

EL DESFILE DE SILLETEROS COMO TEMA DE INSPIRACIÓN PARA
LA COLECCIÓN DE MODA “TRADICIÓN VIVA”

MÓNICA BIBIANA VELÁSQUEZ GAVIRIA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO
TECNOLOGÍA EN DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODAS
MEDELLÍN
2015

EL DESFILE DE SILLETEROS COMO TEMA DE INSPIRACIÓN PARA
LA COLECCIÓN DE MODA “TRADICIÓN VIVA”

MÓNICA BIBIANA VELÁSQUEZ GAVIRIA

Proyecto de Grado para optar al título de Tecnóloga en
DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODAS

ASESOR
MARTHA ALVAREZ AYALA
DISEÑADORA TEXTIL

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO
FACULTAD DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO
TECNOLOGÍA EN DISEÑO TEXTIL Y PRODUCCIÓN DE MODAS
MEDELLÍN
2015

AGRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecida con Dios por darme unos padres que siempre me inculcaron el valor del amor y la gratitud.

Gracias a mis hijos por la paciencia y amor que me tuvieron durante estos tres años de estudio.

A mi esposo por ese apoyo y amor incondicional sin los cuales no habría llegado a terminar la carrera.

A mi asesora Martha Álvarez Ayala gracias por ese aporte vital para llevar a cabo este proyecto, trabajar con ella fue un placer.

Gracias a mi hermana Cristina por su paciencia y solidaridad.

Gracias a doña Leopoldina Álzate de Grajales, Abraham Zapata Ruiz y a Doña Rossana de Jesús Hernández de Zapata, silleteros de la Vereda Piedra Gorda-Corregimiento de Santa Elena, por la valiosa información aportada a esta investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I. DIMENSIÓN HISTÓRICA Y HUMANA DEL SILLETERO	13
1.1. HISTORIA DE LA SILLETA	13
1.2. EVOLUCIÓN DE LA SILLETA	14
1.3. DESFILE DE SILLETEROS	15
1.4. PATRIMONIO CULTURAL	17
1.5. EL SILLETERO	20
1.5.1. Silleta	23
1.5.2. Forma	23
1.5.2.1. Diseño	24
1.5.2.2. Técnica	24
1.5.2.3 Materiales	25
1.5.2.3.1. El chusque o chusco	25
1.5.2.3.2. El armazón o soporte	26
1.5.2.3.3. Cargador	27
1.5.2.3.4 El cultivo de las flores	28
CAPITULO 2. DESFILE DE SILLETEROS COMO INSPIRACIÓN PARA UNA COLECCIÓN DE MODA	29
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	39

CIBERGRAFÍA	40
ANEXOS	41

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1 Carguero de la montaña- Antioquia	13
Imagen 2. Evolución de la silleta	14
Imagen 3. Campesino vendiendo flores en la Plaza de Cisneros	15
Imagen 4. Campesino vendiendo flores en los barrios de Medellín	15
Imagen 5. Tradición desde la infancia	16
Imagen 6. Tradición transmitida por la mujer	16
Imagen 7-8. La tradición continúa	17
Imagen 8. La tradición continúa	17
Imagen 9. Desfile de silleteros-Feria de las flores-Patrimonio Cultural	18
Imagen 10. Elementos del silletero	20
Imagen 11. Silleteros Natividad Amariles y Misael Londoño	21
Imagen 12. Oscar Londoño- Fundador Desfile de Silleteros	21
Imagen 13. Leopoldina Alzate de Grajales	22
Imagen 14. Pedro Soto Hernández	22
Imagen 15. Tipos de silletas	24
Imagen 16. Chusque-Vereda piedra gorda	25
Imagen 17. Chusque-Vereda piedra gorda	25
Imagen 18. Elaboración del armazón-vereda Piedra Gorda, Santa Elena	26
Imagen 19. Telar vertical para tejer el cargador	27
Imagen 20. Cargador en fique	27
Imagen 21. Uso cotidiano del cargador (fibra de poliéster)	27

Imagen 22. Uso cotidiano del cargador (fique)	27
Imagen 23. Tipos de flores- Finca “Los Grajales”, Vereda Piedra Gorda	28
Imagen 24. Forma negativa y positiva	30
Imagen 25. Tipos de radiación	31
Imagen 26. Estructura concéntrica	31
Imagen 27. Diseños en espiral para estampación abierto y cerrado	32
Imagen 28. Macro tendencia	33
Imagen 29. Paleta de color-Macro tendencia	33
Imagen 30. Tendencia	34
Imagen 31. Paleta de color	35
Imagen 32. Logo Mónica Velásquez	36

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. LEY PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	43
ANEXO 2. BOCETOS DE LA COLECCIÓN	45
ANEXO 3. CARTA DE MATERIALES	51
ANEXO 4. FICHAS TÉCNICAS PRENDAS	57
ANEXO 5. COLLAGE DE IMÁGENES-TEMA DE INSPIRACIÓN	60

RESUMEN

La presente investigación cuenta el origen de la silleta desde la época precolombina, pasando por los cargueros de la colonia, hasta el día de hoy. Partiendo del medio de transporte para personas, luego como herramienta de trabajo y posteriormente como un elemento estético donde se disponen las flores para exhibirlas en el Desfile de Silleteros.

El Gobierno de Colombia y la Unesco le han dado al Desfile de Silleteros la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, por conservar la tradición y transmitirla de generación en generación.

La investigación se llevó a cabo para tomar el punto de inspiración de la colección de moda "Tradición viva".

PALABRAS CLAVE: tradición silleterera, manifestación cultural, desfile de silleteros, Corregimiento de Santa Elena, cargueros de Santa Elena, técnicas artesanales tradicionales

ABSTRACT

This research tells the origin of the silleta from pre-Columbian times, passing colony's freighters until today. From the means of transport for people, then as a working tool and later as an aesthetic element where flowers are arranged for display in the Parade of Silleteros.

The Government of Colombia and Unesco have given the Parade category Silleteros Intangible Cultural Heritage of the Nation, to preserve the tradition and pass it on from generation to generation.

The research was carried out to take the point of inspiration for fashion collection "living tradition".

KEY WORDS: Silleterera tradition, Cultural event, Parade silleteros, Judges of Santa Elena, Santa Elena's freighters, Traditional craftsmanship.

INTRODUCCIÓN

Las manifestaciones culturales identifican a un grupo o a una comunidad por sus costumbres, tradiciones y formas de vida, las que transmiten de generación en generación. Los seres humanos comunican y conservan sus conocimientos, sus prácticas, técnicas y oficios, y los manifiestan a los otros, por medio de acciones colectivas, públicas, como en este caso el Desfile de Silleteros.

De tiempo atrás he sido testigo de los silleteros que pasan por las calles del Barrio Buenos Aires-Medellín, ofreciendo sus productos de casa en casa o en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón. En los días de la Feria de las flores subo al corregimiento de Santa Elena para presenciar la elaboración de la silleta, desde la construcción del armazón, hasta el armado y diseño floral.

La presente investigación plantea el diseño de una colección de moda, inspirada en el “Desfile de Silleteros”-manifestación cultural de los pobladores del Corregimiento de Santa Elena. Se plantea este tema ya que tras el desfile hay una historia que cuenta los inicios de los cargadores de hombres, de mercancías y de flores, y su paso por las montañas de Antioquia.

Son los silleteros de Santa Elena el motivo de inspiración, porque siempre ven el cambio como una oportunidad para salir adelante. Adecuan la silleta a las nuevas necesidades sociales de su entorno, primero como una herramienta de trabajo y luego como un elemento estético, sin cambiar sus tradiciones culturales, aprovechan la materia prima de su entorno para transformarla en verdaderas obras de arte, a manera de un hilo conductor que transmite conocimiento, sabiduría, y amor por sus costumbres.

El título del anteproyecto era “*Moda en Colombia: Un reto de reconocimiento, competitividad e innovación-tejidos, bordados hecho a mano*” pero al desarrollarlo se modificó por EL DESFILE DE SILLETEROS COMO TEMA DE INSPIRACIÓN PARA LA COLECCIÓN DE MODA “TRADICIÓN VIVA”, porque con base en los estudios enunciados en el marco contextual del anteproyecto, la manifestación cultural que más aportaba a la investigación era la de El Desfile de Silleteros en La Feria de las Flores.

El objetivo general del proyecto era “*Diseñar una colección de prendas innovadoras inspiradas en la tradición silleterera, con un valor agregado artesanal*”.

Los objetivos específicos:

- *Revalorar la mano de obra de los oficios artesanales en la región antioqueña.*
- *Investigar acerca de las manifestaciones culturales propias de la región, en especial el Desfile de Silleteros del corregimiento de Santa Elena.*

- *Hacer en las prendas unos acabados en los que se plasme la herencia silletera, aportándoles un valor agregado.*

Como parte de la justificación, es importante el tener un conocimiento acerca de las tradiciones y las manifestaciones culturales de un pueblo, porque son una fuente inagotable de inspiración. En Antioquia existe el Desfile de Silleteros, que representa la tradición viva de un pueblo que durante generaciones ha continuado con el legado de sus antepasados.

La sensibilidad del campesino en su trabajo con las flores, la tenencia de la tierra, el arte, la forma, el diseño, la técnica son elementos que proporcionan una valiosa información, motivo de inspiración para cualquier campo de estudio, pero lo más importante es el esmero de los padres por transmitir conocimientos y costumbres a sus hijos, la creatividad y la dinámica con la que construyen sus silletas, es el punto de partida para recoger toda esa cotidianidad y convertirla en arte.

La cultura silletera es un legado tradicional que aporta un enriquecedor espacio al conocimiento, y la investigación. La fusión de las flores con su vida cotidiana, su técnica ancestral y el silletero mismo son la clave para desarrollar un producto innovador y creativo.

Por el alcance metodológico la investigación es Descriptiva, porque se abordó el tema del Desfile de Silleteros, desde su dimensión humana, histórica, analizando todos los elementos que constituyen su tradición, así como la técnica que siguen transmitiendo los artesanos que hacen las silletas. Tiene un enfoque cualitativo, porque se describe detalladamente la tradición de los silleteros, el proceso de elaboración de la silleta, sus elementos y sus tipos.

Para la recolección de la información se tuvieron fuentes primarias y secundarias. En las primarias, se hicieron más de 10 visitas a la Vereda Piedra Gorda-Corregimiento de Santa Elena, para observación directa del proceso de la silleta, y se tuvieron diálogos con artesanos-silleteros tradicionales, entre ellos Leopoldina Álzate de Grajales, Abraham Zapata Ruiz, Rossana de Jesús Hernández de Zapata.

En las fuentes secundarias, se consultaron diversos textos y documentos en: Biblioteca del Palacio de la Cultura de Antioquia- Rafael Uribe Uribe, Biblioteca de la Universidad de Antioquia, Biblioteca Público Corregimental de Santa Elena, Centro de Información de la Corporación de Silleteros de Santa Elena-COSSE, Biblioteca virtual del Banco de la República y por internet.

Las técnicas empleadas para la recolección de la información, fueron entrevista y recopilación de datos por observación directa. Los instrumentos usados: cuestionario semiestructurado, grabaciones en audio, registro fotográfico, toma de muestras.

El documento se compone de 2 capítulos. El primero DIMENSIÓN HISTÓRICA Y HUMANA DEL SILLETERO, donde se da información histórica de la silleta y se argumenta su forma de elaboración con todos los pasos, desde la siembra hasta la cosecha de las flores, la recolección del chusque y madera, el montaje del armazón, el diseño y la disposición de las flores en la silleta.

En el segundo DESFILE DE SILLETEROS COMO INSPIRACIÓN PARA UNA COLECCIÓN DE MODA, se detalla lo concerniente a cómo se dio la inspiración y el proceso creativo de la colección "Tradición viva".

El presente proyecto de investigación se convierte en una fuente secundaria que aspira incentivar a otros estudiantes del programa de la Tecnología en Diseño Textil y Producción de Moda para abordar una manifestación cultural como la de los Silleteros para futuras investigaciones.

CAPITULO 1. DIMENSIÓN HISTÓRICA Y HUMANA DEL SILLETERO

Los silleteros cargan toda una historia ancestral, que recuerda todas las generaciones que llevaron a sus espaldas, el peso de algo o de alguien. La tradición del silletero viene desde tiempos de la conquista española y se ha transformado en el tiempo para darle paso a la conocida hoy día.

1.1. HISTORIA DE LA SILLETA

Los indígenas precolombinos, famosos por su habilidad de construir con la guadua, inventan la forma de transportar a sus ancianos, enfermos y desvalidos, mujeres y niños, construyendo una silleta de guadua y madera. (SALDARRIAGA: 1997)

Aparece entonces la crueldad colonial a la que son sometidos los indígenas, quienes hacen recorridos hasta de quince días, por las difíciles montañas de Antioquia, Chocó, Ibagué y Medellín.



Imagen 1 Carguero de la montaña- Antioquia.
Fuente: Biblioteca V Centenario, Colcultura

Era muy común ver filas de cincuenta a sesenta hombres que andaban desnudos, con solo un pañuelo ceñido a la cintura, con un dominio y una fuerza extraordinaria, llevando a sus espaldas una silleta que servía para el transporte de pasajeros, responsables de proteger la vida de quien se ensillaba en sus espaldas. Estos “cargadores de hombres” eran los preferidos de los dueños de las

minas y de los escasos viajeros que se dirigían a los centros mineros. En la época de la fiebre del oro.

Otros eran los “cargadores de mercancías”, a los que se les encomendaba los más variados y delicados objetos: porcelanas, vajillas, imágenes religiosas, herramientas, pianos, muebles, máquinas y equipajes. Debido a que los caminos eran muy difíciles de transitar y las tierras pantanosas, a los caballos, mulas, asnos o bueyes, no se les confiaba transportar las cargas delicadas o costosas, porque estos se perdían o se volcaban por los terribles despeñaderos, o porque se los comían los tigres o pumas. ¡Cuán triste es pensar que hay hombres recomendables por cualidades propias de bestias! (POTTER: 1993)

En torno al oficio de “cargador de hombres” o “de mercancías” surgen apodos como “caballito”, “estribero”, “bestia de carga”, “faquines”, “indio”. (GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA: 1995)

1.2 EVOLUCIÓN DE LA SILLETA



Imagen 2. Evolución de la silleta
Fuente: Biblioteca V Centenario, Colcultura

Los cargueros de la colonia construían su silleta con guadua de 90 cm de largo aproximadamente. Un palo de madera atravesaba la parte inferior donde se afianza la carga, asegurándola con correas hechas de la corteza de ciertos árboles, cuyos extremos se anudan sobre los hombros que cruzaban el pecho del peón; En la frente se colocan unas cuerdas hechas de bejucos que van adheridas

a los extremos superiores del armazón de guadua. Parte de la estructura en la silleta está diseñada para portar unos apoyos para los pies y manos del pasajero. (POTTER: 1993)

Con la civilización se abren caminos de herradura y carreteras, aparecen las carretas tiradas por animales, En la silleta desaparecen los apoyos para los pies y manos, ya no se utiliza como medio de transporte, puede decirse, por lo tanto, que el campesino personalizó la silleta para adaptarla como herramienta de trabajo.

Con la participación de los campesinos en la fiesta de la feria de las flores Hoy en día, se elabora un armazón de pino y chusque a gran tamaño, se realizan cuatro tipos de silletas con distintas formas, diseños y se disponen las flores a partir de la creatividad del silletero.

1.3. DESFILE DE SILLETEROS



Imagen 3. Campesino vendiendo flores en la Plaza de Cisneros
Fuente: Gabriel Carvajal



Imagen 4. Campesino vendiendo flores en los barrios de Medellín
Fuente: Gabriel Carvajal

En conversaciones sostenidas con la Sra. Leopoldina Alzate de Grajales-Silletera por tradición de la Vereda Piedra Gorda, quien desde hace 50 años viene participando, cuenta que:

De generación en generación en todas las veredas de Santa Elena, tanto hombres como mujeres muy temprano en la madrugada bajaban a pie y descalzos por trochas que conducían a Medellín; uno de estos caminos fue la aguada (en el plan), pasando

por cascada (la Bocana) para caer a la carretera que conduce a Buenos Aires y por último a Medellín. Llevando a la espalda una silleta de menor tamaño con manojos de flores, frutas y verduras, haciendo chacota y comiendo arepa y panela, riéndose a menudo porque ellos tenían un encanto especial de ser muy alegres y chistosos. Al llegar a Medellín vendían sus productos en los cementerios, iglesias y en los distintos barrios, como también en las tradicionales plazas de flores, Nutibara y Cisneros, y con lo que ganaban de las ventas de sus productos, compraban el mercado de sus familias y regresaban por el mismo camino. (Ver imágenes 3-4).

Desde lejos se veían como si fueran hormiguitas uno tras otro, pues este espectáculo le pareció tanta gracia a don Efraín Botero, en aquel entonces dueño de la Plaza de Guayaquil (en 1957) y administrador de la Plaza Cisneros, que les propuso a los silleteros hacer un desfile sencillo e informal desde Cundinamarca hasta el antiguo Palacio Municipal, convirtiéndose sin querer en el primer Desfile de silleteros.

Desde entonces don Arturo Uribe Arango, encargado de la Oficina de Turismo y Fomento (en 1957), sigue invitando a los silleteros a participar cada año en distintas fechas y a diferentes celebraciones. A partir de 1965 se establece que el Desfile de Silleteros se celebrará en la primera semana de agosto, como el acto más representativo de la Feria de las Flores. (GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA: 1995)



Imagen 5. Tradición desde la infancia
Fuente: Gabriel Carvajal



Imagen 6. Tradición transmitida por la mujer
Fuente: Antioquia digital

Estos “Portadores de Flores” son la “Tradición Viva”, pues pertenecen a nuestra historia, dan vida y color al arte, a la técnica, y a la cotidianidad. La comunidad de Santa Elena se une en torno a este evento como una “colcha de retazos” entre flores y madera. Pasan tejiendo las calles de Medellín.

Al Desfile de silleteros asisten miles de personas, tanto nacionales como extranjeras, que aplauden sin cesar a estos valientes campesinos que cargan no solo el peso de una silleta de flores, sino también con todo un saber tradicional. (Ver imágenes 5-8)

La cultura silleterera ha desfilado lugares dentro y fuera del país como República Dominicana, Estados Unidos, España, Venezuela, Roma, Cambera, Londres, Cali, Bogotá, Tunja, Cartagena, Barranquilla y casi todo Colombia.



Imágenes 7-8. La tradición continúa
Fuente: Antioquia digital

1.4. PATRIMONIO CULTURAL

"El término de Patrimonio suele definirse como nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él". UNESCO, 1998.

El desfile de silleteros recibió la categoría de Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Nación, que consiste en un reconocimiento a la tradición y la ardua laboral de los silleteros.

"El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los

bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico", según la Ley 1185 de 2008, "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones".



Imagen 9. Desfile de silleteros-Feria de las flores-Patrimonio Cultural
Fuente: Fundación Viztaz

El **Patrimonio Cultural** está conformado por:

Patrimonio Material o Tangible: Es como lo indica su nombre, la materialización de la cultura, lo que podemos tocar. A su vez este patrimonio se subdivide en varios grupos:

- **Patrimonio Inmueble:** es lo que no se puede mover y comprende las ciudades, plazas, parques y edificios, entre otros.
- **Patrimonio Mueble:** que está conformado por las colecciones bibliográficas, documentales, los monumentos en espacio público, las esculturas, las obras de arte, los utensilios de uso doméstico, etc.

Patrimonio Inmaterial o Intangible: Son aquellas manifestaciones, expresiones, conocimientos y prácticas que le dan a una comunidad y a un grupo humano un sentido de identidad, pertenencia y continuidad histórica. Estas manifestaciones se transmiten de generación en generación.

La lista representativa de [Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel nacional](#) está compuesta hasta el momento por cinco manifestaciones culturales (con 6 manifestaciones desde la expedición de la Ley 1185 de 2008):

- Carnaval de blancos y negros
- Conocimiento Tradicional de los Nukak-Makú
- Concurso Nacional de Bandas de Paipa
- Institución del Palabrero Wayuu
- Carnaval de Río Sucio
- Feria de las Flores (Ver figura 8)

A la lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad¹ pertenecen dos manifestaciones:

- Carnaval de Barranquilla
- Espacio Cultural de San Basilio de Palenque

En la actualidad el corregimiento de Santa Elena se encuentra en la fase preliminar del Plan Especial de Salvaguardia-PES, que busca establecerse como instrumento de gestión cultural, que apunta directamente a la manifestación silletera como patrimonio inmaterial de la humanidad. Este proyecto preliminar, busca inicialmente un acercamiento histórico y etnográfico a la manifestación cultural silletera en Santa Elena. (INER: 2014)

Con el Plan Especial Salvaguardia se busca no solo darle el sitio de honor que merece la manifestación silletera, sino también reconocer y divulgar la memoria histórica de un territorio como Santa Elena, camino de cruces en el que se dieron cita, los mitos, las tradiciones y los quehaceres que moldearon los destinos de sus habitantes y de los de las regiones cercanas.

La identificación de la tradición silletera como un patrimonio cultural inmaterial, se debió hacer una descripción exhaustiva ante el Consejo Nacional de Patrimonio y el Ministerio de Cultura.

Se argumentó que la 'cultura' silletera no es solo la silleta, sino que tiene que ver con otros procesos como: tenencia de la tierra, el cultivo de las flores y la organización de la silleta; además, de todos los elementos que la componen, la elaboración de la misma y todo lo que esta manifestación representa culturalmente para los habitantes de nuestra ciudad.

Para que una manifestación cultural sea incluida en la lista de patrimonio inmaterial de la nación debe cumplir con los parámetros establecidos por la ley 397 de 1997, la Ley General de Cultura, y por la Ley 1185 de 2008 de Patrimonio. (MINCULTURA: 2008) (Ver Anexo 1)

¹ Tomado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

1.5. EL SILLETERO



Imagen 10. Elementos del silletero
Fuente: Fundación Viztaz/Mónica Velásquez

Es el “portador de flores” que lleva en su espalda una silleta con un diseño floral. Usa varios elementos para el desfile, entre ellos se tiene: silleta, cargador, canasta (para las mujeres) y su atuendo característico.

Los campesinos del corregimiento de Santa Elena, son los **Herederos del legado silletero**, legendarios silleteros pioneros que hacen parte de la tradición generación tras generación. Dedicados al cultivo de flores y hortalizas. En el mes de agosto época del año en que cosechan sus flores, dejan a un lado su cotidianidad para convertirse en artesanos, y diseñadores del arte floral. Gracias a estas enseñanzas de padres a hijos hoy esta tradición silleterera se convierte en una de las manifestaciones culturales más importantes a nivel nacional e internacional. (Ver imágenes 11-14)



Imagen 11. Silleteros Natividad Amariles y Misael Londoño
Fuente: Gabriel Carvajal



Imagen 12. Oscar Londoño- Fundador Desfile de Silleteros
Fuente: Tradición y Flores



Imagen 13. Leopoldina Alzate de Grajales
Fuente: Mónica Velásquez



Imagen 14. Pedro Soto Hernández
Fuente: Antioquia digital

Para participar en el desfile se requiere de un proceso previo, que implica varios pasos:

- Plantar las semillas de las flores
- Cosechar las flores
- Seleccionar y preparar las flores
- Diseñar las silletas
- Hacer modelo a escala en papel o cartón
- Hacer el armazón liviano
- Pegar flores en el modelo, sobre el armazón
- Montar la silleta.

1.5.1. **Silleta:** es un armazón o “armario” de madera sobre el que se coloca una estructura, en la que se disponen las flores de acuerdo al diseño solicitado o por creatividad del propio artesano.

El artesano Abrahán Zapata Ruiz aportó información con respecto a la elaboración de la silleta se requiere de un diseño previo, elegir el tipo de silleta y disponer de los materiales.

1.5.2. **Forma:** Los silleteros elaboran cuatro tipos de silletas:

- a. **Silleta Emblemática:** su finalidad es transmitir mensajes de reflexión, frases célebres, inspirados por el mismo silletero, además contiene imágenes bellas y llamativas de lo que acontece y sucede diariamente. Su peso es de 90 a 130 kilos y mide de 1,90 a 2,20m. Se construye con flores pegadas o clavadas.
- b. **Silleta Monumental:** es la variación de la silleta tradicional, es la más grande y colorida con más de 300 variedades de flores entre ornamentales, exóticas y de exportación, se colocan dispersas formando una corona de 2x2 m de diámetro y pesa unos 100 kilos entre flores y madera.
- c. **Silleta Tradicional:** es la “tradición viva” del silletero las flores son agrupadas y amarradas en ramilletes del mismo tipo, cultivadas en sus mismas casas o alrededor de sus veredas. Su tamaño es de 90 x 80 cm por reglamento, con un peso de 50 a 120 kilos.
- d. **Silleta Comercial:** en esta categoría se pueden utilizar flores disecadas y pintadas, su diseño está estrictamente ceñido a la decisión del cliente. Es el silletero quien se esfuerza para que esta sea lo más real posible al diseño original. Su tamaño 120 cm a 3 m, con un peso de 90 a 110 kilos.



Imagen 15. Tipos de silletas
Fuente: Fundación Viztaz/ Mónica Velásquez

1.5.2.1. **Diseño.** El diseño, la disposición, la forma, y el colorido depende del tipo de silleta, donde la dinámica y la creatividad son propias de cada silletero. En las veredas, las familias silleteras se han especializado en la elaboración de una determinada forma, bajo los parámetros y reglas del evento.

1.5.2.2. **Técnica.** Utilizan una técnica simple en su estructura. Para darle la forma al armazón o armario usan madera de pino, chusque o bejuco; el diseño para ubicar las flores sale de la creatividad de cada artesano y participa toda la familia. El proceso, la selección y utilización de las materias primas definen una labor netamente artesanal y tradicional, con un sello propio, que distingue a cada familia en la elaboración de la silleta.

1.5.2.3. **Materiales.** Se utilizan materiales económicos y fáciles de conseguir en la vereda:

- Madera de pino, chusque o bejuco: varas de 10 a 15 m
- Fique
- Clavos
- Pega, Silicona
- Tintura o aerosol con compresor
- Cartón o icopor
- Flores disecadas que son silvestres y duran un año.
- Flores naturales que tienen una duración de 5 a 10 días.

Según Doña Leopoldina Alzate, el reglamento del evento prohíbe el uso de musgo, helecho, madera redonda (utilizada antiguamente), flores pintadas y disecadas en la silleta tradicional, colchón de pobre “oasis”, dispositivos o aparatos para generar movimiento.

1.5.2.3.1. **El chusque o chusco:** las ramas de chusque son similares a la guadua pero de menor diámetro y flexibles, son de textura lisa y brillante se recogen verdes para poderlo modelar en la estructura, lo colocan en forma circular sobre el armazón sujetándolo con fique.



Imagen 16-17. Chusque-Vereda piedra gorda
Fuente: Mónica Velásquez

Los artesanos de las veredas de Santa Elena realizan uno o dos viajes a la semana para extraer chusque, dependiendo de la demanda que tengan. En un viaje, un solo artesano puede extraer entre una y dos arrobas de bejuco. Los artesanos tradicionales recomiendan no cosechar los bejucos menores de tres

metros de largo, los que están torcidos y los que están fuertemente enraizados en el suelo. (ARTESANÍAS DE COLOMBIA: 2000)

1.5.2.3.2 **El armazón o soporte:** Don Abraham Zapata comenta que la técnica del armazón es simple, que se construye un esqueleto en pino y encima de este se enrolla la vara de chusque de adentro hacia afuera, con una distancia de 10 a 12 cm, y cada vara va amarrada con fique.



Imagen 18. Elaboración del armazón-vereda Piedra Gorda, Santa Elena
Fuente: Mónica Velásquez

Sus formas son cuadradas, ovaladas, redondas o cóncavas, de acuerdo al tipo de silleta que se establezca para el concurso, y sobre este se monta el modelo a

escala en papel o cartón; por último se pegan las flores en el modelo. El armazón se prepara 1 o 2 meses antes del evento, para poder colocarle el chusque.

1.5.2.3.3 **Cargador.** En relatos con la señora Rosana de Jesús Hernández de Zapata cuenta que desde los 14 años hace cargadores en la misma técnica ancestral. Es el elemento fabricado en fique, puede ser de unas cuerdas sencillas o una faja elaborada a mano por los mismos artesanos de la vereda en un telar vertical simple. Este cargador va sujeto al armazón y el silletero lo coloca en su frente, para facilitar el llevar la silleta. Hoy en día los campesinos de Santa Elena aún continúan utilizando esta cargador para recolectar las flores silvestres del bosque y otros productos.



Imágenes 19-20. Telar vertical para tejer el cargador y cargador en fique
Fuente: Mónica Velásquez



Imágenes 21-22. Uso cotidiano del cargador (fibra de poliéster o fique)
Fuente: Antioquia Digital

1.5.2.3.4 El cultivo de las flores. Haciendo un recorrido por la finca silleterera de los Grajales en la Vereda Piedra Gorda, en compañía de doña Leopoldina Alzate, cultiva una gran variedad de flores para las silletas monumentales y tradicionales, en su invernadero tiene las plantas madres de anturios negros que cuida con gran celo porque sus semillas son muy caras y escasas en la vereda. También en sus alrededores siembra astromelias, claveles, pompones, pinochos, margaritas, áster, solidaster, gladiolos, girasoles, rosas, cartuchos, ginger, rosa amarilla, éxtasis, siemprevivas, botones de oro, gatos, begonias, estrellas de belén, lirios azules, agapantos, clavellinas, varitas de san José, varsovias, caléndula, hortensias, pensamientos, pascuitas, nardos, josefinas, novios, chispas, y orquídeas.

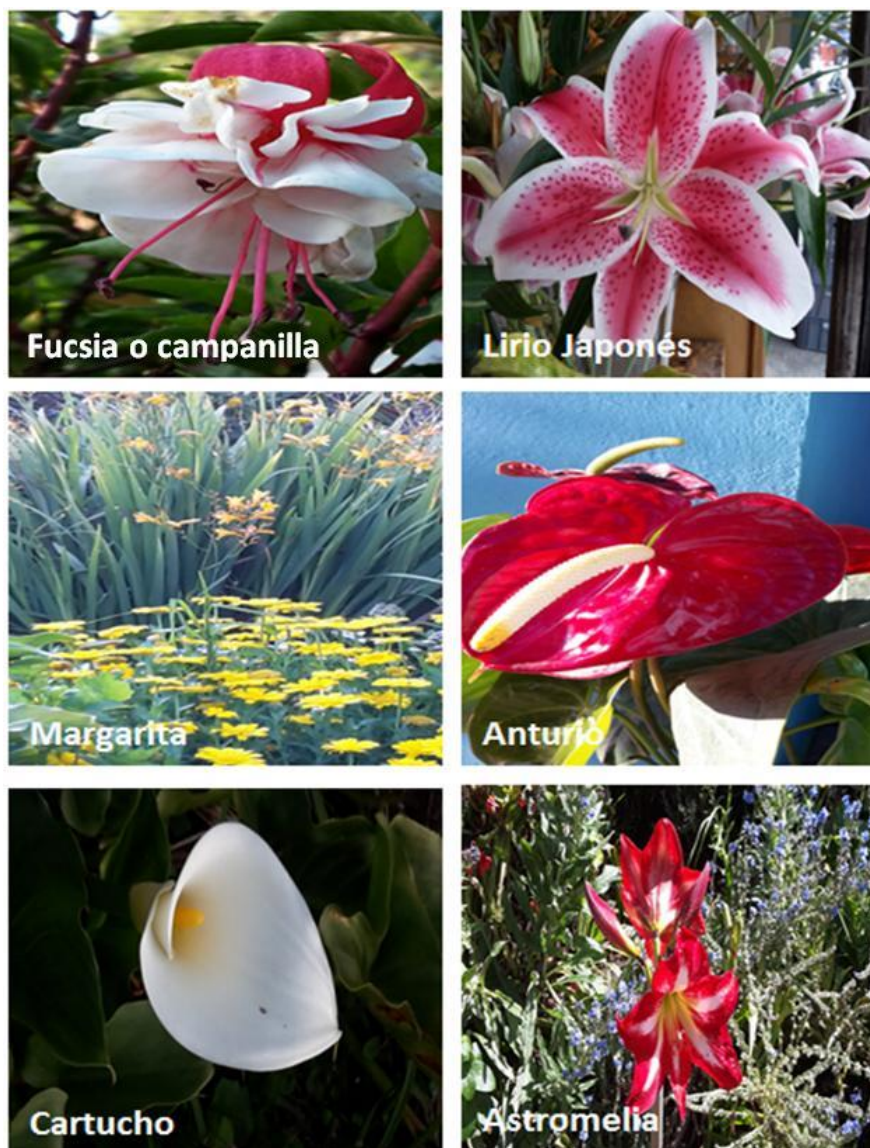


Imagen 23. Tipos de flores- Finca "Los Grajales", Vereda Piedra Gorda
Fuente: Mónica Velásquez

CAPITULO II “COLECCIÓN TRADICION VIVA”

La colección de moda “Tradición Viva” está inspirada en el Desfile de Silleteros, la cual constituye una manifestación cultural en la que cientos de artesanos y campesinos del Corregimiento de Santa Elena-Antioquia, mantienen el oficio de sus ancestros y transmiten a través de él sus costumbres, tradiciones y forma de vida de generación en generación.

El diseño de la colección requirió de un proceso creativo y de investigación, en el que se dieron varios pasos: listar las palabras claves, establecer referentes, investigación para establecer el tema de inspiración, establecer el perfil del consumidor, elaboración de bocetos, selección de bocetos, elección de insumos-materiales-carta de color- acabado, patronaje y confección de las prendas.

A continuación se detalla el paso a paso del proceso.

- **Palabras claves:** este es un paso muy importante, ya que tras una lluvia de ideas se plantean las palabras que orientarán el tema. Se eligieron:
 - Los silleteros
 - Las tradiciones ancestrales
 - La cotidianidad
 - El arte de la silleta
 - La técnica
 - La elaboración de la silleta
 - El corregimiento de Santa Elena
 - Patrimonio cultural e inmaterial
- **Referentes:** se toman como referentes el Desfile de Silleteros y la cultura silletera.

El Desfile de Silleteros: todas las formas de vida que rodean la elaboración de la silleta, la tenencia de la tierra, el cultivo de las flores y la elaboración de la silleta.

La gente del campo al estar en contacto con la naturaleza es más creativa, porque reutiliza las cosas que ya no sirven y las adapta a sus necesidades, en su proceso de creación observan constantemente a la naturaleza y la imitan.

La cultura silletera, porque arrastra con toda una historia de generación en generación.

- **Investigación.** Se investigaron las manifestaciones más emblemáticas de Antioquia y de ellas se escoge el Desfile de Silleteros.

Se consultan las fuentes secundarias en libros de varias bibliotecas y en internet, en especial de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República.

Se tuvieron como fuentes primarias a varios Silleteros, por medio de entrevistas realizadas en las visitas (más de 10) al corregimiento de Santa Elena. Se hacen varias visitas a la finca de doña Leopoldina, para tener observación directa de la elaboración de la silleta.

Doña Leopoldina cuenta con un vivero dedicado solo a plantas madre del anturio negro, porque son muy difíciles de cultivar y por otra parte sus semillas son muy caras y escasas. Las silletas que allí se elaboran son las más premiadas durante el desfile por su gran cantidad de anturios y porque son cultivadas por sus mismos dueños. De ahí parte el diseño de la estampación.

Durante esas prácticas de campo se recolecta material de información: chusque, flores, elaboración de la silleta. Se cogen elementos como el chusque, que se flexiona en forma de espiral de adentro hacia afuera, esta técnica tan básica y elemental es la que se toma como referencia para el patrón del diseño de las prendas.

Además se investiga la radiación de las flores teniendo como referencia los Fundamentos del diseño de Wucius Wong. Este texto aporta información acerca de las formas positivas y negativas, entendiendo como forma a la “figura”, que está sobre un “fondo”: “Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma “positiva”. Cuando se percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma “negativa”. (WONG: 2013)

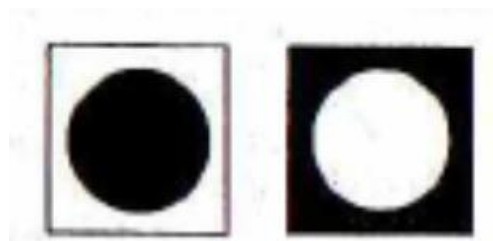


Imagen 24. Forma negativa y positiva
Fuente: Wucius Wong

Radiación: los módulos se repiten girando regularmente alrededor de un centro. Los módulos irradian desde el centro.

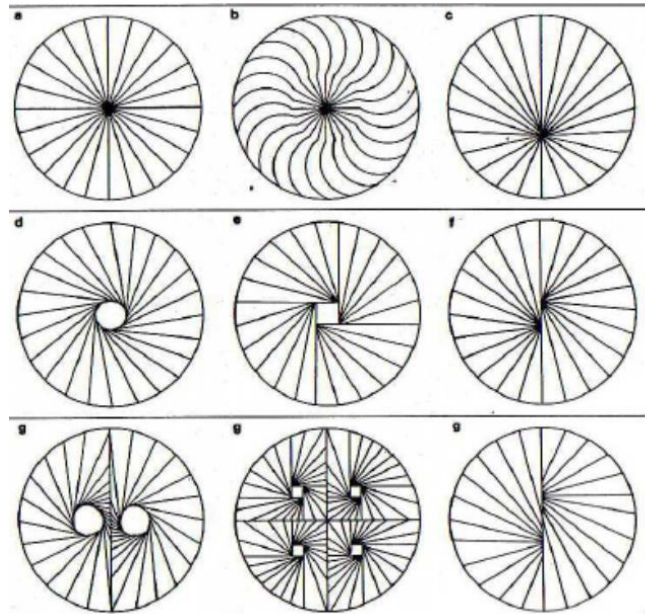


Imagen 25. Tipos de radiación
Fuente: Wucius Wong

Estructura concéntrica: Los módulos rodean al centro en capas regulares. Se toma este referente pues es el que se encuentra en la silleta.

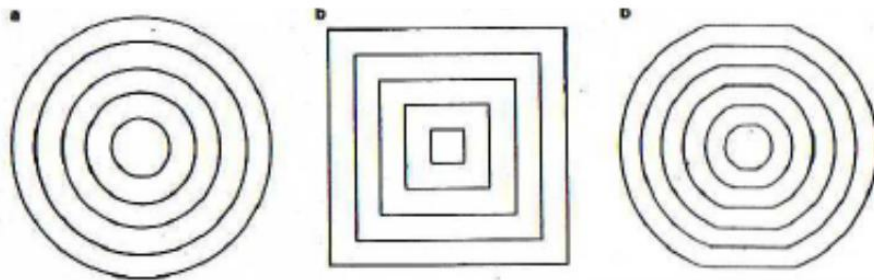


Imagen 26. Estructura concéntrica
Fuente: Wucius Wong

De la estructura concéntrica se parte para diseñar el repeat para el estampado, con la disposición de la flor del anturio.



Imagen 27. Diseños en espiral para estampación abierto y cerrado
Fuente: Mónica Velásquez

- **Perfil del consumidor:** Es un viajero al que le gusta:
 - Visitar museos.
 - Utiliza dispositivos móviles.
 - *Está muy informado acerca del destino y/o servicios.*
 - Lee recomendaciones de terceros.
 - Es detallista.
 - Le gusta las prendas de buena calidad, bonitas, versátiles, con buena fluidez, silueta, diseño y color.
 - Le gusta leer.

Se toma como Macro tendencia el CALEIDOSCÓPICO y como tendencia TRAVESÍA EXÓTICA.

Macro tendencia (Primavera- verano 2016)- **Caleidoscópico:** Como su tema lo indica se fundamenta en una gran conciencia por conceptos tan importantes para la sociedad de hoy como la inclusión, la colectividad, la pluralidad, la aceptación

desde los Cross-cultural, los nuevos principios, hasta los nuevos tejidos familiares, el CO juega un papel protagónico para desarrollarse en todos los campos en los que se resalta la CO-laboración, la CO-creación, la CO-operación y los CO-workers entre otros, con el objetivo de compartir conocimiento y, experiencia, y aprender de los otros para lograr un progreso unificado. Todo esto será posible siempre y cuando esté conectado a la diversión, al disfrute y a la lúdica colectiva. Una armonía de color que se caracteriza por la participación de colores vibrantes y dinámicos que se complementan de algunos oscuros, los cuales serán aplicados donde el contraste y las combinaciones multicolores generan un ambiente juvenil y divertido.



Imagen 28. Macro tendencia
Fuente: INEXMODA



Imagen 29. Paleta de color-Macro tendencia
Fuente: INEXMODA

- **Tendencia:** Travesía exótica: Destinos como Haití, Tahití, Bali y Brasil inspiran este nuevo viaje que trae consigo toda la influencia tropical y la riqueza de su entorno, mezcladas con la vida cotidiana, los rituales religiosos de los pueblos y su arte popular, para darnos a conocer nuevos horizontes culturales.



Imagen 30. Tendencia
Fuente: INEXMODA

- **Carta de color:** los colores se sacaron de la macro tendencia y del tema de inspiración “El desfile de silleteros”, en el cual el elemento principal son las flores exóticas y coloridas de los jardines de Santa Elena.



Imagen 31. Paleta de color
Fuente: INEXMODA

- **Bocetos:** Se realizaron 15 bocetos de las prendas y se eligieron 5. (Ver Anexo 2)
- **Insumos y materiales:** se eligieron bases textiles como atate, popelina, denim y cambray. El estampado se hizo sobre popelina. (Ver Anexo 3)
- **Acabados:** para los acabados se trabajó estampación digital y lavandería.
 - Estampación digital: se trabajó una composición con la flor de Anturio, tomando los parámetros del diseño de Wong.
 - Lavado soft: Es otra variante de lavado donde solamente se le saca el apresto a la tela y queda del color azul índigo original, pero más blanda y suave.
- **Patronaje y confección:** Se realizan diez fichas técnicas con todas sus especificaciones y dibujo plano (en el programa de Optitex), que se llevan al patronista para sacar la moldería correcta, plotearlo y cortar la moldería. A la confeccionista se le llevan las mismas fichas técnicas para que una las

prendas con su debido proceso. Por último se verifica que la prenda si quede tal cual como está en la ficha técnica. (Ver Anexo 4)

- **Nombre de la colección:** “Tradición viva”, surge de los silleteros que cargan una historia ancestral, que recuerdan una época, en la que sus abuelos bajaban desde Santa Elena hasta Medellín, para comercializar los productos que cultivaban, para el sustento de sus familias. Con el nombre elegido se representa o se quiere expresar la memoria y la identidad de la cotidianidad de muchas familias que integran las flores en su trabajo creativo.
- **Logo:** Se crea un logo para la colección, compuesto por una M y una V, buscando representar de forma creativa el nombre de Mónica Velásquez, diseñadora de la colección.



Imagen 32. Logo Mónica Velásquez
Fuente: Mónica Velásquez

- **Valor agregado:** como valor agregado, se usaron unos cinturones empleando la misma técnica ancestral utilizada por los campesinos de Santa Elena. para la elaboración de los cargueros de las silletas. Fueron hechos a mano con fibra de algodón, por la artesana Rossana Zapata.

CONCLUSIONES

El desfile de silleros como manifestación cultural aportó una gran cantidad de elementos informativos, que enriqueció la investigación para la colección de prendas “Tradición Viva”.

La práctica constante y el compromiso que tiene la comunidad de Santa Elena por conservar su cultura silletera, es la función principal que mantiene viva la manifestación y los recursos de información.

Para el desarrollo del proceso de las prendas fueron los silleteros del corregimiento de Santa Elena la fuente primaria que más información aportó, gracias a ellos se comprobó la información recolectada.

Al consultar las fuentes secundarias para construir un estado del arte, con respecto a si se ha abordado el tema de los silleteros desde la moda, no se encontró evidencia. El único referente documentado es el de un vestuario diseñado por Camilo Álvarez y Miguel Mesa, por encargo de la Alcaldía de Medellín, para que los silleteros vayan como uniformados al desfile.

El desfile de silleteros es una fuente inagotable de información que facilitó los medios para lograr una excelente investigación.

Debido a la escasez de recursos literarios en las bibliotecas de Medellín, se requirieron varios desplazamientos a la zona de Santa Elena, lo que incrementó considerablemente la ejecución del proyecto, en dinero y tiempo.

RECOMENDACIONES

El Gobierno de Colombia y LA UNESCO al declarar “El Desfile de Silleteros” como Patrimonio Cultural e inmaterial de la Nación, lo convirtió en un tema de gran interés, que da para abordarlo e investigarlo desde muchas áreas, pero se encontró que las bibliotecas tienen muy pocos libros que hablen del tema.

Es necesario que la Institución Universitaria elabore un buen documento de patronaje para el área de diseño textil y producción de modas, donde se incluya información concerniente a porcentajes de elongación y los procesos de acabados de las prendas.

BIBLIOGRAFÍA

Instituto de Estudios Regionales-INER- Universidad de Antioquia (2014). Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Silletera-Diseño Preliminar.

PINEDA R., Sonia M. (2014). Silleteros un pasado que florece. Medellín: Editores Tragaluz.

POTTER HAMILTON, John (1827). Viajes por el interior de las provincias de Colombia. Ministerio de Educación con motivo del bicentenario de la Independencia

RODRÍGUEZ J., Pablo (2009). MEDELLIN: La ciudad y su gente. Revista Credencial Historia (Bogotá - Colombia). Edición 231 Marzo de 2009

SALDARRIAGA A., Luz Eugenia (1997). Investigación: "Origen, historia y visión del silletero". Secretaría de Educación y Cultura de Medellín. Departamento de Bibliotecas y Casas de la Cultura. Antioquia: Biblioteca Santa Elena.

Secretaria de Educación y Cultura (1995). Los silleteros: simbolismo y realidad Antioquia (Colombia). Dirección de Currículo Gobernación de Antioquia.

WONG, Wucius (2013) Fundamentos del Diseño. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

CIBERGRAFÍA

Silleteros un pasado que florece. Tomado de:

http://issuu.com/bibliotecasmed/docs/silleteros._un_pasado_que_florece

Patrimonio cultural material e inmaterial. Tomado de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

Relatos de viajeros en la independencia. Tomado de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-200229_viajeros.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

LEY PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

LEY 838 DE 2003 (septiembre 25)

Diario Oficial No. 45.325, de 29 de septiembre de 2003

PODER PÚBLICO RAMA LEGISLATIVA

Por medio de la cual se declara como patrimonio cultural de la Nación a los Silleteros y a la Feria de las Flores de Medellín, en el departamento de Antioquia, y se dictan otras disposiciones.

EL CONGRESO DE COLOMBIA DECRETA:

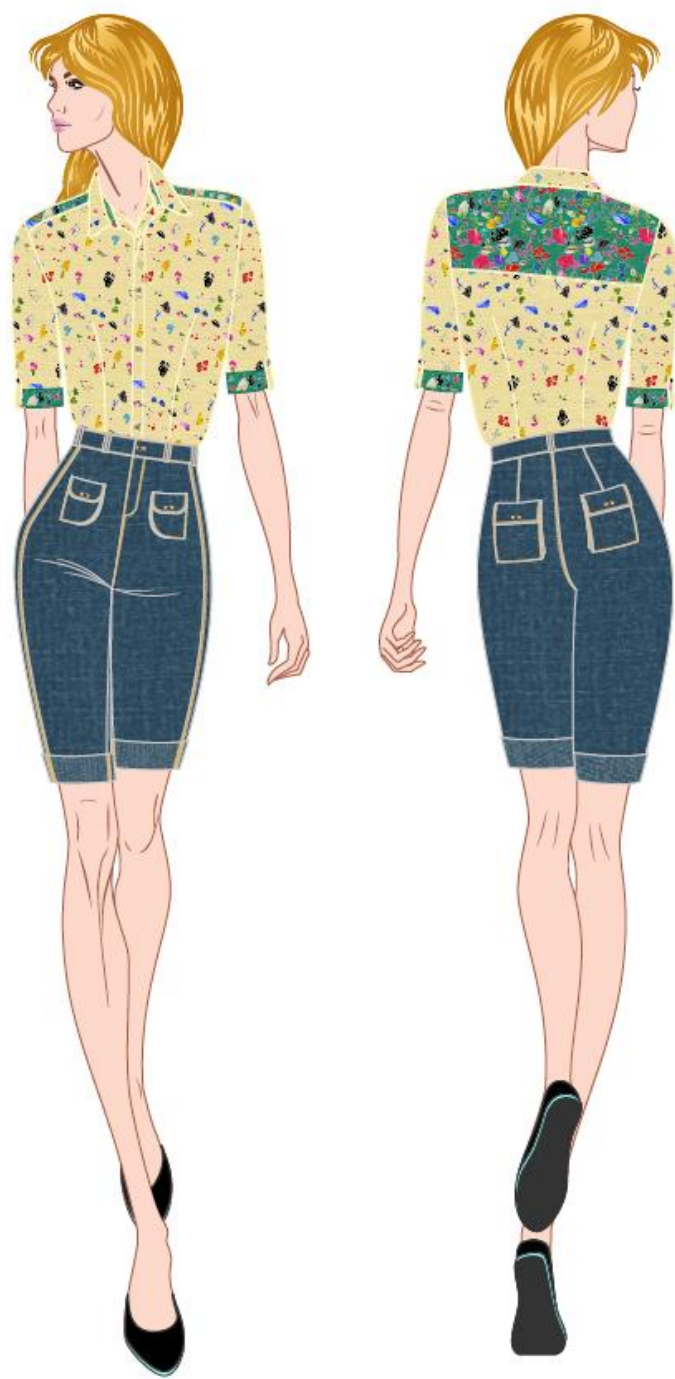
- ARTÍCULO 1o. Declárese como patrimonio cultural de la Nación a los silleteros del corregimiento de Santa Elena, municipio de Medellín, departamento de Antioquia, y a la Feria de las Flores que se celebra en la ciudad de Medellín y se les reconoce la especificidad de cultura paisa y antioqueña, a la vez que se le brinda protección a sus diversas expresiones de tradición y cultura.
- ARTÍCULO 2o. Declárase al corregimiento de Santa Elena y a sus habitantes como origen y gestores de la tradición de los silleteros y reconózcaseles en todas sus expresiones culturales y artísticas como parte integral de la identidad y de la cultura del departamento de Antioquia.
- ARTÍCULO 3o. El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Cultura contribuiría al fomento nacional e internacional, promoción, sostenimiento, conservación, divulgación y desarrollo de la Feria de las Flores, evento que se celebra en el municipio de Medellín, como también apoyará la iniciación del programa semillero de silleteros en el corregimiento de Santa Elena, municipio de Medellín, departamento de Antioquia.
- **Plan especial de Salvaguardia**
- El Plan Especial de Salvaguardia (PES) se define como un acuerdo social y administrativo mediante el cual se establecen algunos parámetros, y acciones encaminadas a garantizar la salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial de las comunidades, las regiones y el país. Como tal el PES debe entenderse como un proceso que incluye el estudio de la manifestación, la participación activa de la comunidad, y la divulgación del acuerdo al cual se llega finalmente. El PES se desarrolla por medio del Decreto 2941 de 2009 y por la Política para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de 2008.

- Como acuerdo social el PES es un compromiso social establecido entre quienes participan de la manifestación, las autoridades locales, y los promotores de cultura de la comunidad donde se da la manifestación y los organismos culturales que representan el Estado.
- Salvaguardia En la actualidad se encuentra en la fase preliminar, el PES que busca establecerse como instrumento de gestión cultural en el corregimiento de Santa Elena y que apunta directamente a la manifestación silletera como patrimonio inmaterial de la humanidad. Este proyecto preliminar, busca inicialmente un acercamiento histórico y etnográfico a la manifestación cultural silletera en Santa Elena.
- Posteriormente se dará el proceso de dar a conocer más ampliamente los componentes del PES, este proceso se llevará a cabo con la comunidad silletera del corregimiento, quienes además de conocer más detalladamente de este Plan Especial Salvaguardia, también harán valiosos aportes sobre otros aspectos relacionados con la manifestación cultural silletera.
- Con el Plan Especial Salvaguardia se busca no solo darle el sitio de honor que merece la manifestación silletera, sino también reconocer y divulgar la memoria histórica de un territorio como Santa Elena, camino de cruces en el que se dieron cita, los mitos, las tradiciones y los quehaceres que moldearon los destinos de sus habitantes y de los de las regiones cercanas.
- La identificación de la tradición silletera como un patrimonio cultural inmaterial, se debió hacer una descripción exhaustiva ante el Consejo Nacional de Patrimonio y el Ministerio de Cultura.
- Se argumentó que la 'cultura' silletera no es solo la silleta, sino que tiene que ver con otros procesos como: tenencia de la tierra, el cultivo de las flores y la organización de la silleta; además, de todos los elementos que la componen, la elaboración de la misma y todo lo que esta manifestación representa culturalmente para los habitantes de nuestra ciudad.

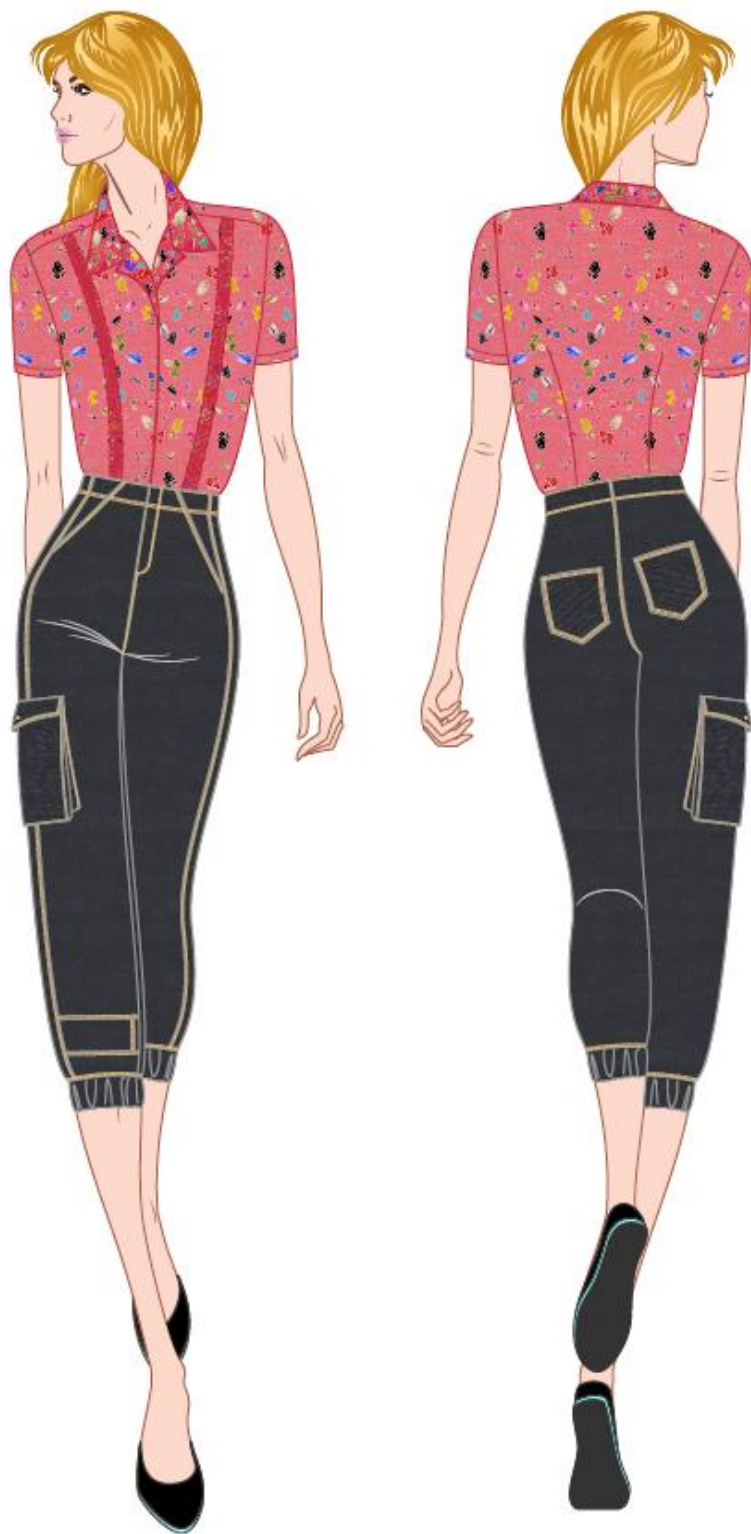
Para que una manifestación cultural sea incluida en la lista de patrimonio inmaterial de la nación debe cumplir con los parámetros establecidos por la ley 397 de 1997, la Ley General de Cultura, y por la Ley 1185 de 2008 de Patrimonio.

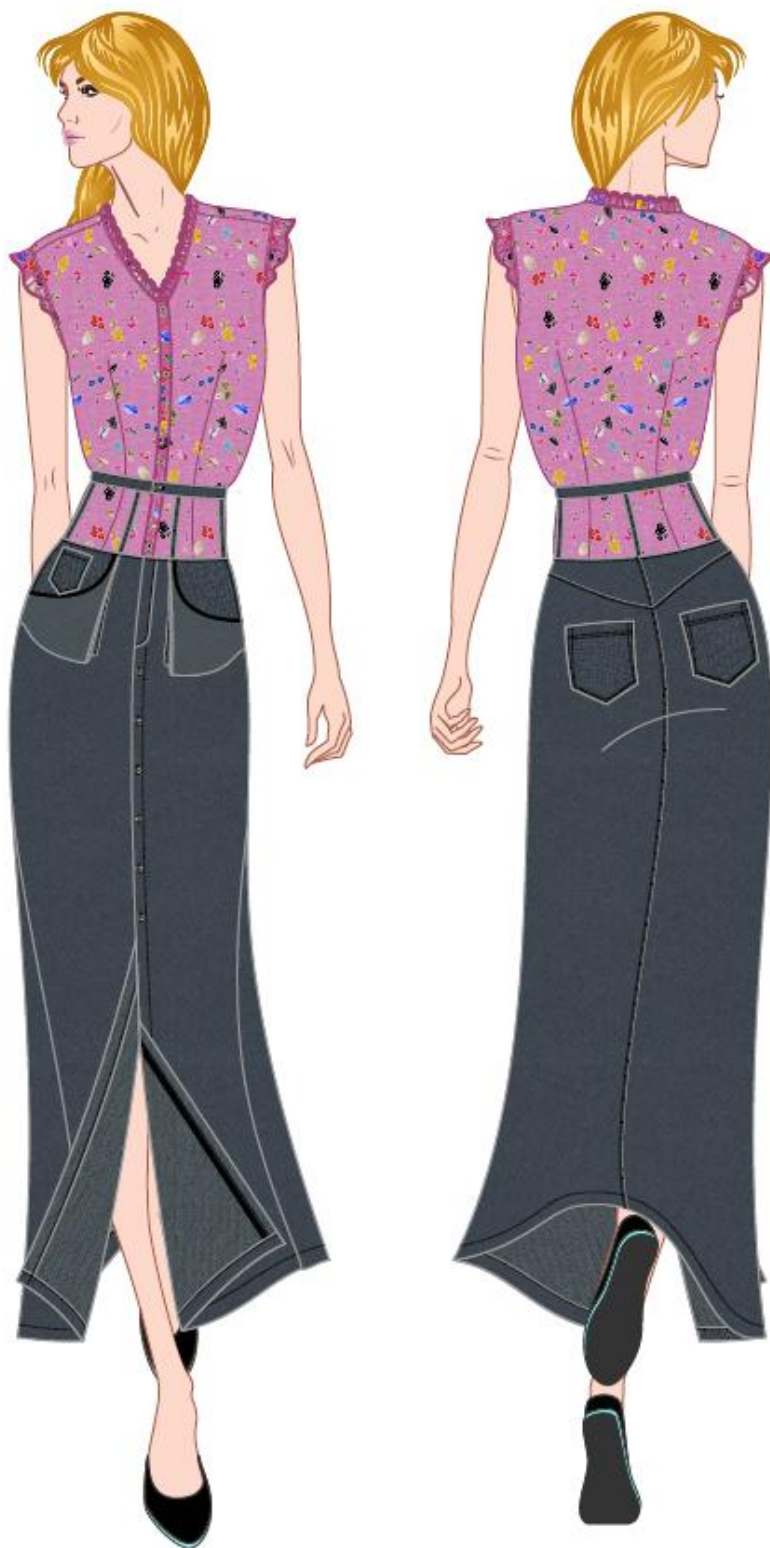
ANEXO 2

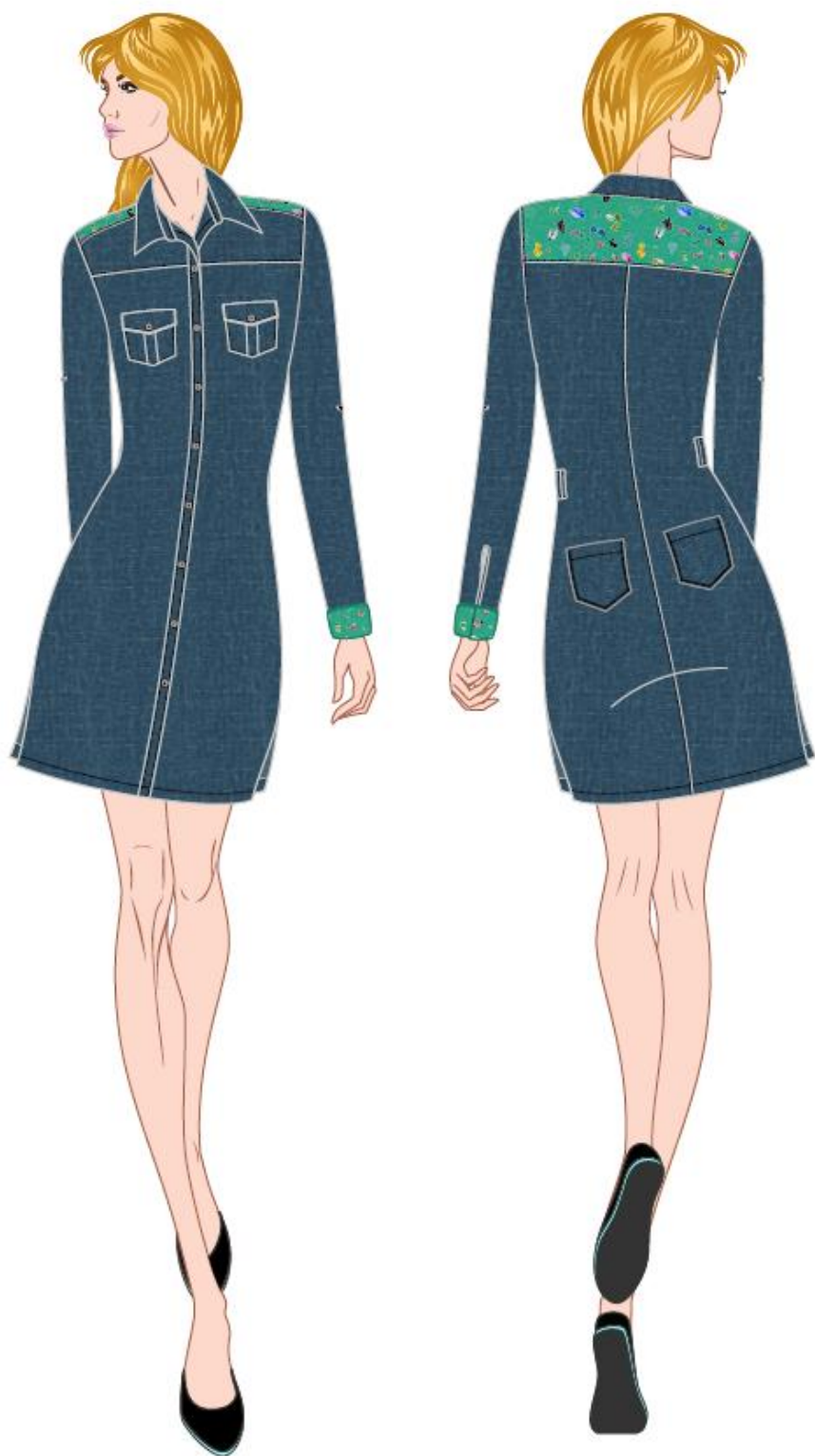
BOCETOS DE LA COLECCIÓN











ANEXO 3

CARTA DE MATERIALES



FICHA TÉCNICA TEXTIL



ESTRUCTURA: Ninguna

NOMBRE COMERCIAL: Atatex

PROVEEDOR: La Bombay

COSTO POR OVILLO: 20000

METROS: 150

ACABADOS Y TRATAMIENTOS: Algodón
peinado (APT).

COMPOSICIÓN: Algodón 100%

USOS: Tejidos

CARACTERÍSTICAS

- Suave.
- Flexible.
- No se deshace.
- Hilo retorcido de 15 cabos.

RECOMENDACIONES

- Lavar a mano.
- Temperatura de lavado 40°.
- No colgar, no usar cloro, no secar al sol, no planchar.
- Se puede lavar en seco.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MONICA BIBIANA VELÁSQUEZ GAVIRIA SEMESTRE: 6

FICHA TÉCNICA TEXTIL



ESTRUCTURA: Ligamento tafetán

NOMBRE COMERCIAL: Popelina milano

PROVEEDOR: Artextil

COSTO POR METRO: 10.000

ANCHO: 1.40

ACABADOS Y TRATAMIENTOS: Estampado digital

COMPOSICIÓN: Algodón 100%

USOS: Pantalonería, slacks, vestuario femenino y camisería de hombre.

CARACTERÍSTICAS

- Tela fuerte, compacta y a la vez liviana.

RECOMENDACIONES

- Lavar a mano
- No retorcer
- Secar a la sombra
- No usar cloro, solo detergente

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MONICA BIBIANA VELÁSQUEZ GAVIRIA SEMESTRE: 6

FICHA TÉCNICA TEXTIL



ESTRUCTURA: Ligamento sarga

NOMBRE COMERCIAL: Denim mercerizado

PROVEEDOR: Textiles Tenerife

COSTO POR METRO: 10000

ANCHO: 1.40

ACABADOS Y TRATAMIENTOS: Desgaste

COMPOSICIÓN: Algodón 100%

USOS: Pantalones, camisas, faldas y artículos de decoración.

CARACTERÍSTICAS

- Telas de denim mercerizadas.
- Estabilidad dimensional.

RECOMENDACIONES

- No utilizar límpido.
- Lavar por el revés.
- Lavar en agua fría.
- No lavar frecuentemente.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MONICA BIBIANA VELÁSQUEZ GAVIRIA SEMESTRE: 6

FICHA TÉCNICA TEXTIL



ESTRUCTURA: Ligamento tafetán

NOMBRE COMERCIAL: Cambray

PROVEEDOR: Textiles Tenerife

COSTO POR METRO: 12000

ANCHO: 1.50

ACABADOS Y TRATAMIENTOS: Desgaste

COMPOSICIÓN: Algodón 80%, Poliéster 20%.

USOS: Lencería, vestidos, camisas y blusas.

CARACTERÍSTICAS

- Blanca con una cara brillante. También (U) color y (T) blanca.

RECOMENDACIONES

- Lavado a máquina en delicado
- Secado por goteo
- Planchado suave
- No lavar en seco

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: MONICA BIBIANA VELÁSQUEZ GAVIRIA SEMESTRE: 6

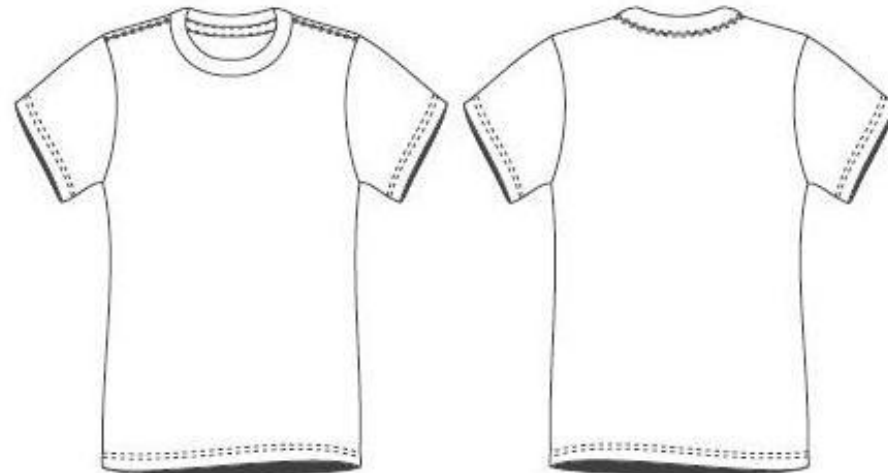
ANEXO 4

FICHAS TÉCNICAS PRENDAS

FICHA TÉCNICA.

COLOCACIÓN:
 FICHA:
 REFERENCIA:
 LÍNEA:
 DESCRIPCIÓN:
 CLIENTE:
 TALLAS:

Especificaciones de acabado:



LAVANDERÍA / PROCELOS	

PROCELOS	REZA

MATERIALES			

HELOS	COLOR	CALIBRE	PP
PERFORANTE			
CONTRASTE			
ANILLO			
FILETE			
PREMILLA			
CAJAL			

INSUMOS	UNID	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN

TABLA DE MEDIDAS					
DESCRIPCIÓN	S	M	L	XL	XXL
CUELLO					
HOMBRO					
PECHO					
LARGO MANGA					
PUNTO					
COSTADO					
LARGO FRENTE					
LARGO ESPALDA					
ANCHO PIELLA					
BANDA					

REZA
CORTE
TRUCHADO
BORDADO
INSUMOS
INTEGRACIÓN
CONFECCIÓN
TERMINACIÓN
AUDITORIA
BOLEGA

FICHA TÉCNICA

COLECCIÓN:
FECHA:
REFERENCIA:
LÍNEA: FEMENINA
DESCRIPCIÓN:
CUENTE:
TALLAS:

Especificaciones de combinado:



UNIVERSO/PROCESOS	

PROCESOS	REZA
FUSIONADO	CUELLO
FUSIONADO	BANDA
FUSIONADO	PERILLA
FUSIONADO	PUNO
FUSIONADO	CHABETERA

MATERIAS	
SIA 1 Y 2 FORJADA PUNO	

HELOS	COLOR	CALIBRE	RPP
RESPUNTE	HELO A TONO	75	9
CONTRASTE	HELO A TONO	75	9
APARTE	HELO A TONO	75	
PERE			
PERILLA			
OWAL	HELO A TONO	75	

PEQUENOS	UND	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
BOTON	7	MADEIRA, POL, GRABADO	BANDA CUELLO PERILLA CHABETTERAS

TALLA DE MEDIDAS						BUTA
DESCRIPCIÓN	S	M	L	XL	XXL	
CUELLO						CORTE
HOPEIRO						RUCONADO
PECHO						INUNCO
LARGO MANGA						INERACION
PUNO						CONFECCION
COSECHO						ELIMINACION
LARGO PUNO						AUDICIA
LARGO GARCIA						
AVICHO PERILLA						
BANDA						

ANEXO 5

COLLAGE DE IMÁGENES-TEMA DE INSPIRACIÓN





