

Señalética para el cuidado del Parque Juanes de la Paz

Gustavo Adolfo Cifuentes Velasquez

Asesor:

Juan Esteban Ocampo Rendon

Institución Universitaria Pascual Bravo

Tecnología en Gestión del Diseño Gráfico

Medellín

2024



## Tabla de contenido

<b>Lista de figuras</b>	4
<b>Resumen</b>	6
<b>Introducción</b>	7
<b>1 Planteamiento del problema</b>	8
<b>2 Justificación</b>	12
<b>3 Objetivos</b>	13
<b>4 Marco teórico</b>	15
<b>5 Antecedentes</b>	27
<b>6 Metodología</b>	36
<b>7 Resultados</b>	37
<b>8 Cronograma de actividades</b>	47
<b>9 Recursos</b>	50
<b>10 Conclusiones</b>	511
<b>11 Aplicación</b>	53
<b>11.1 Bocetos</b>	
<b>11.2 Ilustración</b>	
<b>11.3 Aplicación</b>	
<b>12 Hallazgo</b>	68
<b>13 Referencias</b>	70

## Lista de figuras

- Figura 1** *Parque Juanes de la Paz donde se combinan espacios de descanso y de ejercicio con la naturaleza*
- Figura 2** *Señalética en parques del río Medellín*
- Figura 3** *Personas realizando actividades físicas en el Parque Juanes de la Paz*
- Figura 4** *Nuevo sistema señalético para los espacios verdes de Zaragoza (España)*
- Figura 5** *Mapa conceptual de conceptos claves para el marco teórico*
- Figura 6** *Aviso informativo sobre normas y usos del parque Juanes*
- Figura 7** *Aviso numeración de locales*
- Figura 8** *Afiche informativo sobre eventos en el parque*
- Figura 9** *Aviso Unidad Deportiva Juanes de la Paz*
- Figura 10** *Cancha de futbol sintética numero 2*
- Figura 11** *Normas cuidado de mascotas*
- Figura 12** *Normas uso escenarios deportivos públicos*
- Figura 13** *Señalética parqueadero de bicicletas*
- Figura 14** *Cancha de futbol sintética numero 1*
- Figura 15** *Zona wifi*
- Figura 16** *Bocetos señalética*
- Figura 17** *Bocetos señalética*
- Figura 18** *Señalética ilustrada aplicando iconos en blanco*
- Figura 19** *Señalética ilustrada aplicando iconos a color*
- Figura 20** *Señalética ilustrada aplicando iconos en blanco, formas de fondo a color*
- Figura 21** *Señalética baño hombre*
- Figura 22** *Señalética baño mujer*
- Figura 23** *Señalética ciclovía*

**Figura 24 Señalética ciclovía y peatonal**

**Figura 25 Señalética fútbol**

**Figura 26 Señalética gimnasio**

**Figura 27 Señalética parqueadero de bicicletas**

**Figura 28 Señalética zona peatonal**

**Figura 29 Señalética skate park y zona verde**

**Figura 30 Señalética tenis**

## **Resumen**

Los espacios públicos verdes locales son fundamentales para el paisaje urbano y proporcionan servicios ambientales, económicos, sociales y culturales para los ciudadanos. A partir de este planteamiento, la investigación localiza el estudio específicamente en el Parque Juanes de la Paz en Medellín; entendiendo la señalética como medio de comunicación visual para orientar a las personas. Se destaca la importancia de la señalética al momento de proporcionar información clara que genere sentido de pertenencia, apropiación y cuidado de los espacios verdes.

*Palabras clave:* Señalética, turística, espacio público verde, apropiación, emociones de la señalética.

## **Introducción**

Este proyecto explora la relación entre la señalización urbana efectiva y el papel crucial que juegan los espacios verdes públicos en la creación de entornos urbanos habitables y funcionales, donde se indaga en profundidad cómo la señalización va más allá de guiar el tráfico y proporcionar información, pues esta afecta el comportamiento individual y da forma a las experiencias del usuario en el entorno. Esto demuestra la eficacia de la señalización para facilitar la orientación y promover una interacción más armoniosa con el medio ambiente, mejorando la calidad de la vida urbana.

Igualmente, se indaga la importancia de los espacios verdes públicos como lugares de reunión comunitaria y para conectarse con la naturaleza en entornos urbanos, teniendo en cuenta que estos lugares no solo brindan actividades recreativas, sino que también tienen un impacto social, emocional y cultural en las personas que viven en su alrededor. Incluso se investiga cómo la apropiación social de estos espacios fortalece los vínculos comunitarios, mejora el bienestar emocional y fomenta prácticas de vida saludables, lo que los convierte en un recurso importante para el desarrollo urbano sostenible y mejora la calidad de vida de sus residentes.

Como parte del estudio, se analiza cómo la señalización efectiva y el espacio verde público funcionan juntos para crear una experiencia urbana más completa y satisfactoria, al diseñar políticas y estrategias urbanas que fomenten las conexiones humanas con el entorno construido y natural, se destaca la importancia de comprender y valorar el significado emocional y simbólico de estos lugares, lo que conducirá a entornos urbanos más inclusivos, saludables y resilientes.

## 1 Planteamiento del problema

Todos como ciudadanos comprometidos en nuestras comunidades, podemos ayudar a fortalecer nuestros espacios verdes públicos locales, para ello se debe entender que estos espacios son componentes fundamentales del paisaje urbano. Su importancia radica en la provisión de servicios ambientales, económicos, sociales y culturales para los habitantes de una ciudad. (Ojeda-Revah, 2020).

Luego enfatizar en proporcionar información clara sobre el espacio que se habita, información que ayude a guiar y orientar a las personas beneficiadas por estas zonas, ayudando a crear una conexión que termine generando sentido de pertenencia y apropiación con aquellos espacios, donde la población empiece a identificar la importancia y lo que ayudan en la transformación del entorno comunitario, ambiental y social. Lo anterior puede ser el camino que influirá en la vinculación de la sociedad con el cuidado y la evolución de los espacios públicos, interpretando que hay acciones que ayudan en este proceso de unión social con el entorno.

Para Vidal et al. (2004) pueden distinguirse tres tipos de acciones que detonan y dan continuidad el proceso de apropiación: *i)* acciones cotidianas, *ii)* acciones de pertenencia hacia el lugar, *iii)* acciones a futuro; donde se observa el interés de las personas por conocer los proyectos para mejorar el lugar, involucrarse en la identificación y solución de los problemas que lo afectan.

Como ejemplo podemos ubicarnos en el Parque Juanes de la Paz, situado al noroeste de la ciudad de Medellín, comuna cinco. Limita con los barrios Tricentenario y Castilla y barrios aledaños como Pedregal, Boyacá las Brisas, Francisco Antonio Zea y Alfonso López, su área mide aproximadamente 70 mil m<sup>2</sup>, de los cuales 4 mil son zonas verdes. Fundado y financiado por el cantante Juan Esteban Aristizábal Vásquez más conocido como Juanes. Este es un

espacio de recreación y esparcimiento dispuesto para personas de todas las edades, cuenta con rampas para patinetas, ciclorrutas, zona de recreación pasiva, canchas de fútbol y tenis, ludoteca para los niños, salas de informática y algunas entidades del gobierno tienen sus sedes allí.

En este sentido, podemos acudir al diseño de la señalética, pues tenemos que la señalética es” la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales de los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos”. 1 *Costa, Joan: Señalética, Barcelona, CEAC, 1989.*

Basados en esta definición, la esencia de la señalética en la comunicación visual, específicamente con la relación funcional de los signos de orientación y su impacto en los comportamientos individuales en un espacio dado, resalta la importancia de comprender cómo los elementos visuales influyen en la navegación y la interacción de las personas con su entorno.

Además, la señalética como sistema de estructuras simbólicas visuales ubicadas en una ciudad puede disparar diferentes pensamientos, sensaciones, emociones, en quienes las ven. (*Señalética Y Emoción, 2014*). Podríamos apoyarnos en esto para generar una cultura de cuidado, conservación, apropiación y disfrute de los espacios verdes, ayudando a entender y ubicar a los ciudadanos en su entorno.

**Figura 1**

***Parque Juanes de la Paz donde se combinan espacios de descanso y de ejercicio con la naturaleza***



*Nota: Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.*

**Figura 2**

***Señalética en parques del río Medellín***



Nota: <https://www.domestika.org/en/projects/1467265-diseno-de-senaletica-parques-del-rio-medellin>

## **2 justificación**

Cuando se trata de los espacios verdes públicos, la identificación simbólica con el lugar es crucial para el proceso de apropiación, pues las personas suelen verse limitadas en sus posibilidades de intervención sobre el espacio a causa de la presencia de representaciones sociales distintas a las que los usuarios pueden tener, y contra las cuales puede existir resistencia (Capasso, 2016).

Se basa en la importancia de comprender cómo las personas se relacionan con los espacios verdes públicos y cómo estas interacciones pueden influir en su apropiación y gestión. Esto es relevante para diversas disciplinas, como la planificación urbana y la gestión de espacios públicos, ya que ayuda a entender cómo las representaciones sociales y las percepciones individuales pueden impactar la forma en que la comunidad se involucra en la mejora y conservación de estos lugares.

Generar un sentido de pertenencia en relación con los espacios públicos verdes es esencial por varias razones. En primer lugar, fortalece el vínculo emocional de las personas con su entorno, fomentando un mayor cuidado y respeto por estos espacios. Cuando las personas se sienten parte de un lugar, están más inclinadas a participar en su preservación y mantenimiento. Además, contribuye al bienestar emocional y físico de la comunidad al proporcionar áreas para la recreación, el ejercicio y la relajación. Estos espacios se convierten en puntos de encuentro comunitarios, promoviendo la interacción social y la cohesión entre los residentes.

Todo lo anterior lo podemos combinar con la señalética, la cual contribuye significativamente a la generación de un sentido de pertenencia hacia los espacios verdes públicos al proporcionar orientación, identidad visual y emocional, información relevante y educativa, fomento de actividades y participación, así como inclusión y accesibilidad para todos los usuarios. También añade valor estético al entorno y ayuda a fomentar la responsabilidad compartida.

**Figura 3**

**Personas realizando actividades físicas en el Parque Juanes de la Paz**



Nota: Extraída de <https://www.elcolombiano.com/multimedia/imagenes/ademas-deporte-en-la-tarde-GJ12932015>

**Figura 4**

**Nuevo sistema señalético para los espacios verdes de Zaragoza (España)**



Nota: Extraída de <https://www.extradigital.es/los-parques-de-zaragoza-estrenan-senaletica-unificada-moderna-y-camuflada-con-el-entorno-aragon/>

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Planear un sistema gráfico señalético para el Parque Juanes de la Paz que contribuya a fortalecer el sentido de pertenencia de las personas hacia este lugar.

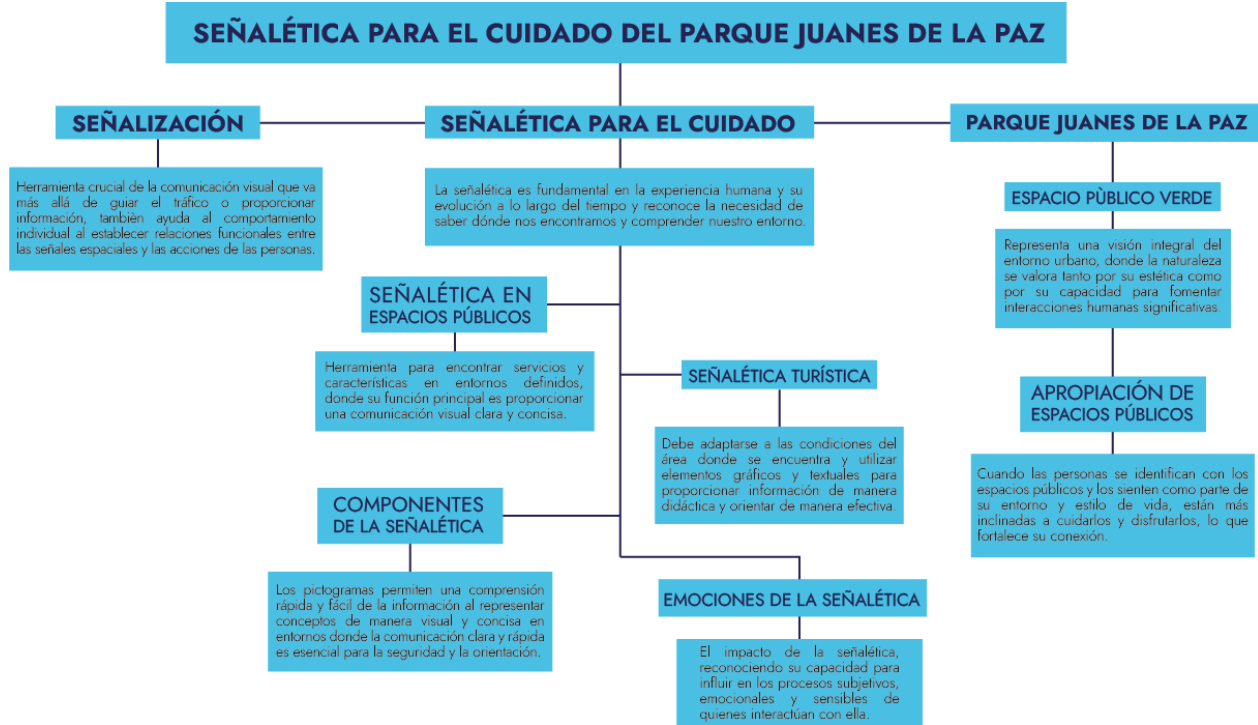
#### **3.2 Objetivos específicos**

- 1- Explorar el alcance de la señalética para reforzar el sentido de pertenencia y apropiación de las personas con los espacios públicos verdes.
- 2- Interpretar el funcionamiento de la señalética como herramienta para promover la interacción y la inclusión social dentro de los espacios verdes.
- 3- Proponer los lineamientos para la señalética que comunique los servicios, los espacios y las actividades que se ubican en el Parque Juanes de la Paz.

## 4 Marco teórico

Figura 5

Mapa conceptual de conceptos claves para el marco teórico



Nota: Elaborado por Gustavo Cifuentes V

## 4.1 Señalización

*La señalización como herramienta crucial de la comunicación visual va más allá de simplemente guiar el tráfico o proporcionar información, también ayuda al comportamiento individual al establecer relaciones funcionales entre las señales espaciales y las acciones de las personas.*

*Desde una perspectiva autónoma* “La señalización es parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre las señales espaciales y el comportamiento individual. Es de carácter autodidáctico y se lo entiende como una forma de interacción del individuo con su entorno” (Anilema, 2019, pág. 52) como se cita en (Tigse Espinosa, 2023) *por lo que la señalización juega un papel importante en la orientación y la navegación en entornos físicos complejos porque permite a las personas interpretar su entorno y tomar decisiones informadas sobre cómo interactuar con él y se reconoce su capacidad para afectar el*

*comportamiento humano y la percepción del espacio.*

*La señalización efectiva no solo guía a las personas hacia sus destinos, sino que también moldea la experiencia del usuario y su relación con el entorno construido, también “La señalización solventa la necesidad de los individuos de informarse acerca de los sitios en los que desarrollan actividades educativas, laborales u ocio” (Tigse Espinosa, 2023) esto nos ayuda a comprender que la señalización es esencial para satisfacer la necesidad humana de conocer los lugares donde realizamos nuestras actividades diarias, ya sean educativas, laborales o recreativas, facilita la orientación y la toma de decisiones al proporcionar indicaciones claras y visuales sobre la ubicación, dirección y funciones de varios espacios. Lo que permite a las personas navegar de manera eficiente y segura en entornos complejos, al brindar información relevante, que ayuda a las personas a mejorar su experiencia y calidad de vida al reducir la incertidumbre y promover una interacción más armoniosa con su entorno.*

#### 4.2 Señalética para el cuidado

Las personas desean saber en dónde se encuentran y lo que le rodea, esta es una de las premisas por la cual surgió el uso de señalética como lo señala Cufiño (2019) “El hombre movido por las necesidades procuró referenciar su entorno, su mundo, sus espacios, etc., por medio de marcas o señales para controlar su ubicación” La señalización comenzó en forma intuitiva en respuesta a una necesidad *lo que destaca la importancia fundamental de la señalética en la experiencia humana y su evolución a lo largo del tiempo y reconoce la necesidad de saber dónde nos encontramos y comprender nuestro entorno, es una premisa fundamental para los seres humanos y esta necesidad ha impulsado la evolución de la señalética desde sus orígenes intuitivos hasta su sofisticación actual.*

Esta referenciación ha sido parte del desarrollo humano en territorio, de ahí que esta

disciplina técnica colabora con la ingeniería de la organización, la arquitectura, el acondicionamiento del espacio, y la ergonomía bajo el vector del diseño gráfico y ha sido adaptada a la actividad turística con éxito debido a las facilidades que se les otorga a los visitantes, así como la diversidad de información que puede ser ofrecida de forma permanente. (Tigse Espinosa, 2023) *por estos motivos vemos cómo la señalética se ha integrado en diversas disciplinas, desde la ingeniería hasta la arquitectura y el diseño gráfico. Esta interdisciplinariedad demuestra cómo la señalética es una herramienta que trasciende y colabora en la creación de entornos más funcionales y accesibles para las personas. Se menciona cómo la adaptación de la señalética al ámbito turístico es muy acertada, por la capacidad de proporcionar información relevante y útil a los visitantes que puede mejorar significativamente su experiencia y facilitar su exploración de nuevos lugares.*

Es así que se puede definir a la señalética como una herramienta importante para que los visitantes amplíen su conocimiento del entorno, reconozcan características del lugar en el que se encuentran y también que disminuyan la posibilidad de riesgos que tiene a estar recorriendo en lugares que generalmente no son de su entorno cotidiano. (Tigse Espinosa, 2023) *lo que nos indica que la señalética proporciona información clara y accesible que permite a los visitantes comprender mejor el lugar en el que se encuentran, incluyendo detalles sobre puntos de interés, direcciones, normas de seguridad, entre otros aspectos que enriquecen su experiencia y les ayudan a orientarse. Todo esto puede contribuir significativamente a la seguridad de los visitantes al proporcionar indicaciones claras y advertencias sobre posibles riesgos y no menos importante, enmarca como la señalética no solo ayuda a los visitantes a comprender el entorno inmediato, sino que también puede proporcionar información educativa sobre la historia, la cultura o la ecología del lugar, lo que enriquece la experiencia del visitante al tiempo que fomenta el aprendizaje y la*

*apreciación del entorno.*

#### 4.2.1 Señalética en espacios públicos

La función fundamental de la señalética es colaborar a los distintos individuos a identificar las características de los servicios, de una manera simple en un entorno ya definido. Tiene un lenguaje y técnicas que corresponden a un sistema de comunicación visual compuesto por un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona, en ambientes como instituciones, centros comerciales, parques y lugares de circulación con flujo humano. (Nina Gonzales, 2022)

*Podemos llegar a comprender cómo la señalética se convierte en una herramienta crucial para encontrar servicios y características en entornos definidos, donde su función principal es proporcionar una comunicación visual clara y concisa mediante el uso de un lenguaje compuesto por símbolos y señales que todos pueden reconocer. Este sistema de comunicación visual facilita la comprensión rápida y efectiva de la información al orientar, guiar y organizar a las personas en una variedad de lugares, desde instituciones hasta centros comerciales y parques.*

*Es interesante cómo se analiza que el papel de la señalética va más allá de la simple orientación, porque también influye en el comportamiento de las personas dentro de un entorno específico al promover, proponer y determinar acciones y actitudes. Esta puede controlar el flujo de tráfico, aumentar la seguridad y fomentar comportamientos específicos a través de su diseño y ubicación estratégica por lo que* “En la misma medida que la señalética orienta, también propicia, propone y determina comportamientos de los individuos. Estos pueden ser acciones, actos y actuaciones”  
(Nina Gonzales, 2022)

#### 4.2.2 Señalética turística

*La apreciación de que la señalética debe adaptarse a las condiciones del área donde se encuentra y utilizar elementos gráficos y textuales para proporcionar información de manera*

*didáctica y orientar de manera efectiva a los visitantes mejorará la experiencia del turista y promoverá un turismo más ecológico y sostenible, lo que nos lleva a interpretar que* “La señalética turística necesita sujetarse a las condiciones del área donde está situada, debe estar conformada por elementos gráficos y textuales que aporten con información de manera didáctica para una mejor orientación” (Tigse Espinosa, 2023)

Es importante que la señalética cumpla con ciertas funciones específicas de acuerdo a la funcionalidad que los operadores requieren en sus entornos, o contextos de acción; en este sentido, también es importante que dicha señalética tenga una adecuada estructura y conexión con el entorno, para que se considere como otro elemento natural del ambiente y sea parte contexto en el que se encuentra. (Tigse Espinosa, 2023)

*con lo anterior comprendemos que la señalética para ser efectiva y mejorar la experiencia del usuario, no solo debe cumplir con ciertas funciones específicas, sino que también debe integrarse en su entorno y como la funcionalidad de la señalética es esencial para proporcionar información necesaria y orientar a las personas de manera clara y eficiente en un entorno.*

*Para que la señalética sea efectiva y se perciba como parte integral del entorno, es necesaria una conexión adecuada con el espacio, lo que significa que el diseño de la señalética debe tener en cuenta la estética y las características del lugar, utilizando materiales, colores y formas que armonicen con el paisaje o la arquitectura existente y más cuando comprendemos que*

La señalización de los espacios de uso público es una de las herramientas fundamentales para la gestión de las áreas protegidas pues no solo direccionan el recorrido de los visitantes, también delimitan el espacio que puede ser usado para la recreación y protegen el área de invasiones no deseadas. (Tigse Espinosa, 2023)

*por lo tanto, la señalización orienta a los visitantes al proporcionar información clara y precisa*

*sobre rutas, senderos, lugares de interés y puntos de referencia, esto no solo ayuda a los visitantes a orientarse y disfrutar de una experiencia más segura y enriquecedora, sino que también ayuda a preservar el medio ambiente al evitar la pérdida de senderos y el mal uso de áreas sensibles.*

#### 4.2.3 Componentes de la señalética

*El papel de los pictogramas en un sistema de señalética es crucial y se destaca su importancia para la transmisión efectiva de mensajes, independientemente de las barreras lingüísticas o culturales, facilitando la comunicación y haciendo que una audiencia diversa sea más accesible puesto que “Un sistema de señalética cuenta con fragmentos gráficos, estos son de mucha importancia para transmitir el mensaje, este icono se representa por medio de pictogramas” (Tigse Espinosa, 2023) la anterior afirmación nos describe como los pictogramas son "de gran importancia para transmitir el mensaje" destaca su valor en la claridad y la eficacia comunicativa. Los pictogramas permiten una comprensión rápida y fácil de la información al representar conceptos de manera visual y concisa, lo que es esencial en entornos donde la comunicación clara y rápida es esencial para la seguridad y la orientación.*

*“La parte simbólica dentro de una señalética otorga facilidad de comprensión al usuario, para lo cual las dimensiones juegan un papel muy importante dentro del diseño, así como elegir los colores adecuados para la representación” (Tigse Espinosa, 2023) con esto nos encontramos que la simbología de la señalética es crucial para que el usuario la comprenda fácilmente, dado que las dimensiones y los colores de estos símbolos contribuyen significativamente a su visibilidad y claridad. En cuanto a las dimensiones, es crucial que los símbolos sean lo suficientemente grandes como para ser percibidos fácilmente desde una distancia adecuada, esto es particularmente crucial en entornos donde los usuarios pueden estar en movimiento o donde la visibilidad puede verse afectada por una variedad de factores ambientales. Dado que*

*los colores pueden mejorar la visibilidad y la comprensión, también son cruciales para la representación de los símbolos. Incluso para aquellos con problemas de visión, es crucial elegir colores que contrasten entre sí y sean fácilmente distinguibles. Además, para garantizar una comunicación efectiva, algunos colores pueden tener asociaciones culturales o connotaciones específicas que deben tenerse en cuenta.*

El autor Trejo (2020) menciona que “El pictograma debe ofrecer información breve, comunicándose con gráficos concisos fusionando la simplicidad y claridad, eliminando fronteras de idiomas y culturas” *ayudándonos a entender que en el diseño de pictogramas es fundamental la brevedad y la concisión, lo que permite transmitir información de manera efectiva en un espacio reducido lo que puede ayudar a comunicar conceptos complejos de manera fácilmente comprensible para una amplia gama de personas, independientemente de su idioma o cultura, al combinar la simplicidad y la claridad en el diseño.*

#### 4.2.4 Emociones de la señalética

“En el caso en que la señalética participe incorporándose a un entorno donde se desarrolla la vida de habitantes permanentes, nuevamente merece ser pensada también como disparadora y soporte de procesos subjetivos, emocionales y sensibles” (Raiberti, 1989)

*Es esencial considerar el impacto de la señalética más allá de su función práctica cuando se integra en entornos habitados de forma permanente, reconociendo su capacidad para influir en los procesos subjetivos, emocionales y sensibles de quienes interactúan con ella. Estas señales son más que simples indicaciones; juegan un papel en la vida cotidiana de los residentes, afectando su sensación de pertenencia, seguridad y bienestar emocional, por lo tanto, el diseño y la ubicación de la señalética deben ser cuidadosamente considerados para promover una relación armoniosa entre la señalética y la vida comunitaria, asegurándose de que mejore la*

*calidad de vida y el sentido de identidad de quienes la utilizan.*

“Las imágenes señaléticas, como telones de proyección de las emociones vividas en los lugares donde se insertan, ¿son positivas, enriquecedoras de esos espacios para quienes los habitan? “ (Raiberti, 1989) *es importante comprender que las imágenes señaléticas al actuar como lienzos que reflejan las emociones vividas en los espacios donde se encuentran, tienen el potencial de ser positivas y enriquecedoras para quienes habitan esos espacios. Tales imágenes, que se crearon con cuidado para resonar con la identidad y la cultura de la comunidad, pueden fortalecer el sentido de pertenencia de los residentes y su conexión emocional con su entorno al transmitir mensajes claros y pertinentes, que contribuyen a una experiencia más placentera y satisfactoria en el día a día, mejorando la calidad de vida en los espacios urbanos y promoviendo un mayor bienestar emocional para quienes los habitan.*

*Podemos deducir que la señalética que se centra exclusivamente en el usuario temporal y se desarrolla con el tiempo tiene el potencial de restituir a la subjetividad humana su verdadero lugar en la creación de significado intelectual y emocional en los espacios que habita, esta señalética reconoce y valora la diversidad de perspectivas y emociones que cada individuo aporta al entorno al adaptarse a las necesidades y experiencias cambiantes de los usuarios, esto nos lleva a comprender que*

*“la señalética que tiene como única visión al usuario temporal, y a la que irá tomando forma, que propicia restituir a la subjetividad humana el lugar que posee en realidad en la dinámica de producciones de sentido desde lo intelectual y lo emocional” (Raiberti, 1989) lo que no solo fomenta una mayor comprensión y empatía entre los habitantes temporales y el entorno, sino que también enriquece la experiencia colectiva al promover una participación más activa y significativa en la construcción de un sentido de pertenencia y*

*comunidad en los espacios públicos.*

#### 4.3 Espacio público verde

*Se hace énfasis en el espacio público verde, el cual es llamativo porque representa una visión integral del entorno urbano, donde la naturaleza se valora tanto por su estética como por su capacidad para fomentar interacciones humanas significativas, aquí la vida comunitaria se teje en estos espacios que brindan un lugar para reuniones, actividades recreativas y una conexión con el entorno natural, lo que da significado a que*

El espacio verde público representa una conceptualización social del espacio abierto urbano, donde la riqueza natural presente en la ciudad es valorada a partir del tipo de interacciones humanas con ésta, del uso que se hace del espacio y de las funciones que cumple en el tejido social y urbano. (Reyes Plata, 2022)

*Por lo que podemos interpretar que la forma en que las personas interactúan con estos espacios, así como las funciones que cumplen en la estructura social y urbana, refleja la importancia de las conexiones entre la ciudad y su entorno natural para mejorar el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes*

*Donde se puede entender que el uso consciente y justo de los espacios verdes públicos es esencial para su eficacia como recursos comunitarios, pues estos no solo deben ser accesibles para todos, sino que también deben gestionarse de manera que satisfagan las diversas necesidades de las personas y de ese modo las ciudades pueden aprovechar al máximo, su potencial para fortalecer la cohesión social, fomentar estilos de vida saludables y construir entornos urbanos más sostenibles y resilientes al reconocer el valor social y ambiental de estos espacios.*

En particular, el beneficio social de los espacios verdes tiene efectos positivos en la esfera

individual y colectiva. De acuerdo con Yilmaz y Mumcu (2016), estos espacios cumplen con dos funciones en términos de la vida social. En primer lugar, brindan a las personas la comodidad de experimentar el exterior y así sentirse asociadas con un sistema social mayor. A la vez que el individuo puede estar solo, tiene la oportunidad de compartir su vida con otras personas, muchas de estas extrañas. En segundo lugar, estos espacios sirven como lugares de convivencia y reunión; las personas pueden comunicarse entre sí y familiarizarse con los demás, lo que puede repercutir positivamente en la cultura y educación e impactar favorablemente en la salud física y psicológica de todos los grupos de la comunidad (Galindo-Bianconi y Victoria-Uribe, 2012; Flores-Xolocotzi, 2012) como se cita en (Reyes Plata, 2022)

*Por estas razones se mencionan los beneficios sociales intrínsecos de los espacios verdes públicos en la vida urbana, estos lugares permiten a las personas sentirse conectadas con una red social más amplia incluso cuando están solas al proporcionar un entorno exterior accesible y el bienestar emocional y el sentido de comunidad de las personas crece cuando se siente esta sensación de pertenencia y conexión, se resalta que los espacios verdes también fomentan la diversidad, el intercambio cultural y el fortalecimiento de los lazos comunitarios al servir como lugares de encuentro y convivencia.*

*Incluso, al tener la oportunidad de comunicarse y relacionarse en estos entornos naturales mejora la vida social y la salud física y psicológica de los ciudadanos, el estrés, la actividad física y el bienestar general se pueden mejorar mediante la interacción regular con la naturaleza y la socialización en entornos al aire libre. Por lo tanto, los espacios verdes públicos son recursos cruciales para mejorar la salud y el bienestar integral de la comunidad, además de ser elementos decorativos del paisaje urbano.*

*Al comprender los beneficios que tienen los espacios verdes para la sociedad, debemos entender*

*la relación entre el acceso a estos entornos y la salud comunitaria, debido a que los espacios verdes ofrecen un refugio contra el estrés y las tensiones urbanas al fomentar una mayor interacción social y actividades al aire libre.*

Además, desde la perspectiva de la salud comunitaria, la apropiación de los espacios verdes promueve una sana convivencia, mejorando el estado de ánimo de los usuarios y reduciendo las conductas agresivas, el crimen; los sentimientos negativos como el temor, el enojo o la depresión, y con ello la violencia intrafamiliar y comunitaria. (Kuo y Sullivan, 2001) como se cita en (Reyes Plata, 2022)

#### 4.3.1 Apropiación de espacios públicos

“Cuando se trata de los espacios verdes públicos, la identificación de la relación simbólica con el lugar es crucial para el proceso de apropiación” (Reyes Plata, 2022)

*Lo que nos lleva a entender cómo la comunidad debe establecer una conexión simbólica con los espacios verdes públicos pues estos lugares no son solo zonas verdes, sino que también tienen un significado cultural, emocional y social para los residentes de una ciudad, cuando las personas se identifican con estos espacios y los sienten como parte de su entorno y estilo de vida, están más inclinadas a cuidarlos, disfrutarlos y participar en actividades comunitarias dentro de ellos, lo que fortalece su conexión con la naturaleza y su comunidad.*

*Es interesante reconocer que los espacios verdes públicos tienen el potencial de convertirse en lugares significativos y propios para las personas, donde se establecen conexiones emocionales y sociales con el entorno natural y la comunidad*

“Por eso, es pertinente comprender que el espacio verde público puede convertirse en un lugar propio al que las personas dotan de significado, constituyéndose en un espacio social” (Reyes Plata, 2022) *lo que nos lleva a comprender que cuando las personas dan*

*significado a estos espacios, se convierten en lugares para reunirse, divertirse y pensar, lo que mejora la calidad de vida y fomenta un sentido de pertenencia compartido, esta apropiación social de los espacios verdes fortalece las relaciones comunitarias y promueve la conservación y el cuidado de estos entornos, asegurando su preservación para las generaciones venideras.*

*Por lo tanto, el valor de un lugar radica en su capacidad para provocar emociones en las personas, influenciadas por las percepciones sobre las actividades y prácticas sociales que pueden ocurrir allí, así como en su capacidad para satisfacer tanto las necesidades individuales como colectivas. Además, este significado se basa en la conexión emocional que las personas establecen con el espacio, que se basa en sus experiencias anteriores, sus relaciones con la comunidad y su relación con la naturaleza. Por lo que es fundamental comprender y valorar este significado al diseñar y administrar áreas verdes públicas que no solo sean funcionales, sino que también sean enriquecedoras y significativas para quienes las utilizan, comprendemos al analizar que el significado del lugar deriva principalmente de las posibilidades para provocar una experiencia emocional en las personas y proviene de la percepción que existe en cuanto a las posibilidades de realizar cierto tipo de actividades y prácticas sociales, satisfacer necesidades individuales y colectivas, así como de mantener un vínculo emocional con el espacio. (Reyes Plata, 2022)*

## 5. Antecedentes

### ANTECEDENTE 1

En el siguiente proyecto donde (Ramírez Álvarez) propuso como objetivo general “Analizar la comunicación visual diseñada por la Secretaría de Movilidad de la ciudad de Medellín, para transmitir a los ciclistas urbanos de la ciudad, la información relacionada con los trayectos por las ciclorrutas de la ciudad.”

Encontramos que la siguiente investigación brinda una contribución significativa al examinar cómo la implementación del Manual de Señalización Vial del 2015, en un recorrido específico de las ciclorrutas de Medellín, mejora la experiencia de los ciclistas urbanos. Durante el análisis de las señales reglamentarias, preventivas e informativas se puede determinar su influencia en la seguridad, orientación y confianza de los ciclistas al transitar por estos espacios de la ciudad. Este método no solo optimiza la movilidad individual, sino que también impulsa la adopción de bicicletas como medio de transporte sostenible. Dado que se pretenden obtener trayectos más seguros, señalizados y que fomenten la bicicleta como una opción viable para la movilidad urbana, disminuyendo el tráfico y las emisiones contaminantes, y contribuyendo a una ciudad más respetuosa con el medio ambiente y sus habitantes.

Los hallazgos de la investigación indican que, aunque la mayoría de los ciclistas consideran la señalización como identificativa principalmente (60%), existen áreas esenciales, como la regulación y la orientación, que requieren una mayor atención. El hecho de que solo el 46.88% considere la señalética adecuada y un 28% se muestre satisfecho, evidencia que aún existen posibilidades de mejora para que las señales cumplan con su función de guiar y regular, además de ornamentar. Para mejorar la experiencia de los usuarios e impulsar el uso seguro de las ciclorrutas, sería esencial optimizar estos aspectos.

## ANTECEDENTE 2

Este proyecto investigativo analiza cómo la falta de señalética en el plan de emergencias de un servicio de emergencias de alta complejidad en Medellín representa un peligro significativo tanto para la seguridad de los usuarios como para la eficacia operativa del centro. La confusión, desorientación y falta de información precisa pueden suponer retrasos significativos durante situaciones de emergencia, lo cual incrementa la probabilidad de que ocurran eventos adversos. Asimismo, tiene un impacto negativo en la experiencia del paciente, lo cual ocasiona insatisfacción. Un plan de emergencias eficaz requiere una señalización clara y visible con el fin de asegurar respuestas ágiles y adecuadas en momentos críticos, lo cual subraya la urgencia de solucionar este problema.

Por lo anterior los autores (Betancur Arango et al.) propusieron como objetivo general “Diagnosticar el estado actual y realizar el rediseño de la señalética de rutas de evacuación relacionadas con el plan de emergencias en el servicio de urgencias de una IPS de alta complejidad de Medellín.”

El proyecto al enfocarse en la elaboración de una señalética de evacuación adaptada al plan de emergencias en el servicio de emergencias, resulta fundamental para incrementar la seguridad del paciente y la eficacia operativa. Dado que es viable, sostenible, reproducible y de bajo costo, tiene la posibilidad de implementarse de forma rápida y eficiente sin requerir grandes recursos. Un diseño adecuado de la señalización no solo aumentaría las probabilidades de una evacuación exitosa, sino que también disminuirá significativamente los eventos adversos, lo cual tendría un impacto positivo en la percepción de seguridad y la confianza tanto de los pacientes como del personal.

Como resultado se logra identificar que, en el campo de la atención médica, la adopción de planes de emergencia y una señalética adecuada son fundamentales para asegurar la seguridad y bienestar de los usuarios y el personal. La señalización clara y visible brinda una evacuación

rápida y efectiva, reduciendo los riesgos durante situaciones adversas. Asimismo, un plan de emergencia debidamente elaborado y comunicado disminuye la confusión y los tiempos de respuesta, previniendo eventos adversos y fortaleciendo la capacidad de respuesta ante emergencias. Estos elementos no solo protegen la salud, sino que también generan confianza en la calidad y seguridad del servicio sanitario prestado.

### ANTECEDENTE 3

El proyecto que aquí mencionamos y tomamos como referencia tiene como autor a (Mesa Gomez) y se planteó como objetivo general “Crear la mascota y los elementos gráficos que ayuden a sensibilizar en el reciclaje a los estudiantes de la escuela las delicias en el municipio de Arauquita a través de software de diseño.”

El plan para cumplir el objetivo es crear elementos visuales impactantes y didácticos que sensibilicen y eduquen a los estudiantes sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la práctica del reciclaje para llamar la atención de los jóvenes y compartir mensajes ecológicos y promover hábitos sostenibles. Los gráficos pueden hacer que el reciclaje sea fácil de entender y motivar, lo que ayuda a cambiar el comportamiento y a tener más conciencia del medio ambiente. En resumen, el uso de materiales impresos, la creación de un sistema señalético acompañado de la ideación de una mascota fue útil para cuidar el medio ambiente en la escuela Las Delicias en Arauquita. Este proyecto permitió formar estudiantes conscientes de la importancia del reciclaje y su impacto ambiental, generando un cambio positivo en la cultura escolar. Se impulsó una mayor responsabilidad ambiental entre los estudiantes, lo que no solo benefició a la comunidad educativa, sino que también sembró las bases para un impacto sostenible en el municipio.

#### ANTECEDENTE 4

El siguiente proyecto de investigación que se toma como referencia tiene como autora a (Moreno Ugarte) y cuyo objetivo del trabajo fue “Concretar las señaléticas para la prevención de los posibles riesgos a los colaboradores de la zona industrial en cinco de las estaciones de la Transportadora de Hidrocarburos Cenit, respetando el diseño base establecido por medio de un software de diseño vectorial, en el año 2022.”

La compañía Transportadora de Hidrocarburos CENIT se encontraba en un momento en el que sus señaléticas carecían de identidad corporativa propia, ya que utilizaban la identidad visual de Ecopetrol. La falta de coherencia visual impulsó a la organización a iniciar un proyecto nuevo con el objetivo de establecer un sistema señalético alineado con su identidad, incorporando sus colores y tipografías corporativas. El propósito de este proyecto consiste en reflejar la esencia de la marca CENIT en todos los ámbitos de señalización, asegurando una comunicación visual coherente y clara.

El diseño de la nueva señalética forma parte de una base establecida que garantiza la identidad visual de la organización. Se lleva a cabo un trabajo minucioso en la diagramación de los recursos gráficos y textos, asegurando un balance y equilibrio en cada pieza, además de una estructura visual que simplifique la comprensión de la información. De este modo, la señalética no solo cumple con su función informativa y de seguridad, sino que también refuerza el reconocimiento de la marca.

Se logró abordar y consolidar la señalética de manera adecuada para la organización. Se obtuvieron resultados satisfactorios que aseguran una representación adecuada de la identidad corporativa de CENIT. Esto garantiza una coherencia visual efectiva en las instalaciones, mejorando tanto la comunicación como la experiencia de los usuarios, y reforzando la presencia de la marca en todos los elementos de señalización.

## ANTECEDENTE 5

El siguiente ejercicio encabezado y con autoría de (Solarte Pinta and Montoya Pinto) examinó el perderse como una forma de crear la vivencia del paisaje palenquero en los habitantes de la zona. La idea buscaba establecer un lazo estrecho entre el visitante y el territorio, reflejando el profundo vínculo que la comunidad de Palenque ha construido históricamente con su entorno. Dado que se les invita a explorar sin un camino fijo, se les brinda la oportunidad de experimentar la esencia del lugar, conectando no solo con su geografía, sino también con su cultura y tradiciones. De este modo, la vivencia se convierte en un vínculo significativo que enriquece tanto al visitante como a la comunidad, generando un vínculo más profundo y un respeto hacia la riqueza cultural de Palenque.

“De ahí la necesidad de generar un sistema gráfico de comunicación intercultural aceptado por los palenqueros y comprensible para el visitante.” (Solarte Pinta and Montoya Pinto)

Una vez implementado, el sistema gráfico de comunicación intercultural logró consolidarse como una herramienta efectiva que simplifica la interacción entre la comunidad palenquera y los visitantes. El proyecto involucró activamente a los habitantes de Palenque en la elaboración de señales e íconos que reflejan su identidad cultural, asegurando que el sistema fuera aceptado por ellos y, a su vez, comprensible para los habitantes de la zona. En consecuencia, este sistema no solo brinda orientación y comprensión del entorno a los turistas, sino que también respeta y celebra la historia y tradiciones locales. La adopción exitosa ha fortalecido la conexión entre el territorio y los visitantes, fomentando un vínculo intercultural más auténtico y generando una experiencia enriquecedora para ambas partes.

## ANTECEDENTE 6

El trabajo fue impulsado debido a la falta de señalización en Plaza de la Música y 220 Cultura Contemporánea, un polo cultural cordobés que reúne artistas y públicos, tanto nacionales como internacionales. (Fernández)

El autor (Fernández) se planteó como objetivo general “Desarrollar un sistema señalético de Plaza de la Música y 220 Cultura Contemporánea con el fin de una mejor organización de los públicos que transitan el espacio mediante una serie de carteles orientativos.”

Este proyecto evidencia la relevancia del Diseño Gráfico en general y de la Señalética en particular, como herramientas fundamentales en la vida diaria. La señalética es un medio fundamental para que las personas puedan transitar y orientarse en un espacio sin dificultades ni pérdidas de tiempo. Cuando el sistema de señalización está debidamente concebido, su eficacia suele surgir desapercibida, ya que cumple con su objetivo de manera ágil. No obstante, cuando fracasa, sus carencias se vuelven muy evidentes, lo cual genera confusión, desorientación y frustración. Esto resalta la relevancia de un diseño gráfico adecuado en la construcción de espacios más eficaces y agradables para los usuarios.

Al verse implementado con éxito el sistema señalético en la Plaza de la Música, 220 Cultura Contemporánea ha posibilitado a los individuos ubicarse de manera eficiente dentro del entorno, lo cual ha evitado pérdidas de tiempo, estrés y cansancio físico. Dado las convenciones universales de los pictogramas y las demandas específicas del entorno, se elaboró un sistema exclusivo de pictogramas para este proyecto mediante una serie de elementos gráficos minuciosamente elaborados y se logró una estética visual que no solo es funcional, sino que también está en armonía con la identidad y la comunicación de los espacios que comprende, integrando diseño y utilidad de forma efectiva.

## ANTECEDENTE 7

La señalética es un método de lenguaje y comunicación visual que se fundamenta en la simbología utilizada para transmitir información de forma clara y concisa. Mediante íconos, pictogramas, colores y formas, la señalética brinda a las personas la posibilidad de orientarse, tomar decisiones rápidas y moverse de forma eficaz. Esta técnica de comunicación no verbal es universal y funcional, dado que disminuye las barreras del idioma y simplifica la comprensión inmediata, lo cual la convierte en una herramienta fundamental en contextos públicos, comerciales y culturales.

En este contexto los autores (Fuentealba Iturbe and Gutiérrez Parra) enmarcan el presente trabajo, cuyo objetivo es caracterizar la tipología de señaléticas utilizadas en bibliotecas de la Universidad de Santiago de Chile, determinando su rol y aplicación. (Fuentealba Iturbe and Gutiérrez Parra)

En el proyecto se analiza que las bibliotecas requieren una señalética que sea clara y precisa, ya que esto no solo simplifica la navegación por el espacio, sino que también alivia la ansiedad de los usuarios, especialmente aquellos que no están familiarizados con el entorno. Una señalización adecuada diseñada alivia las vivencias negativas al brindar orientación precisa y accesible, lo cual posibilita que los usuarios encuentren con facilidad los recursos que requieren. Asimismo, contribuye a establecer un entorno más amable y acogedor, lo cual mejora la experiencia general y fomenta el uso constante de los servicios que brinda la biblioteca.

Después de realizado el proyecto se puede concluir que la señalética es un instrumento útil para satisfacer las demandas de los usuarios en una biblioteca. Aunque el usuario pueda estar al tanto de los servicios ofrecidos, la señalización desempeña un papel fundamental en consolidar la conexión entre la biblioteca y el usuario, dado que brinda una orientación clara y accesible, la señalética mejora la vivencia del usuario al fomentar su interacción con el espacio y los recursos

disponibles. De este modo, no solo contribuye a optimizar el uso de los servicios, sino también contribuye a generar un entorno más eficiente y acogedor.

También se puede apreciar que la función fundamental de la señalética en las bibliotecas es ser regulativa. Su propósito radica en instruir y educar a los usuarios, guiando a través del espacio y facilitando el acceso a los recursos y servicios. La señalética no solo orienta, sino que también establece normas y directrices que mejoran la eficiencia del entorno, fomentando un comportamiento adecuado y una experiencia de usuario más fluida y organizada.

#### ANTECEDENTE 8

El propósito de este estudio propuesto por la autora (Torrez) radica en elaborar una propuesta gráfica de señalética con el propósito de solucionar la confusión e incertidumbre de las personas que visitan la Facultad de Artes Plásticas y Diseño Gráfico. Dado el diseño de un sistema de señalética, se pretende proporcionar una mejor orientación en el trayecto de las instalaciones, especialmente para aquellos estudiantes que ingresan por primera vez a la institución. Esta iniciativa no solo posibilitará la navegación, sino que también contribuirá a establecer un entorno más acogedor y accesible, brindando a los estudiantes la oportunidad de familiarizarse con el espacio y sentirse más cómodos en su nueva comunidad académica.

Analizamos que se ha completado con éxito el diseño del manual de señalización para la carrera de Artes Plásticas y Diseño Gráfico de la Universidad Mayor de San Andrés. Este manual brinda orientaciones precisas y detalladas acerca de la creación e implementación de un sistema de señalización que mejora la orientación dentro de las instalaciones. Dado un enfoque visualmente atractivo y funcional, el manual aborda las demandas específicas de los estudiantes y visitantes, facilitando su navegación y asegurando una experiencia más serena en el campus. Con esta aplicación, se pretende consolidar la identidad de la carrera y contribuir a un entorno académico más accesible y acogedor.

## ANTECEDENTE 9

La autora del siguiente proyecto (Lobos) propuso como objetivo “Generar un sistema señalético para mejorar la experiencia del usuario en la Costanera del Río Cosquín, contribuyendo desde el diseño gráfico a disminuir la desinformación.”

El proyecto de diseño de señalización de Cosquín es una iniciativa valiosa que transformó la experiencia del visitante al eliminar la información errónea y la frustración que los visitantes a menudo enfrentan. Al proporcionar información clara y comprensible en el momento y lugar adecuados, las ciudades pueden explorarse fácilmente, lo que no sólo aumenta la satisfacción de los visitantes, sino que también promueve viajes más informados y enriquecidos. El propósito de la propuesta no solo era resolver un problema práctico, sino que también puede resaltar la riqueza cultural y los atractivos del entorno y contribuir al desarrollo del turismo local.

Se puede decir que el proyecto logró su objetivo principal: permitir a los turistas y residentes comprender mejor las peculiaridades del turismo en Cosquín, la introducción de un sistema de señalización fue clave en este proceso, ya que proporciona información clara y comprensible en las zonas más relevantes de la ciudad. Ha permitido a los turistas y lugareños autodirigir sus experiencias y explorar diferentes atracciones sin depender de guías ni recursos externos. Además, al proporcionar a los usuarios información relevante, pueden aumentar su comprensión de la cultura y las tradiciones locales y enriquecer la interacción entre los turistas y la comunidad local mejorando la experiencia del visitante y también fortaleciendo la conexión entre los visitantes y la identidad cultural del lugar.

## 6 Metodología

Intención para indagar en campo	Lugar de indagación	Participantes en la indagación	Tiempo y frecuencia	Instrumentos/Herramientas	Información que obtendría de la indagación en campo	Características que deberían tener los instrumentos/herramientas para la indagación en campo
Visitar el parque juanes de la paz para identificar los servicios y espacios más relevantes para los visitantes e indagar cómo es su interacción con ellos.	<b>Parque Juanes de la Paz</b>	Visitantes del Parque	-Dos horas un día entre semana en la tarde	Ficha de observación	Actualidad de la señalética del parque, espacios más relevantes del parque y si poseen su respectiva señalética, características de las personas que más suelen concurrir el parque, actividades que se realizan en el parque.	Digital con fotografías a color y descripción del espacio fotografiado, con información sobre los datos y las características encontradas.

## 7 Resultados

### FOTOS VISITA PARQUE JUANES DE LA PAZ

**Figura 6**

***Aviso informativo sobre normas y usos del parque Juanes***



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso ubicado en la zona de la plazoleta central, el cual tiene información sobre las normas a tener en cuenta para el uso de los escenarios deportivos del parque. Posee los distintivos visuales de la Alcaldía de Medellín y el INDER DE MEDELLÍN. Tiene textos muy extensos y en un tamaño que dificulta su lectura a una distancia mayor a 2 metros.

## Figura 7

### *Aviso numeración de locales*



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso informativo sobre la numeración de locales comerciales ubicados en la plazoleta central, los textos son pequeños en tamaño lo que deja mucho espacio en Blanco. El texto “unidad deportiva” ubicado en la parte inferior se encuentra en un color que no es visible ni legible, ya que no genera contraste con el color de fondo aplicado.

**Figura 8**

***Afiche informativo sobre eventos en el parque***



Nota: Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Afiche informativo sobre actividades que se realizan en el parque.

## Figura 9

### **Aviso Unidad Deportiva Juanes de la Paz**



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso ubicado en la zona del gimnasio al aire libre que se ubica al frente de las canchas de fútbol 7, indica el nombre del parque y el servicio, en este caso “gimnasio al aire libre”. Utiliza los colores corporativos del INDER DE MEDELLÍN y respectivo distintivo gráfico, al igual que el distintivo de la Alcaldía de Medellín, con una tipografía legible en color blanco que contrasta con el color azul de fondo. Entendiendo que el aviso es de un tamaño pequeño, su legibilidad es a corta distancia.

## Figura 10

### **Cancha de futbol sintética numero 2**



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso informativo que nos indica la numeración de las canchas sintéticas de fútbol. Utilizando la identidad corporativa del INDER DE MEDELLÍN, en dos tonos azules y el color blanco, también acompaña el distintivo visual de la Alcaldía de Medellín y usa tipografías pequeñas.

Figura 11

**Normas cuidado de mascotas**

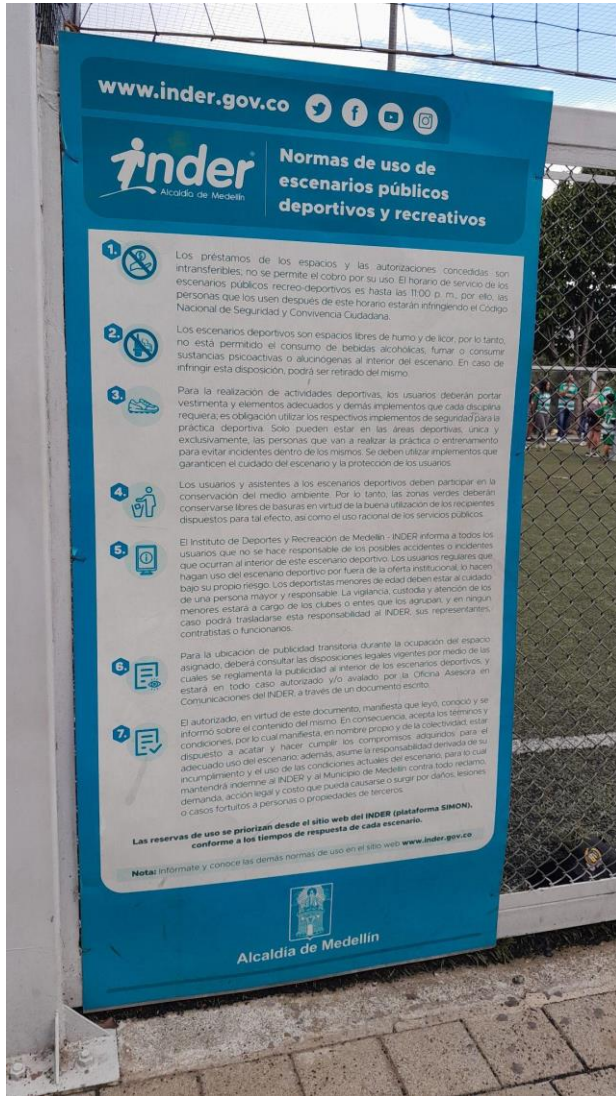


Nota: Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso que contiene información sobre las normas y el cuidado que deben tener los visitantes con sus mascotas al permanecer en el parque y los escenarios deportivos del mismo. Utiliza iconos ilustrativos en color azul que acompañan los textos. Los textos son pequeños y extensos lo que dificulta su legibilidad a una distancia mayor a 2 metros.

Figura 12

**Normas uso escenarios deportivos públicos**



Nota: Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso que contiene información sobre las normas y el uso de los escenarios deportivos del parque. Utiliza iconos ilustrativos en color azul que acompañan los textos. Los textos son pequeños y extensos lo que dificulta su legibilidad a una distancia mayor a 2 metros.

**Figura 13**

***Señalética parqueadero de bicicletas***



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Señalética informativa sobre la ubicación de parqueadero para las bicicletas, ubicadas en la plazoleta y la zona de canchas de fútbol 7 respectivamente. Usa la letra P como inicial de la palabra “parqueadero” y como referente visual se usa un icono de una bicicleta, estos elementos aplicados en color blanco sobre un fondo verde, lo que facilita su visibilidad.

**Figura 14**

***Cancha de fútbol sintética numero 1***



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Aviso informativo que nos indica la numeración de las canchas sintéticas de fútbol. Utilizando la identidad corporativa del INDER DE MEDELLÍN, en dos tonos azules y el color blanco, también acompaña el distintivo visual de la Alcaldía de Medellín.

## Figura 15

### *Zona wifi*

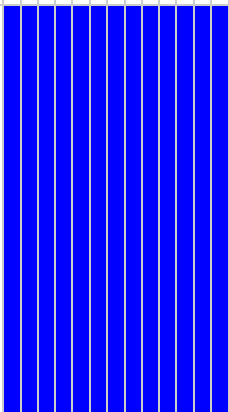



*Nota:* Foto tomada por Gustavo Cifuentes v.

Cartel informativo sobre el acceso a conexión wifi que hay en la zona de plazoleta del parque. Diagramado perfectamente, uso de colores llamativos que generan contrastes, y facilitan la lectura.

## 8 Cronograma de actividades

		Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234
Explorar el alcance de la señalética para reforzar el sentido de pertenencia y apropiación de las personas con los espacios públicos verdes	Investigar artículos sobre la señalética, todas sus características y aplicaciones	█	█									
	Investigar artículos sobre la aplicación de la señalética en espacios públicos		█	█								
	Investigar artículos sobre el aporte de la señalética para reforzar el sentido de pertenencia y apropiación de espacios			█	█							
Interpretar el funcionamiento de la señalética como herramienta para promover la interacción y la inclusión social dentro de los espacios verdes.	Visitar lugares públicos donde se ubique señalética, analizar las ubicaciones estratégicas y la utilizan			█	█							
	Analizar el comportamiento de las personas al ver la señalética				█	█						

	de los lugares que visitan								
	Realizar entrevistas a varias personas donde nos cuentan cómo los ayuda la señalética para interactuar en los lugares que visitan								
<p>Proponer los lineamientos para la señalética que comunique los servicios, los espacios y las actividades que se ubican en el Parque Juanes de la Paz.</p>	<p>Visitar el parque juanes de la paz para identificar los servicios y espacios más relevantes para los visitantes e indagar cómo es su interacción con ellos.</p>								
	<p>Investigar, analizar y proponer una colección de iconos o pictogramas que representen los servicios, espacios y actividades del parque</p>								

	Realizar propuesta de colores, tipografías y gráficos a utilizar																																
	Plantear el plan de señalización que incluya mapas del parque, señales informativas en puntos estratégicos y señalética direccional para guiar a los usuarios																																

## 9 Recursos

Descripción	Cantidad	Entidad financiadora	Recursos		Total
			En dinero	En especie	
Talento humano	1		0.0	0.0	0.0
Servicios técnicos	Acceso a internet	Institución Universitaria Pascual Bravo		0.0	
Equipos	1 cámara 1 computador	Institución Universitaria Pascual Bravo	0.0	0.0	0.0
Materiales e insumos	Impresiones de muestreo del diseño		100.000	0.0	100.000
Gastos de viaje	10 viajes al parque Juanes de la Paz		60.000	0.0	60.000
Software	Illustrator Photoshop	Institución Universitaria Pascual Bravo	0.0	0.0	0.0
Material bibliográfico	12	Institución Universitaria Pascual Bravo	0.0	0.0	0.0

## 10 Conclusiones

### 9.1 Conclusiones trabajo de campo

Se encuentran gráficos informativos en la zona de la plazoleta central, las canchas de tenis y la zona de las canchas de fútbol 7 donde también se ubica un gimnasio al aire libre, la mayoría de los avisos que se encuentran son informativos, sobre el uso y las normas del parque, algunos gráficos indican el espacio o zona del parque, como por ejemplo el gráfico que indica el nombre de las canchas sintéticas y su numeración.

Se encuentra la señalética de “parqueadero de bicicletas” ubicada en dos espacios diferentes, una en la plazoleta central y la otra en la zona de las canchas de fútbol 7.

Encontramos que los avisos de la plazoleta central usan unos colores diferentes “verdes” a los de los demás avisos ubicados en el parque que usan más azules y la señalética encontrada usa color verde, lo que indica que no hay una identidad aplicada en el uso del color utilizado para los gráficos.

### 9.2 Conclusiones marco teórico

En la investigación se enfatiza en el papel crucial de la señalización en la vida urbana, no solo como una herramienta útil para la orientación y la seguridad, sino también como un factor que influye en la experiencia y el comportamiento humano en entornos complejos. La señalización juega un papel importante en la interacción visual y espacial entre las personas y su entorno, desde guiar el tráfico hasta influir en acciones específicas. Se reconoce que su adaptación al turismo es crucial, ya que la claridad y la integración con el paisaje son esenciales para mejorar la experiencia del visitante y promover un turismo más sostenible.

Por otro lado, se destaca el papel que juegan los espacios verdes públicos en la vida urbana, no solo como áreas recreativas, sino también como lugares que fomentan la cohesión social y el

bienestar emocional de la comunidad. Estos lugares mejoran significativamente la calidad de vida de los ciudadanos y fortalecen los lazos comunitarios al ofrecer un refugio contra el estrés urbano y fomentar la interacción social. Para maximizar su potencial como recursos comunitarios y promover un estilo de vida más saludable y sostenible, es necesario su diseño y gestión adecuados.

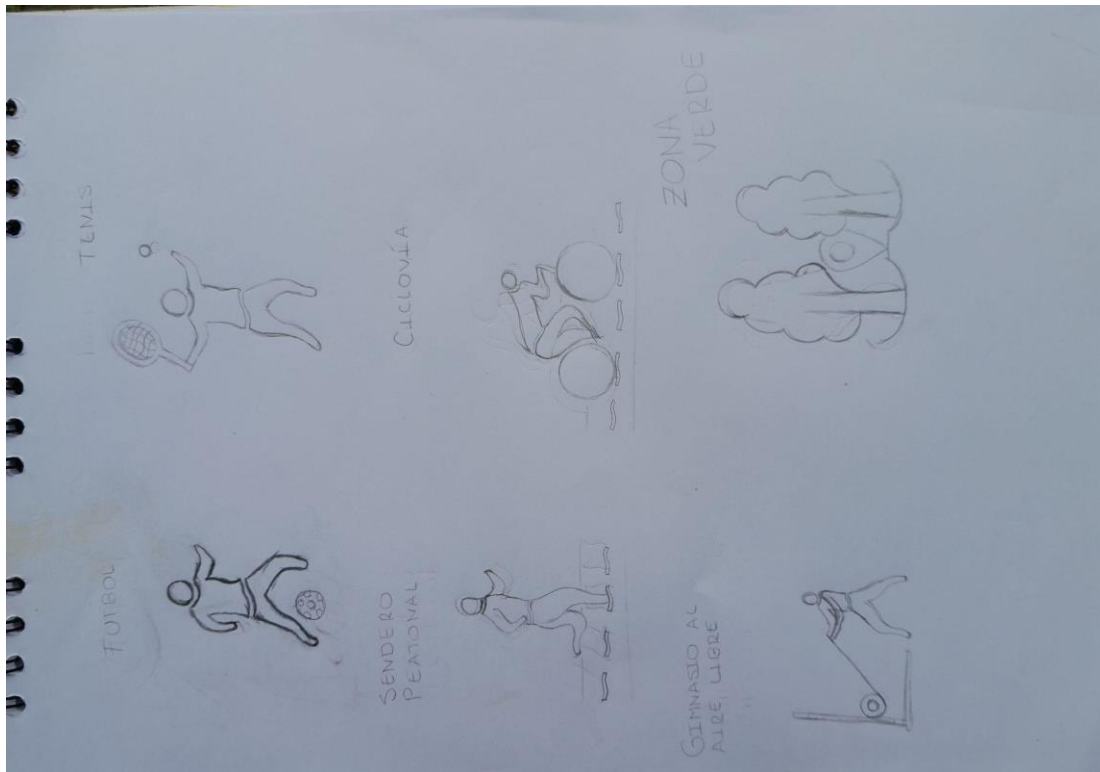
Finalmente, se enmarca el valor de la conexión emocional y simbólica que las personas establecen con la señalización y los espacios verdes públicos, esta conexión tiene un impacto en cómo percibimos y nos relacionamos con nuestro entorno, lo que afecta nuestra identidad y sentido de pertenencia. Por lo tanto, al diseñar y administrar tanto la señalización como los espacios verdes, es fundamental tener en cuenta estas dimensiones emocionales y sociales, asegurando que satisfagan las necesidades individuales y colectivas de la comunidad y promuevan un sentido de comunidad compartido y una relación armoniosa con la naturaleza.

## 11 Aplicación

### 11.1 Bocetos

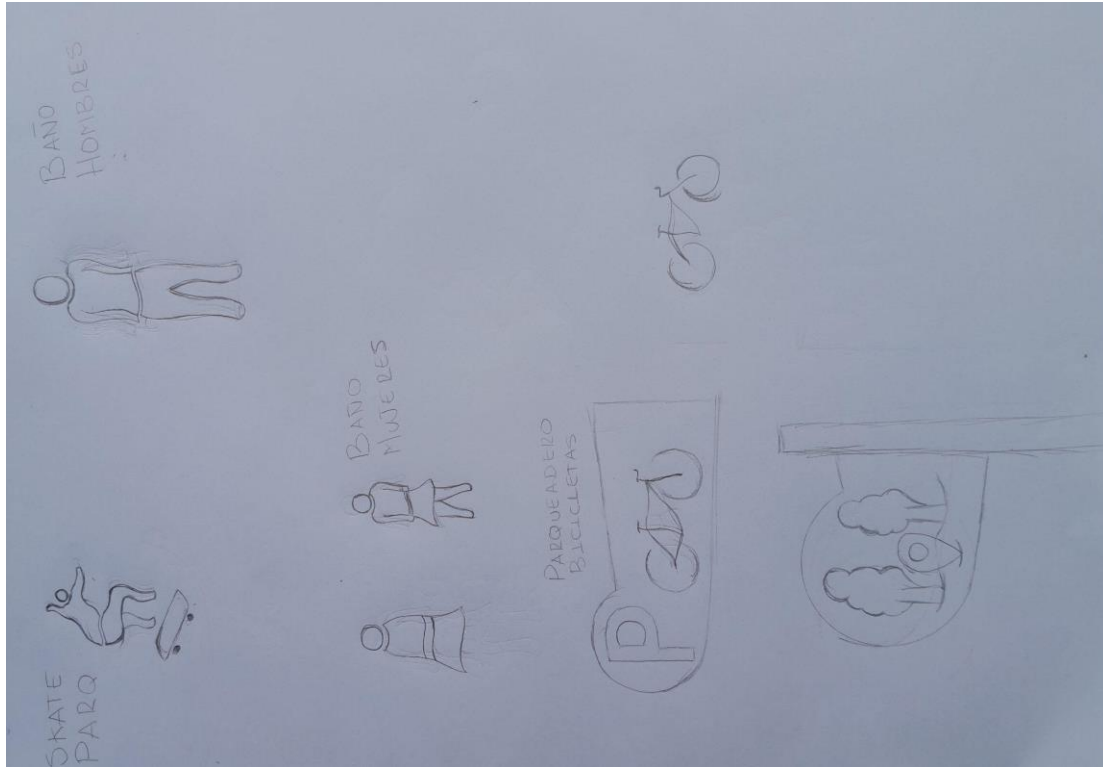
Figura 16

*Bocetos señalética*



**Figura 17**

**Bocetos señalética**



## 11.2 Ilustración

Figura 18

Señalética ilustrada aplicando iconos en blanco



Figura 19

Señalética ilustrada aplicando iconos a color

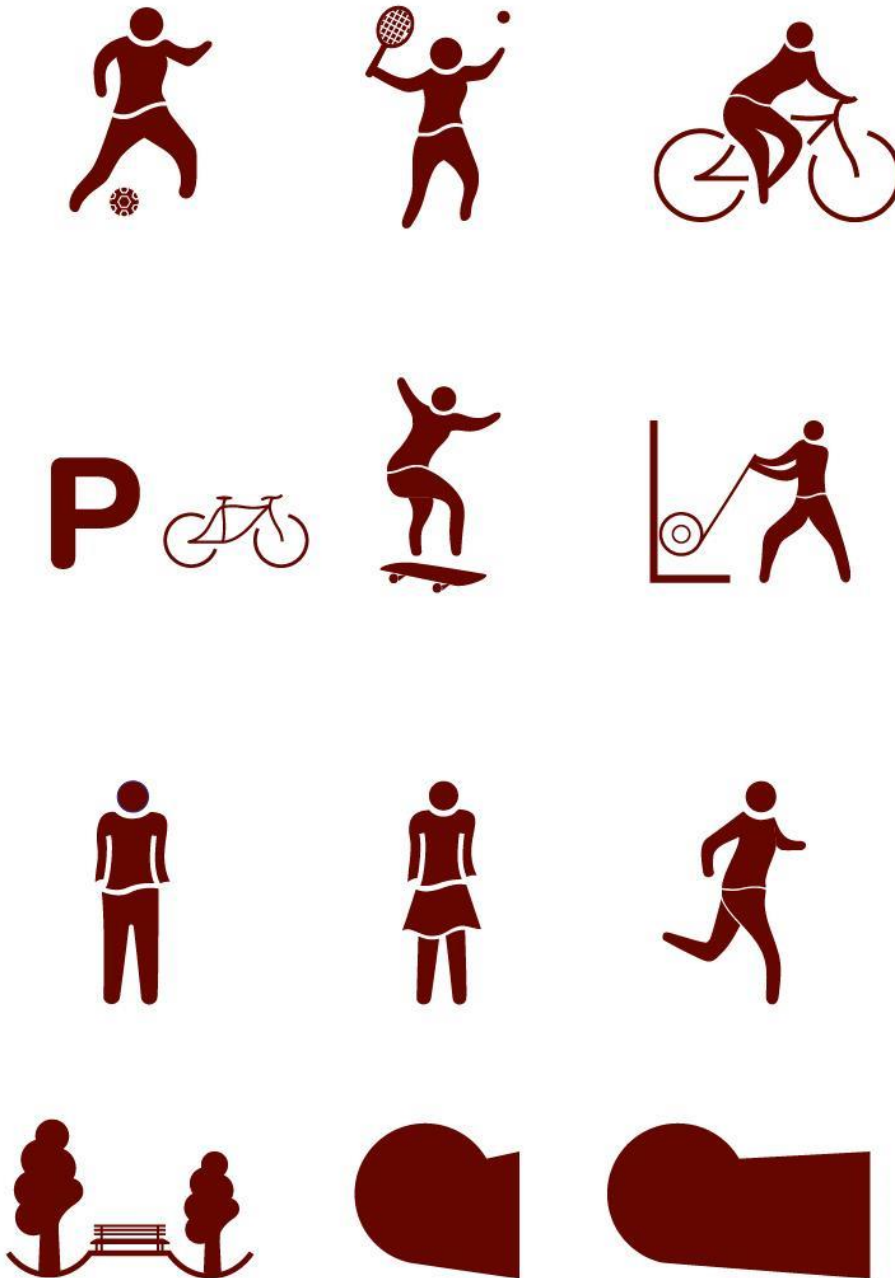


Figura 20

Señalética ilustrada aplicando iconos en blanco, formas de fondo a color.



### 11.3 Aplicación

Figura 21

Señalética baño hombre.



**Figura 22**

**Señalética baño mujer.**



**Figura 23**

**Señalética ciclovía.**



**Figura 24**

**Señalética ciclovía y peatonal.**



**Figura 25**

**Señalética fútbol.**



**Figura 26**

**Señalética gimnasio.**



**Figura 27**

**Señalética parqueadero de bicicletas.**



**Figura 28**

**Señalética zona peatonal.**



**Figura 29**

**Señalética skate park y zona verde.**



**Figura 30**

**Señalética tenis.**



## **12 Hallazgos**

Los resultados obtenidos de una entrevista a cinco personas ofrecen una visión clara y favorable sobre la efectividad de la señalética en el entorno planificado. En términos generales, los entrevistados indicaron que la señalética cumple adecuadamente con sus objetivos visuales y de orientación, destacándose especialmente en el uso del color, el diseño de los íconos y la inclusión de referencias textuales. Este conjunto de características es lo que permite a la señalética ser tanto funcional como atractiva, mejorando la experiencia de quienes transitan por el área.

Uno de los aspectos mejor valorados fue la percepción del color. Todos los participantes coincidieron en que el color de la señalética es adecuado para el espacio en el que se instalará, lo que sugiere que esta elección no solo resulta estéticamente agradable, sino también funcional. Los entrevistados percibieron que el color se integra armoniosamente con el entorno, generando un impacto visual que facilita la visibilidad de los letreros sin desentonar con el resto del espacio. Esta integración adecuada contribuye a que la señalética sea reconocible y coherente en su contexto, haciendo que su mensaje sea claro y efectivo para quienes necesitan orientación.

En cuanto al diseño de los íconos, cuatro de los cinco entrevistados indicaron que reconocían fácilmente todos los símbolos presentados, lo que evidencia que el diseño de los íconos es, en su mayoría, claro e intuitivo. Sin embargo, un participante reportó dificultades para interpretar el ícono de “sendero peatonal”, lo cual señala que, aunque los íconos son generalmente efectivos, algunos podrían beneficiarse de pequeños ajustes en su diseño para garantizar una interpretación inmediata. La claridad en el diseño de los íconos es crucial, ya que una posible ambigüedad en alguno de ellos podría generar confusión y afectar la efectividad general de la señalética.

Otro hallazgo significativo fue la valoración positiva de la inclusión de referencias textuales junto a los íconos. Todos los entrevistados coincidieron en que el texto adicional mejora la comprensión de los íconos y, en algunos casos, como en áreas con varias canchas, permite identificar y diferenciar espacios específicos. La preferencia unánime por esta combinación de texto e imagen resalta el valor de complementar la señalética con información textual, especialmente en contextos donde la diversidad cultural o de lenguajes simbólicos podría afectar la interpretación de los íconos. Esta combinación de recursos asegura que el mensaje visual sea claro y accesible para un público más amplio, incluyendo a personas que pueden no estar familiarizadas con ciertos símbolos.

### 13 Referencias

- Bustamante, E. (0, 0 0). *Además, deporte en la tarde*. elcolombiano.com.  
<https://www.elcolombiano.com/multimedia/imagenes/ademas-deporte-en-la-tarde-GJ12932015>
- estandar, m. (2022, 05 01). *Diseño de señalética Parques del Río Medellín*.  
domestika.org. <https://www.domestika.org/en/projects/1467265-diseno-de-senaletica-parques-del-rio-medellin>
- Los parques de Zaragoza estrenan señalética*. (2022, 3 15). extradigital.es.  
<https://www.extradigital.es/los-parques-de-zaragoza-estrenan-senaletica-unificada-moderna-y-camuflada-con-el-entorno-aragon/>
- Medellín, T. (2023, 03 10). *Medellín avanza en la conservación de espacios verdes*.  
telemedellin.tv. <https://telemedellin.tv/medellin-conservacion-de-espacios-verdes/613206/>
- Morales Flores, D. G. (2022, 03 27). *Diseño de sistema señalético para los lugares turísticos del cantón Bolívar*. core.ac.uk. <https://core.ac.uk/display/521241511?source=2>
- Raiberti, M. (2006, 09 01). *Señalética y emoción*. sedici.unlp.edu.ar.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38993>
- Rendon, L. M. (00, 00 00). *Psicogeografía Parque Juanes de La Paz*. es.scribd.com.  
<https://es.scribd.com/document/401988560/Psicogeografia-Parque-Juanes-de-La-Paz>
- Reyes Plata, J. A. (2022, 07 20). *Espacio social y apropiación del espacio verde público en la arquitectura de paisaje*. revistas.cunorte.udg.mx.  
<https://revistas.cunorte.udg.mx/punto/article/view/166/460>
- suarez2508, I. (2021, 4 21). *Foto de Juanes de la paz pre ruta castilla*. es.wikiloc.com.  
<https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/juanes-de-la-paz-pre-ruta-castilla-71146195/photo-46790986>

Nina Gonzales, R. (2022, 00 00). *Programa de señalética para optimizar la orientación en los espacios del Gobierno Autónomo Municipal de Viacha*.

<https://repositorio.umsa.bo>.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/28118/TD-948.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes Plata, J. A. (2022, 07 20). *Espacio social y apropiación del espacio verde público en la arquitectura de paisaje*. <https://revistas.cunorte.udg.mx/>.

<https://revistas.cunorte.udg.mx/punto/article/view/166/460>

Tigse Espinosa, K. F. (2023, 02 20). “DISEÑO DE SEÑALÉTICA DIGITAL EN EL CAMPUS SALACHE, SECTOR CASA HACIENDA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”. [repositorio.utc.edu.ec](https://repositorio.utc.edu.ec).

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10830/1/PC-002722.pdf>

Acero Angamarca, Ana Eugenia. “CREACIÓN DE MANUAL DE SEÑALÉTICA PARA EL MUSEO TSANTSA CON RASGOS ICONOGRÁFICOS MORFOLÓGICOS DE LA CULTURA SHUAR SUCÚA-ECUADOR.” <http://dspace.unach.edu.ec/>, 2020, <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6782>. Accessed 22 9 2024.

Betancur Arango, Vanessa, et al. “Diagnostico Del Estado Actual Y Rediseño De La Señalética Relacionada Con El Plan De Emergencia En El Servicio De Urgencias De Una IPS De Alta Complejidad En Medellín.” <https://repository.ces.edu.co/>, 20 6 2024, <https://repository.ces.edu.co/handle/10946/8538>. Accessed 22 9 2024.

Fernandez, Antonio. “Señalética para Plaza de la Música y 220 Cultura Contemporánea.” <https://repositorio.21.edu.ar/>, 25 6 2022,

<https://repositorio.21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/25074/TFG%20-%20Fernandez%20Antonio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Accessed 22 9 2024.

Fuentealba Iturbe, Erlea, and Victoria Gutiérrez Parra. "SEÑALÉTICAS EN BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS." <https://dialnet.unirioja.es/>, 1 2020, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7227742>. Accessed 22 9 2024.

Lobos, Rut. "Sistema señalético para la Costanera del Río Cosquín." <https://repositorio.21.edu.ar/>, 12 10 2023, <https://repositorio.21.edu.ar/handle/ues21/28694>. Accessed 24 9 2024.

Mesa Gomez, Andrés Fernando. "Estrategia Gráfica Para Fomentar la Cultura del Reciclaje en la Escuela las Delicias Municipio de Arauquita." <https://repositorio.udes.edu.co/>, 6 6 2023, <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/532edb25-1cba-4f72-9896-b41fdae4ef0e/content>. Accessed 22 9 2024.

Moreno Ugarte, Andrea Carolina. "Informe de Prácticas como Apoyo a la Agencia Think Ad Para Concretar las Piezas Gráficas en el Proyecto de las Señaléticas para Cinco de las Estaciones de la Transportadora de Hidrocarburos Cenit a Nivel Nacional." <https://repositorio.udes.edu.co/>, 2022, <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/a4a3dfc7-14d2-4eae-ba4d-a7baa0a7d2ff/content>. Accessed 22 9 2024.

Ramírez Álvarez, Juan Pablo. "ANÁLISIS DE COMUNICACIÓN VISUAL DISPUESTA PARA LOS CICLISTAS URBANOS DURANTE LOS TRAYECTOS EN LAS CICLORUTAS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN." <http://repository.ucatolicaluisamigo.edu.co/>, 2020, <http://repository.ucatolicaluisamigo.edu.co/server/api/core/bitstreams/701544c7-df98-4db4-9e5d-10a99518072f/content>. Accessed 22 9 2024.

Solarte Pinta, Esteban Armando, and Ana Patricia Montoya Pinto.

“72125DOSIERDesarrollo y comunicación de la Ruta Etnoturística de San Basilio de Palenque (Colombia).” <https://revistas.ucm.es/>, 2020,

<https://revistas.ucm.es/index.php/PEPU/article/view/72125/4564456555625>. Accessed 22 9 2024.

Torrez, Isabel. ““DISEÑO DEL MANUAL DE SEÑALÉTICA PARA LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS.”” <https://repositorio.umsa.bo/>, 2024,

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/35942/PG-225.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Accessed 22 9 2024.

Se hace uso de ChatGPT para generar opiniones sobre algunos textos y ampliar el nivel de análisis y conceptos.

