fuerza, agilidad y habilidad, pero, a diferencia de otros deportes, en este, su roll es más complejo, la mente debe canalizar toda la concentración para todas las jugadas posibles y ubicar esa energía en los pies. Así como lo es en muchos estilos de danza, donde la coordinación, equilibrio y destreza también está en ellos.

La inteligencia kinestésica, nos permite hacer dicha conexión de manera más precisa, ya que esta habla de la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, así lo expresaba el profesor Howard Gardner, que planteaba este tipo de capacidad en su Teoría de inteligencias múltiples, donde nos habla de que no hay una inteligencia absoluta, sino que cada individuo tiene diferentes capacidades que desarrolla a través de su crecimiento e interacción con su entorno, son cosas que vienen innatas en cada ser, por ende

cada uno tiene capacidades distintas y desarrolla estas mismas en diferentes etapas y momentos de su vida.

El lado estético del fútbol

Gaitán (2005) evocaba la frase de Bill Shankly cuando expresó: "El fútbol no es una cuestión de vida o muerte, es mucho más que eso". No se reduce a un pasatiempo, es magia, danza y metáfora.

Muchos piensan que el fútbol es solo un deporte, pero este en particular tiene más atributos y cualidades que otros. En él se encuentran deportistas que parecen más artistas, ya que la dedicación a su disciplina los hace pasar de ser técnicos a ser estéticos, logrando movimientos precisos, golpes certeros, expresiones de danza y euforia cuando se gana. No es muy diferente lo que se vive en una cancha a lo que se vive en un teatro, la expresión corporal es aplicada en muchas disciplinas.

Alcaide (2009) daba su opinión frente al tema y manifestaba que la principal aportación "artística" del fútbol reside en que, a diferencia de los demás deportes, de ahí su dificultad y grandeza, se juega con el pie, lo que requiere una gran habilidad. Con las manos hacemos prácticamente todo: escribimos, pintamos, cocinamos... Existe una predisposición natural a utilizar esta parte del cuerpo en la mayoría de las actividades. Cualquier práctica deportiva que se realice con la mano, más allá de la necesaria destreza para la perfección de todo tipo de trabajo, resulta a priori más accesible.

El uso del pie, por el contrario, está más restringido, con lo que su manejo presenta más problemas. La Saeta Rubia así lo señala: "El fútbol es el deporte rey porque es contra natura. Hay que jugar de la cintura para abajo. Uno piensa con la cabeza y tira con la pierna. Complicado. La mano, nada. Y con la mano es muy fácil, aunque todos los juegos son difíciles y hay que saber jugar, pero con la mano es más natural; nacemos y con la mano cogemos el biberón, la teta de la mamá. Todo se hace con la mano. Con las piernas, la gente acaba acostumbrándose, porque si

desde pequeño te gusta el fútbol, enseguida le pegas las primeras patadas al balón. Por eso parece natural, pero no lo es”.

Expresión corporal, más allá del arte

Fernández (2012) define el lenguaje del cuerpo como la expresión silenciosa o comunicación no verbal. La expresión corporal, por tanto, utiliza el cuerpo como lenguaje.

Entonces, no sólo lo utilizamos al bailar, expresarnos, gesticular con los manos, lo utilizamos siempre, ya sea de forma consciente o inconscientemente.

El autor también explica que puede utilizarse como apoyo, o bien como sustituto de los mensajes verbales, pero también se puede transmitir con el cuerpo cuando no quieres realmente comunicar nada o incluso cuando se está dormido.

Fernández (2012) asegura que el lenguaje del cuerpo se puede utilizar desde distintas perspectivas u orientaciones: psicológica para la expresión de los problemas, antropológica para analizar los movimientos y gestos, metafísica conectando el cuerpo con la dimensión espiritual, orientación escénica y estética y una más educativa conociendo los recursos expresivos del cuerpo.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

El método que se aplicará en este proyecto será el empirismo, básicamente consistente en ensayo y error, a continuación, el paso a paso que se siguió para que de algún modo se tuviera una planeación antes de experimentar con la cámara, así mismo se tomaron muchas fotografías en diferentes poses y condiciones de luz, para finalmente escoger las que de momento se apreciaron con mayor valor estético o posibilidades de edición más interesantes.

-Planear la producción

- Realizar el respectivo estudio fotográfico.
- Detectar una serie de conceptos resultantes del estudio durante la práctica deportiva, fútbol:
- Editar a través de las diferentes técnicas digitales realizando montajes y efectos que resalten los conceptos.
- Materializar el resultado en una serie fotográfica de 8 piezas y exhibirlas en la biblioteca durante el evento de cierre de semestre.

6. RECURSOS

Humanos: Valentina Mejía, Edwin Amaya, Juan Fernando Carmona, Sebastián Lopera, Manuela Duque.

Equipos: cámara canon t5, trípode, tela blanca y soporte.

Software: *adobe Photoshop, illustrator.*

Espacios: cancha de fútbol y biblioteca central de la Institución.

7. CONCLUSIONES

Muestra fotográfica: biblioteca central Institución Universitaria Pascual Bravo.



Fotografía 1. Muestra fotográfica Biblioteca central IUPB.



Fotografía 2. Muestra fotográfica Biblioteca central IUPB.



Fotografía 3. Muestra fotográfica Biblioteca central IUPB.

El desarrollo de este proyecto tuvo diversas variables, el anteproyecto fue sometido a varios cambios en su estructura y finalidades, del cual se tomó en cuenta uno de los temas para ser desarrollado en el actual.

Lo primero que se planteó, fue la recolección de unos conceptos donde se resaltarán las habilidades sociales dentro del deporte, de los cuales partiría la producción de las fotografías, en este proceso afectaron varios factores, entre esos el clima, ya que el escenario era un espacio abierto y por esos días hubo precipitaciones y la limitación de los modelos para las mismas, los cuales eran totalmente voluntarios.

Se optó por un segundo plan, teniendo en cuenta los mismos conceptos, se realizó una primera muestra fotográfica, pero en esta no se obtuvieron los detalles suficientes para la representación de los mismos.

Así pues, surgió una tercera intención, donde se planteó primero hacer la toma de las fotografías, hacer el esquema de edición, donde se obtuvo otro tipo de perspectiva en el proyecto, dándole un giro entorno a la expresión corporal, a la

manera de ver el deporte con características y semejanzas a otras disciplinas artísticas con respecto al movimiento que se ejerce en él.

Durante el proceso de edición pude evidenciar como el fútbol es una forma de ver el arte del movimiento, las expresiones corporales que se obtuvieron de parte de los modelos fueron de gran valor ilustrativo para evidenciar dicha apreciación, es todo un espectáculo para quienes ven más allá de lo habitual y se enfocan en los detalles.

El arte siempre ha hecho parte de mi estilo de vida. Cuando comencé esta carrera me di cuenta de todo lo que podía lograr hacer entorno a mis gustos y algunos conocimientos previos. Llegué a la institución llena de expectativas, con muchas inquietudes, pero sabía que este sería un buen camino a recorrer. Culmino parte de mis metas con ese logro, llena de satisfacción y emociones que me dejan los recuerdos de cada proceso, cada aprendizaje, cada proyecto y cada persona que hizo posible llegar hasta aquí, me siento muy honrada de pertenecer a esta comunidad universitaria que me permitió alcanzar un sueño más de los muchos que aún quedan por cumplir.



Fotografía 4. Ejemplo edición y sin edición.

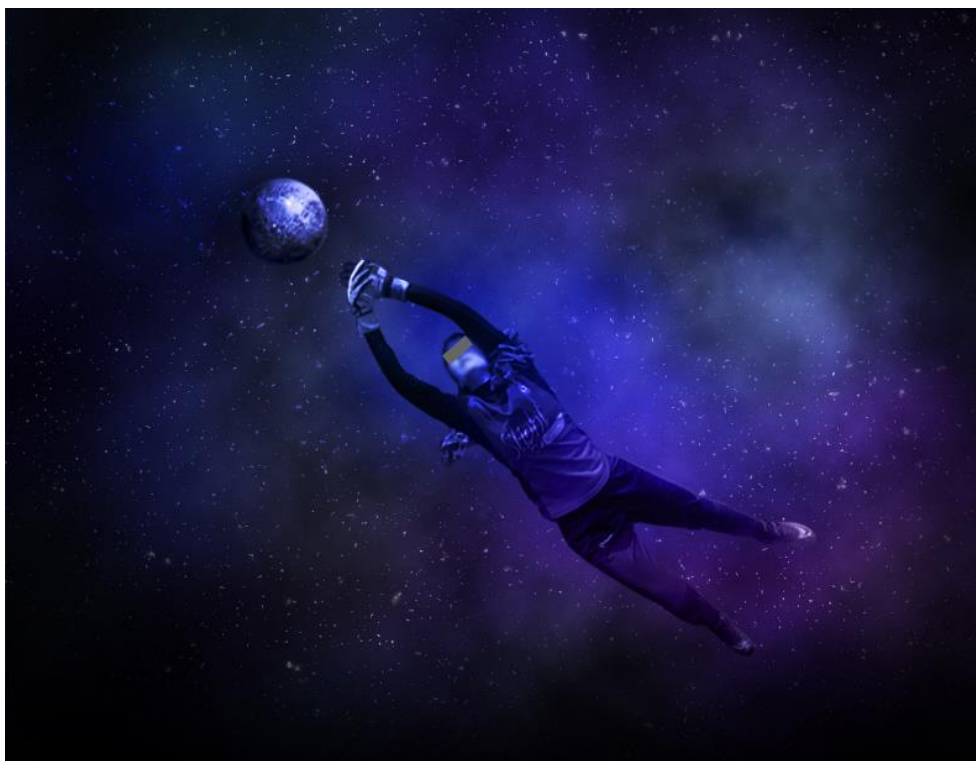


Fotografía 5. Ejemplo edición y sin edición.



Fotografía 6. Ejemplo edición y sin edición.

Fotografías editadas



Fotografía 7. Concepto: vida en las alturas.



Fotografía 8. Concepto: mente al juego



Fotografía 9. Concepto: en la misma dimensión



Fotografía 10. Concepto: instintos naturales



Fotografía 11. Concepto: captura efectiva



Fotografía 12. Concepto: dominando el aire



Fotografía 13. Concepto: el momento preciso



Fotografía 14. Concepto: paralelos encontrados

7. CRONOGRAMA

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Actividades																
A Replanteamiento del proyecto	x	x	x	x	x											
B investigación de nuevos temas				x	x	x	x	x	x							
C Toma de fotografías								x	x	x	x	x	x			
D Edición de las fotografías											x	x	x	x		
E Avances del proyecto							x	x	x	x	x	x	x	x		
F Muestra fotográfica															x	
G Entrega final del proyecto																x

8. BIBLIOGRAFÍA

Rubín, W. (2015) [en línea] lifeder.com. Los 8 Tipos de Inteligencia de Howard Gardner, H. (Teoría Múltiple)
<https://www.lifeder.com/tipos-de-inteligencia/>

Ayala, L. (2013) [en línea] colombiadigital.com: la fotografía digital como herramienta educativa.
<https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/4953-la-fotografia-digital-como-herramienta-educativa.html>

Fernández, A. (2012) [en línea] valladoliddeporte.es: expresión corporal
<http://www.valladoliddeporte.es/reportajes/expresion-corporal>

Gaitán, J. (2005) [en línea] m.eltiempo.com: el fútbol como expresión estética
<http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1961316>

Alcaide, F. (2009) [en línea] fenomenodefenomenos.blogspot.com: fútbol: fenómeno de fenómenos.
<https://fenomenodefenomenos.blogspot.com/2009/08/el-futbol-como-expresion-artistica.html?m=1>

Restrepo, O. (2008) [en línea]: viref.udea.co: La educación física en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Eduardo Santos, Sede Pedro J. Gómez.
<http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/197-laeducacionfisica.pdf>

Ramírez, W. (2004) [en línea] scielo.org.co: El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000200008