

**FORTALECIMIENTO DE PRÁCTICAS ANCESTRALES EN LA POBLACIÓN DEL  
RESGUARDO INDÍGENA LA MARÍA PIENDAMÓ CAUCA**

**Luz Adriana Sepúlveda Ospina**

**Paola Andrea Prado Martínez**

**Asesor: Magister David Fernando Díaz Palacios**

**Especialista En Gestión De Proyectos**

**Facultad De Producción Y Diseño**

**Especialización Gestión De Proyectos**

**Medellín**

**2018**

## INDICE GENERAL

<b>Índice de Gráficas</b> .....	4
<b>Índice de Tablas</b> .....	5
RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO. ....	6
1. .MARCO TEÓRICO .....	8
1.1 Marco de Referencia .....	8
1.1.1 Una mirada internacional.....	8
1.1.2 Enfoque nacional .....	9
1.1.3 Enfoque Departamental y Municipal.....	9
1.1.4 Referentes internacionales .....	10
1.1.5 Referentes nacionales .....	11
1.1.6 Referentes locales. ....	12
1.2 Marco de Antecedentes .....	12
1.3 Marco Conceptual .....	14
2. . JUSTIFICACIÓN .....	20
2.1 Entorno del proyecto .....	21
2.2 Análisis de la situación actual .....	25
3. . ANÁLISIS DE PROBLEMA .....	32
3.1 Descripción de la situación existente con relación al problema.....	32
3.2 Problema Central.....	32
3.3 Magnitud actual del problema – Indicadores de línea base .....	33
3.4 Causas que generan el problema .....	33
3.4.1 Causas directas .....	33
3.4.2 Causas indirectas .....	33
3.5 Efectos generados por el problema .....	34
3.5.1 Efectos directos.....	34
3.5.2 Efectos indirectos .....	34
3.6 Diagrama de Árbol de Problemas .....	37
4. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS .....	38

4.1	Contextualización del análisis a realizar .....	38
4.1.1	Concertación de participantes.....	39
4.2	Población Afectada .....	40
4.3	Población Objetivo.....	43
5.	ANÁLISIS DE SOLUCIONES.....	45
5.1	Descripción de la iniciativa.....	45
5.2	Localización .....	48
5.3	Aporte a la política pública .....	49
5.4	Objetivo General .....	49
5.5	Objetivos Específicos.....	50
5.6	Diagrama del árbol de Soluciones.....	51
6.	MATRIZ DE ANÁLISIS DE RIESGOS .....	52
6.1	Matriz de Riesgos del Proyecto.....	53
7.	COSTOS DE LA ALTERNATIVA .....	54
7.1	Estructura de Desglose de Trabajo.....	56
8.	VALORACIÓN DE INGRESOS Y BENEFICIOS .....	57
8.1	Identificación y definición .....	57
8.2	Cuantificación de beneficios .....	58
9.	MATRIZ DE MARCO LÓGICO .....	59
10.	CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN .....	62
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64

## Índice de Gráficas

Gráfica 1 Población por género .....	22
Gráfica 2 Población por género la María Alta y Baja.....	23
Gráfica 3 Población por edades Veredas la María Alta y Baja.....	23
Gráfica 4 % Pervivencia Hombres y Mujeres.....	24
Gráfica 5 % Pervivencia por género .....	25
Gráfica 6 % de pervivencia en Población Joven.....	26
Gráfica 7 % de pervivencia en Población Adulta .....	27
Gráfica 8 Quiénes transmiten las prácticas .....	28
Gráfica 9 % de pervivencia en Población Mayor.....	28
Gráfica 10 Población por género .....	29
Gráfica 11 Columna agrupada población Misak.....	42
Gráfica 12 Relación población Resguardo la María con otros Resguardos del Cauca. ....	43
Gráfica 13 Población por edades Resguardo la María.....	44

## Índice de Tablas

Tabla 1 Diagrama de árbol de problemas .....	37
Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados.....	39
Tabla 3 Población Misak por ubicación territorial y género.....	40
Tabla 4 Población Misak según género y grupos de edad.....	41
Tabla 5 Análisis de alternativas de solución.....	47
Tabla 6 Lugar de ejecución del Proyecto.....	48
Tabla 7 Aporte a la política pública .....	49
Tabla 8 Arbol de objetivos **.....	51
Tabla 9 Matriz de riesgos del proyecto.....	53
Tabla 10 Costos de alternativa.....	55
Tabla 11 Estructura de desglose de trabajo (EDT) del proyecto de intervención .....	56
Tabla 12 Programación de beneficios.....	58
Tabla 13 Matriz marco lógico.....	61
Tabla 14 Cronograma .....	62

## **RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO.**

Hemos decidido abordar el tema de “Fortalecimiento de Prácticas Ancestrales en el Resguardo Indígena La María del Municipio de Piendamó - Departamento del Cauca” para este proyecto, ya que consideramos que es importante rescatar y conservar el patrimonio cultural inmaterial, no solo para el resguardo, sino para el departamento y el país. Dar a conocer el patrimonio como una fuente de riqueza cultural que enorgullezca al pueblo Misak por ser memoria viva de nuestras raíces y por lograr pervivir en un mundo moderno, el cual ha generado que este tipo de comunidades se fragmenten y se debiliten a lo largo de los años. Por ello consideramos que la cultura ancestral debe ser, además de reconocida, documentada, con el fin de dar la importancia que estas comunidades indígenas por derecho tienen en nuestro país.

Durante nuestro proceso de investigación, tuvimos la oportunidad de acercarnos a la comunidad y aplicar la encuesta como instrumento de verificación, con la cual pudimos determinar a través de los resultados, cómo las tradiciones y prácticas no indígenas, han permeado dentro de la comunidad Misak en un alto porcentaje su cotidiano vivir, afectando especialmente a la población joven del resguardo (hasta los 28 años), en quienes se evidencia un mayor deterioro en la conservación y difusión de la tradición ancestral.

Con la implementación de este proyecto, se desarrollarán estrategias dentro de la comunidad que permitan mejorar el interés de la población joven por el plan de vida del resguardo, además, se ofrecerán espacios y herramientas pedagógicas que les permita hacer más efectivas la transmisión de conocimientos, fortalecer los diferentes roles familiares y unificar los intereses dentro del territorio ancestral.

Para el logro de las estrategias planteadas se contará con la participación de expertos profesionales en temas de Pedagogía y Comunicación, quienes trabajarán en conjunto con asesores y personas de la comunidad indígena. Además, se definirán nuevos roles como los Vigías Culturales (salud, economía, cultura y comunidad) y el Joven Embajador.

Este grupo de participantes se articulará con los expertos profesionales y con ellos se hará la planeación, puesta en marcha, operación y seguimiento a las diversas actividades, pues se desea empoderar a los propios, brindándoles suficiente conocimiento para afrontar el tema de fortalecimiento de las prácticas de la comunidad Misak del Resguardo indígena la María de Piendamó Cauca.

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1 Marco de Referencia

### 1.1.1 Una mirada internacional

Una gran parte de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y sus metas, conciernen a los pueblos indígenas y están directa y/o indirectamente relacionados con los compromisos en materia de derechos humanos que figuran en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. En la Agenda 2030 hay referencias directas a los pueblos indígenas, por ejemplo, el objetivo 2, relativo a la producción agrícola de los pequeños agricultores indígenas,<sup>1</sup> el objetivo 4, educación de calidad en su meta número cinco, menciona el acceso igualitario a la educación para los niños indígenas y el objetivo 11, ciudad y comunidades sostenibles en su meta número 4, menciona la importancia de Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Así mismo, en la Agenda se invita a los pueblos indígenas a que participen activamente en la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente en su seguimiento y examen a nivel nacional, para asegurarse de que se están haciendo progresos en las situaciones que los afectan. Las referencias indirectas a los pueblos indígenas atraviesan prácticamente todo el documento que contiene los ODS<sup>2</sup>, directamente solo se puede evidenciar dos (2) entre las 169 metas contenidas en el documento, dentro de las cuales se había declarado y se había hecho la

---

<sup>1</sup> Objetivos de desarrollo Meta #3 <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-2-zero-hunger.html#targets>)

<sup>2</sup> Objetivos de desarrollo sostenible <http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

promesa de que “nadie se quedará atrás” y que se llegará “primero a los más rezagados”. (El diario, 2017).

Sin embargo, hoy en día persiste una sociedad pluralista y multicultural de tipo igualitario, en comparación con los diferentes procesos de cambio existentes, lo que precisa que los indígenas se clasifiquen en el límite de dos o más culturas. Es decir, a medida que los individuos y grupos se trasladan a las ciudades<sup>3</sup> -estadísticamente importante hoy-, cambian sus propios mundos y comparten sus referentes previos de modo diferenciado.

### **1.1.2 Enfoque nacional**

La Corte Constitucional de Colombia (1993) distinguió también los derechos del sujeto colectivo (los pueblos indígenas) de los derechos colectivos de los colombianos así:

Los derechos fundamentales de las comunidades indígenas, como sujeto colectivo de derecho, no deben confundirse con los derechos colectivos de otros grupos humanos. La comunidad indígena es un sujeto colectivo y no una simple sumatoria de sujetos individuales que comparten los mismos derechos o intereses difusos o colectivos. (Art. 88 CP).

### **1.1.3 Enfoque Departamental y Municipal**

El departamento del Cauca, ubicado al sur occidente del país. Se caracteriza por albergar el mayor porcentaje de población indígena del país, 190.069 personas (cerca del 20% del total departamental), pertenecientes a ocho (8) grupos étnicos reconocidos oficialmente, los cuales están

---

<sup>3</sup> Sánchez Botero, Esther. Los indígenas en la ciudad han perdido el territorio y estrictamente puede afirmarse no tienen “usos y costumbres”. Sin embargo, se sienten indígenas. En Bogotá, Medellín, Tolima ellos reclaman reconocimiento como ciudadanos diferenciados de indígenas y la configuración de pueblos en la ciudad. Individualmente muchos se separaron de sus comunidades de origen y con el tiempo reivindicaron la pertenencia un grupo indígena.

establecidos en 26 de los 39 municipios del Cauca y lo enmarca como uno de los departamentos con mayores rasgos pluriculturales y multiétnicos del país.

A través de los años y de los diferentes Gobiernos y dependencias adjuntas al mismo, se ha buscado a través del Decreto 0303-10-2013 y la creación del Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca, la inclusión, equidad y preservación de los pueblos indígenas del territorio, al igual que la pervivencia de los mismos y el fortalecimiento de las prácticas culturales propias de la población. Por otro lado, los planes de desarrollo han venido parcialmente reconociendo la importancia de los pueblos indígenas.

La comunidad Misak (Guambiano) del resguardo indígena la María, (Piendamó-Cauca) debido a su gran magnitud e historia dentro de las asociaciones indígenas del país, es considerado uno de los más importantes (Territorio de Convivencia, Diálogo y Negociación de la Sociedad Civil). Los mismos han desarrollado junto al CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca), un plan de vida, como producto de la capacidad social y cultural de los pueblos indígenas del Cauca, cuya finalidad es garantizar la pervivencia como pueblos autónomos y el mejoramiento de las condiciones de vida de los comuneros.

#### **1.1.4 Referentes internacionales**

El proyecto que se rige dentro del territorio del Resguardo, ha tomado como referentes, antecedentes internacionales, nacionales y regionales, especificados de la siguiente forma:

Como antecedente internacional, el proyecto titulado Los Relatos de Tradición Oral y la Problemática de su Descontextualización y Re-significación en Contexto Escolar, elaborado por Gabriela Fernanda Álvarez (2011), se trata de un estudio exploratorio que busca abrir nuevos interrogantes sobre viejas prácticas; un estudio de casos que no pretende abarcar todo el universo

posible, sino que se limita a visibilizar una problemática planteando cuestionamientos y socializando los conocimientos indígenas, sus prácticas y sus discursos, desde la lógica cultural de estos pueblos. Se trata en este sentido de plasmar la visión que tienen los propios pueblos originarios sobre los discursos que son parte de una tradición nombrada por ellos como “La palabra antigua o La palabra de los ancestros”, que a lo largo de los años han pasado a formar parte de su tradición, como conocimientos populares y folklóricos.

En el estudio Fortalecimiento de Identidad Cultural y Prácticas Ancestrales Indígenas, por Jorge Luis Narro Carrasco (2011) se ven representados los antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú, en donde se “evalúa el conocimiento, desarrollo y habilidades que poseen tanto hombres como pueblos. Es también el medio más eficaz a través del cual un grupo humano alcanza su integración, por lo que no existen pueblos sin cultura, ni tampoco una cultura uniforme para todos los pueblos”. Partiendo de ello, se pueda hablar de una identidad cultural como el legado más representativo y máspreciado de un pueblo. Sin embargo, el desarrollo cultural de una sociedad no está libre de peligros. La historia revela un sin número de procesos culturales que se han alterado debido a situaciones de conquista, a la incapacidad de sus élites para salvaguardar su valioso patrimonio y, en general, al recorte de la libertad de los seres humanos.

### **1.1.5 Referentes nacionales**

Como antecedentes nacionales, se toma de referencia el trabajo Evaluación al Proyecto de Apoyo al Fortalecimiento a la Familia de Grupos Étnicos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), desarrollado con la comunidad Inga, desde los enfoques de acción sin daño, diferencial y de derechos, desarrollado por Fernando Aguirre Tejada (2012), especialista en Acción sin Daño y Construcción de Paz, de la Universidad Nacional de Colombia, facultad de

Ciencias Humanas, departamento de Trabajo Social, el cual expone “El ICBF a través del proyecto de fortalecimiento a la familia de grupos étnicos viene desarrollando procesos con la comunidad indígena Inga de San José de Cúcuta” (pág. 2), encaminados al fortalecimiento cultural; dichos proyectos se realizan a través de un operador externo a la comunidad, quien desde su intervención promueve procesos de fortalecimiento de la organización indígena, articulados con el Sistema Nacional de Bienestar Familiar, en búsqueda de la garantía de derechos de las 270 personas que conforman la comunidad. En este proceso se realiza una evaluación desde el enfoque diferencial, entendido desde las prácticas que se promueven, a partir de las cosmogonías y cosmologías endógenas y que permiten el fortalecimiento cultural de la comunidad.

#### **1.1.6 Referentes locales**

Como referentes locales, el proyecto Relación entre la Música Tradicional y el Ciclo de Vida de los Misak (Yalanda, 2013), Licenciado en Música de la Universidad del Cauca y docente de música tradicional Misak del Resguardo de Guambia Departamento del Cauca, el cual busca acercar la música y la relación profunda que tiene con el ciclo de vida Misak, en el que, a diferencia de lo que acontece en otras culturas esta es concebida, no como un elemento de diversión, o en ciega búsqueda de fines económicos, sino como parte fundamental de su espiritualidad; la música, así entendida es parte integradora de la relación cultura-existencia, brindando compañía desde antes del nacimiento hasta después de la muerte.

#### **1.2 Marco de Antecedentes**

Retomamos algunos trabajos relacionados con el conocimiento o saberes propios de las comunidades indígenas, en los que se busca la permanencia y fortalecimiento de las mismas resaltando la importancia de los pueblos originarios y la búsqueda por la pervivencia a través de

los años. Los territorios indígenas desde su concepción espiritual, cultural, social política y económica, reiteran la necesidad de divulgar la supervivencia a través de una visión integral que se relaciona con la cultura y la ancestralidad del territorio.

A continuación se presentan varios referentes de experiencias anteriores que soportan la intervención a realizar: Angelina López Daza y Omaira Chalparizan Valverde (2016), en su tesis para optar al título como especialistas en Pedagogía Lúdica, denominada Saberes Ancestrales y Valor de la Palabra en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los Estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón, expresan la necesidad de implementar y desarrollar proyectos educativos comunitarios (PEC), dirigidos a las comunidades indígenas del Cauca, especialmente las que corresponden al occidente del territorio y en el que se enmarca la necesidad de consolidar y desarrollar un verdadero plan de vida que contribuya a rescatar y valorar la cultura, con el ánimo de contribuir a la pervivencia de los pueblos indígenas. El diseño de un PEC, debe partir de la observación real de un problema o las necesidades y los sueños de las comunidades dentro de los procesos de fortalecimiento de la identidad cultural como pueblos.

Esta estrategia busca especialmente, mitigar la pérdida de la identidad cultural generada por la educación tradicional y el uso de procesos excesivamente serios en donde el juego, la expresión libre y la alegría escaparon por la presencia de los grupos religiosos, la falta de sensibilización e importancia en los jóvenes acerca de tener identidad y pertenecer a una cultura, la pérdida de las prácticas y creencias culturales originados por la llegada de la modernidad en la región; situaciones que han llevado a los docentes, comunidad, a reflexionar, analizar y autoevaluarse como indígenas sobre la importancia de los saberes que conservan los mayores entre ellos.

Floro Alberto Tunubalá (2014), en su tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, nombrada Saberes y Tradiciones del Pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar: las plantas, describe lo importante que es mantener dentro de la comunidad indígena Misak, un conocimiento válido y legítimo que responda a las necesidades propias, además preservar y divulgar dichos conocimientos de generación en generación por medio de la tradición oral y no seguir permitiendo que temas como la colonización y la imposición de un nuevo modelo, siga afectando parte del proceso cultural indígena. Tal es el caso del nuevo sistema educativo convencional que ha sido uno de los factores de impacto en el contexto cultural, pues la realidad nos muestra especialmente en la nueva generación una pérdida y un desconocimiento de la identidad, el conocimiento propio, idioma, vestido, arte, alimentación, prácticas culturales y agrícolas.

Esta situación preocupante sugiere un accionar en pro de reivindicar y fortalecer todas estas prácticas culturales. Teniendo en cuenta esto, surge una gran preocupación sobre la manera como la escuela incide en estos procesos culturales, lo cual estructura un trabajo etnográfico en el aula para conocer a fondo los procesos del que hacer docente en la enseñanza de las ciencias naturales y en consecuencia promover elementos propios de la comunidad en términos de diálogo de saberes.

### **1.3 Marco Conceptual**

“Los Misak somos nacidos de aquí, de la naturaleza como nace un árbol, somos de aquí desde siglos, de esta raíz. Nuestros mayores lo saben hoy como lo han sabido siempre; saben que no somos traídos, por eso hablan así: Primero era la tierra... y eran las lagunas... grandes lagunas. La mayor de todas era la de Piendamó, en el centro de la sabana, del páramo, como una matriz, como un corazón. El agua es vida. Primero eran la tierra y el agua. El agua no es buena ni mala. De allá resultan cosas buenas y cosas malas. Allá, en las alturas, era el agua. Llovía intensamente, con

aguaceros borrascas, tempestades. Los ríos venían grandes, con inmensos derrumbes que arrastraban las montañas y traían piedras como casas. Venían grandes crecientes e inundaciones. Era el agua mala. En ese tiempo, estas profundas guaicadas y estas peñas no eran así, como las vemos hoy, esos ríos las hicieron cuando corrieron hasta formar el mar. El agua es vida. Nace en las cabeceras y baja en los ríos hasta el mar. Y se devuelve, pero no por los mismos ríos sino por el aire, por la nube. Subiendo por las guaicadas y por los filos de las montañas alcanza hasta el páramo, hasta las sabanas, y cae otra vez la lluvia, cae el agua que es buena y es mala”. (Dagua A & Vasco Uribe, 1998).

El pueblo Misak (Guambiano la María), toma la cosmovisión (consejero de usos y costumbres) como eje principal de pervivencia de su tradición, historia, costumbres, líneas políticas, sociales y la convierte en determinante para definir que como pueblo, no pueden seguir encerrándose y menos permitir que algunas culturas foráneas, menosprecien sus creencias, o crean que la cultura indígena sólo la define una lengua o vestuario. Los Misak insisten en que su cultura, representa todo lo que creen, piensan, cultivan, trabajan, siembran, entre otras. Por ello, cuando se habla de costumbres, creencias, prácticas, rituales, no se puede separar el Misak del territorio en donde se encuentra y mucho menos su lengua y pensamiento sobre su propia visión del mundo, porque todas ellas hacen parte de la expresión del pueblo, todas ellas están enmarcadas en la identidad del mismo.

Lo anterior nos muestra que para los Misak, el tiempo no es lineal, es decir, no se concibe con un comienzo y un final, sino como un continuo devenir, que se enrolla y desenrolla dando a la vida una visión permanente de la posibilidad de retornar al centro y origen de cada quien, centro que no es otro que el hogar y la comunidad; desde este punto de vista empieza a desenvolverse espirales

espaciales cada vez más amplias, que el Misak diferencia y distingue en su ciclo de vida contempladas de la siguiente manera:

### **Primera Espiral: Nacimiento**

#### **1. Tap Yem (Noche Buena)**

El periodo de gestación de la mujer es muy importante y cuando termina, normalmente la partera se encarga de generar un ambiente cálido y de confianza, un ambiente familiar rodeado de parientes cercanos, donde la mujer dará a luz. La partera invita a los músicos quienes ayudarán en el alumbramiento a través de música suave y construyendo un ambiente cálido que ayude a la madre a aliviar los dolores y evitar el sufrimiento del niño.

Normalmente, los músicos se ubican fuera de la casa y de acuerdo con las indicaciones de la partera se van acercando o alejando de la vivienda. Durante este tiempo se realiza la danza de buena noche, utilizada para el ritual de nacimiento, es un momento lleno de alegría, ternura y gozo, ya que representa el nacimiento, importante para la pareja Misak y la familia.

### **Segunda Espiral: Niñez**

#### **2. Uno Kuaik Paileik (El Angelito)**

Esta pieza es utilizada dentro del ritual mortuorio de un niño. Existe la creencia que él o ella pasa a la otra vida sin conocer el pecado, por ello es importante generar toda la atención al momento. El niño se ubica dentro del altar preparado con adornos de colores y objetos de plata, que son ofrendas para el niño que se va. Esta muerte es especial celebrarla, pues es considerada como un ritual de liberación, además que es una muestra de que el niño fue llevado lejos de una vida de sufrimiento.

## **Tercer Espiral: Pubertad**

### **3. Tsaporap (Bendecir)**

Dentro de este ritual, se hace alusión a la pubertad, ese paso de la niñez a la juventud y se toma como preparación para la edad adulta.

## **Cuarto Espiral: Adulto**

### **4. Kashiraik Yem (El Matrimonio)**

Cuando los recién casados llegan a casa, se encierran en una pieza para el Kuachip o momento en que los padrinos aconsejan a los recién casados acerca del comportamiento que deben tener durante su unión. Los músicos se instalan en la sala, y estos, a través de la música deben llamar a los nuevos esposos y las personas que se encuentran encerrados en la habitación, para que salgan a bailar y así dar inicio a la fiesta. En este baile la pareja debe bailar aproximadamente entre tres y cuatro horas sin descanso, además de llevar una vela que debe permanecer encendida, pues en caso de apagarse, existe la creencia de que se trata de un mal augurio.

## **Quinto Espiral: Viaje Espiritual**

### **5. Kueikwan Utrik (Fúnebre)**

Los Misak creen que la muerte es un viaje hacia el Kansro, o mundo de los muertos. Cuando alguien muere, los familiares depositan en un féretro objetos personales, alimentos, dinero y los elementos que ellos consideren necesarios para emprender el viaje al más allá.

## **Sexto Espiral: Regreso Espiritual**

### **6. Pipik Ponsreik (Las Ofrendas)**

Justo el 02 de Noviembre, se interpreta esta pieza musical, la cual acompaña a los espíritus de los antepasados. Existe la creencia que ese día ellos retornan del Kansro, para compartir los alimentos y para juzgar lo que hacen sus descendientes.

Las ofrendas son importantes dentro del territorio, buscan a través de ellas el dios de sus creencias guíe sus caminos, para que bendiga la producción de alimentos y ayude a prevenir y curar enfermedades; por otro lado las danzas, la pintura, los tejidos en hilar, armar y tejer; el trabajo de la minga, vivir en comunidad para trabajar y defender el territorio; compartir los momentos de tristeza y alegría; lo anterior transmitido de generación en generación a través de los ancianos quienes promueven la unión, el respeto y la pervivencia dentro del territorio. Cabe resaltar que la costumbre para la comunidad es educarse a sí mismo dentro de la cosmovisión y el derecho mayor, es decir, el respeto y creencia por la palabra de los adultos, además ser gobernados por su misma gente y bajo sus propias normas.

**Pasrik Piship (telar teñir)**, es una práctica en la que se utiliza un telar de cuatro palos donde se arman los tejidos como el anaco y el chumbe para la mujer, la ruana para el hombre y la cincha para las jigra o mochila, utilizando el tatak como instrumento para tejer y el tampalkuari que es un tejido manual. Años atrás Las Shuramera (abuelas), utilizaban una técnica especial del barro y plantas para teñir lanas, la cual hoy en día no se conserva. Con el paso de los años el vestido ha venido evolucionando, al igual que la cultura en general, de manera paulatina se han ido adaptando a nuevas maneras de vestir y de vivir.

**La Minga o Alik**, hace parte de la estructura del pensamiento y es la institución más antigua del resguardo, en la que se realiza una serie de actividades materiales como la construcción de viviendas, actividades de solidaridad como la agricultura y los matrimonios; actividades de reciprocidad y de producir pensamiento, que desde los mayores del resguardo, se traduce en una fiesta, en la que la comunidad indígena está unida, trabajan juntos y entre todos para el bien y crecimiento de la comunidad.

A través de los años la música se ha venido utilizando como acompañante de la mayoría de actividades que allí se realizan. Los instrumentos utilizados son las flautas y los tambores y se visualizan en ritmos como el baile del matrimonio, del angelito, disfraces en la fiesta de nochebuena y en las mingas, que permiten a la comunidad indígena, relajarse por los quehaceres cotidianos. Cada entonación musical permite recordar la más profunda ancestralidad, ligada a la cosmovisión y al sentimiento religioso.

Otra de las prácticas ancestrales importantes dentro del resguardo es la medicina. Es importante resaltar que el respeto a las normas y a los requerimientos de la naturaleza, permiten al ser Misak, mantener el equilibrio y la armonía del cuerpo humano. Normalmente la población del resguardo busca una relación y equilibrio con los diferentes elementos de la naturaleza, en los animales, el agua, las plantas, los sitios sagrados, el clima, el aire y en los astros. Esta costumbre se realiza a través del abuelo sabio, médico tradicional y conocedor del pensamiento antiguo, que lee las páginas de la naturaleza y las páginas de la vida de los Misak y los mensajes de cada día. El médico tradicional es el que diagnostica, es el que sabe sentir y ver lo que afecta al cuerpo humano y al espíritu.

## 2. . JUSTIFICACIÓN

Este trabajo analiza distintas muestras de prácticas ancestrales en la comunidad Misak, propiamente de los habitantes de El Resguardo Indígena La María. Las muestras se obtuvieron por medio de encuestas, las cuales fueron aplicadas a hombres y mujeres de diferentes edades y que cumplen diferentes roles dentro de la comunidad. En la actualidad, se evidencian prácticas bastante debilitadas en el territorio y otras en vía de extinción, éstas, como ya se ha mencionado, hacen parte fundamental de su cultura como rasgos característicos que denotan la particularidad de su pueblo, y de ahí, la exaltación que se hace a nivel nacional e internacional de conservarlas para no dejar perder la esencia que los caracteriza. También es importante mencionar, la notoriedad de la influencia que ha ejercido la cultura no indígena en la pérdida y debilitamiento de las costumbres en particular y de la cultura en general del pueblo objetivo de intervención con el presente documento. Con este trabajo queremos brindar un aporte a la comunidad Misak y a otras comunidades acerca de las realidades del ser y quehacer indígena, además analizar la fuerza de sus prácticas y saberes ancestrales, identificar la población más vulnerable a dicha pérdida, la más fuerte en cuanto a sus arraigos y determinar el compromiso de los mayores en cuanto a la transmisión de su cultura y a la pervivencia de las mismas. Plantearemos la importancia de la promoción de diálogos de saberes, para ayudar a integrar el territorio, desde la convivencia entre dos mundos, uno ancestral y uno moderno, que ya ha sido adoptado por gran parte de población joven y ha generado la pérdida del valor por la esencia del conocimiento. Por ello es importante brindar elementos y/o estrategias que permitan el fortalecimiento de las prácticas débiles dentro de El Resguardo, tratando de reactivar el respeto por los mayores y su rol de transmisión oral a los diferentes grupos generacionales.

## **2.1 Entorno del proyecto**

Un Resguardo Indígena es una Institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una comunidad, que con un título de propiedad comunitaria, posee su territorio y se rige para el manejo de éste, por una organización ajustada a sus pautas y tradiciones culturales.

Su organización política se desarrolla alrededor de un cabildo que se elige anualmente y es encabezado por los gobernadores, figuras centrales del quehacer político. A través de los cabildos se articulan las diversas veredas formando una comunidad. Estos tienen como funciones la vigilancia, cuidado y utilización del territorio; el manejo del orden y la capacidad de imponer sanciones o multas a quienes no cumplan con sus obligaciones.

El Resguardo indígena La María (ver imagen 1) está localizado en el Municipio de Piendamó, en el centro del departamento del Cauca, tiene aproximadamente 30 hectáreas y una población aproximada de 2880 personas, acorde con el censo poblacional realizado por la comunidad de El Resguardo La María en el año 2017.

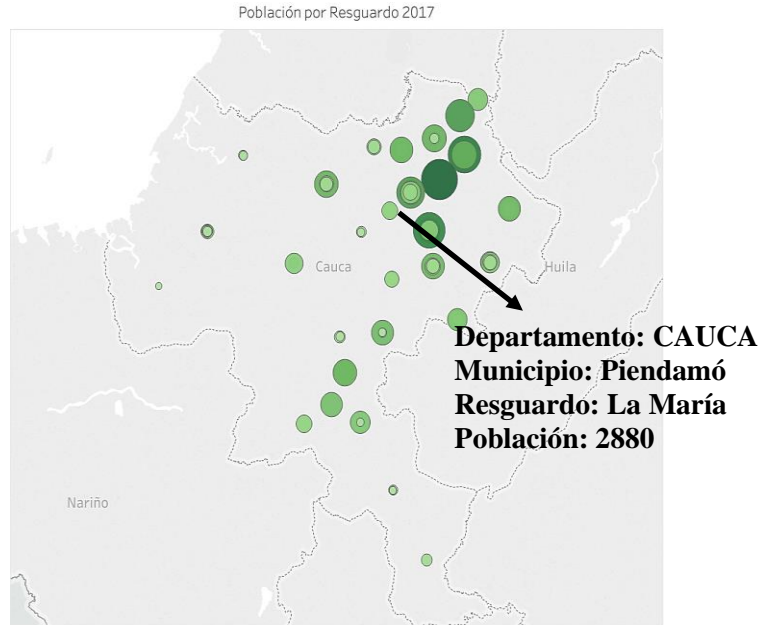
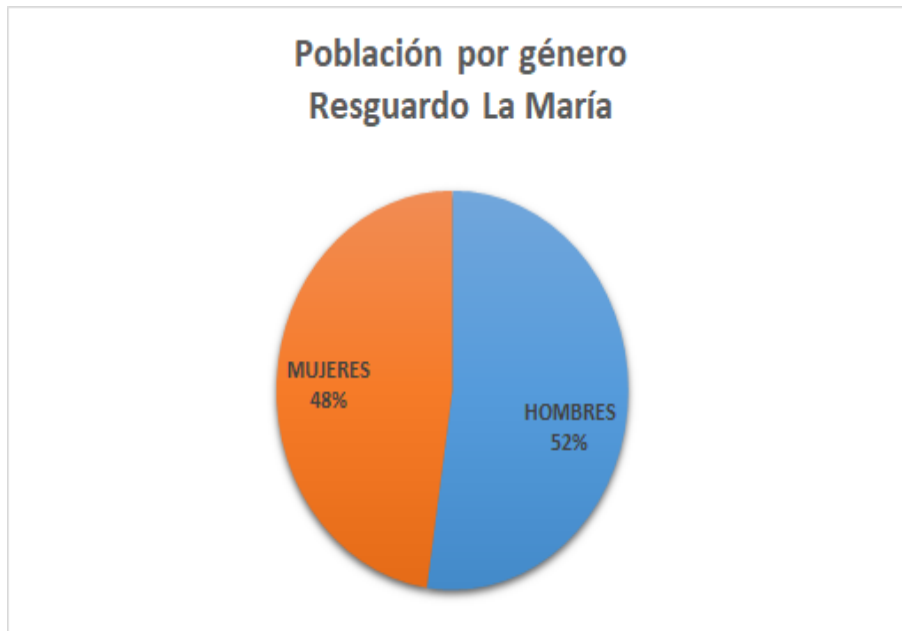


Imagen 1. Población por Resguardo 2017  
 Adaptación tomada de <http://www.urnadecristal.gov.co/resguardos-indigenas-datos-abiertos>

A continuación, se presenta la distribución de la población:

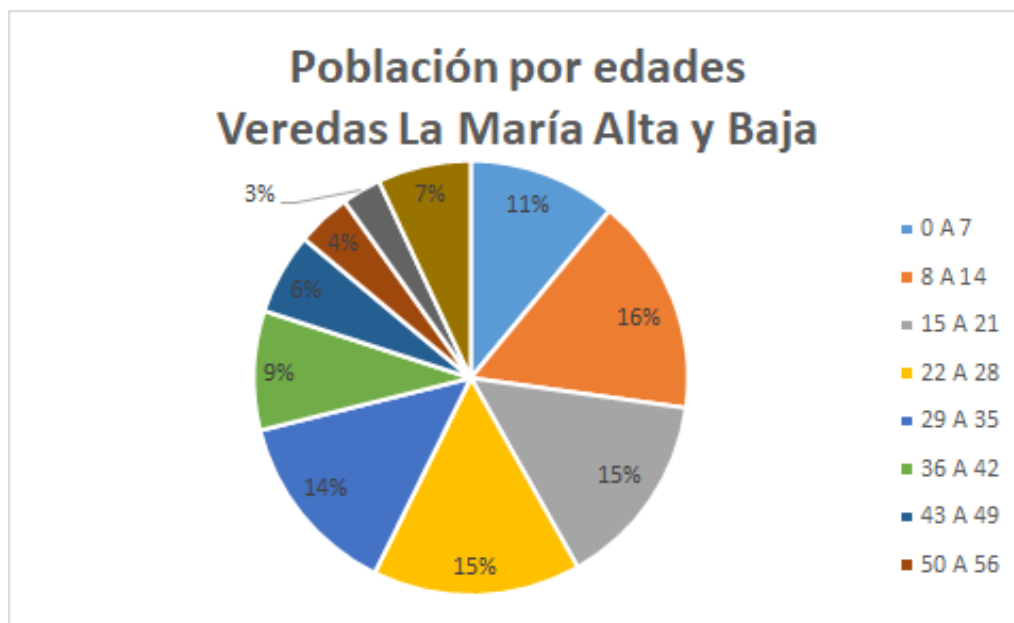


Gráfica 1 Población por género  
 Fuente: elaboración propia



Gráfica 2 Población por género la María Alta y Baja

Fuente: elaboración propia

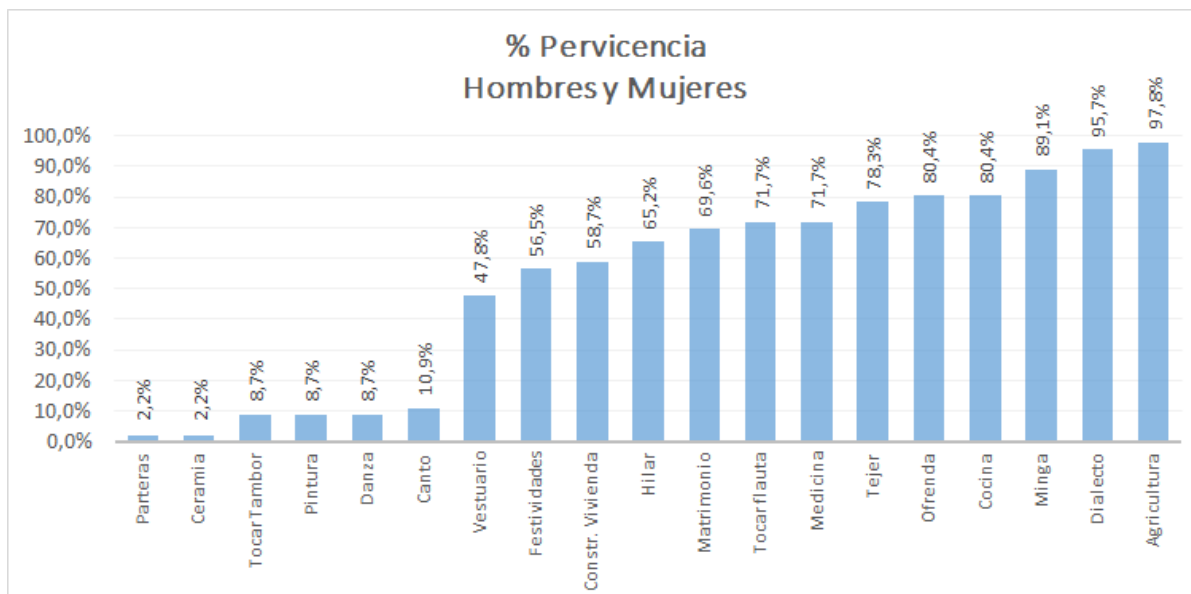


Gráfica 3 Población por edades Veredas la María Alta y Baja

Fuente: elaboración propia

La cultura, como una de sus mayores riquezas, cuenta con características especiales, que están sólidamente ancladas en una serie de conceptos ideológicos, institucionales y sociales, que conforman verdaderos conjuntos que se entrelazan unos con otros en busca de unidad. En la actualidad las directrices organizadas a través del pensamiento Misak, para afrontar los retos del tiempo moderno y lo que conlleva, están definidas en: Articulación del Plan de Vida, Pensamiento Socio Cultural, Organización Socio Política y Derecho de Reconstrucción Económica y Social.

En cuanto a su economía, se rige por la tradición agrícola. Sus productos varían de acuerdo a la altitud; es así como en las zonas bajas cultivan maíz, mientras que en las partes altas se cultiva papa y cebolla. Sin embargo, ante la escasez de tierra padecida en los últimos tiempos, la práctica ha ido perdiendo vigencia y ha sido reemplazada por la utilización de fertilizantes, semillas no propias y abonos químicos para nutrir los cultivos.



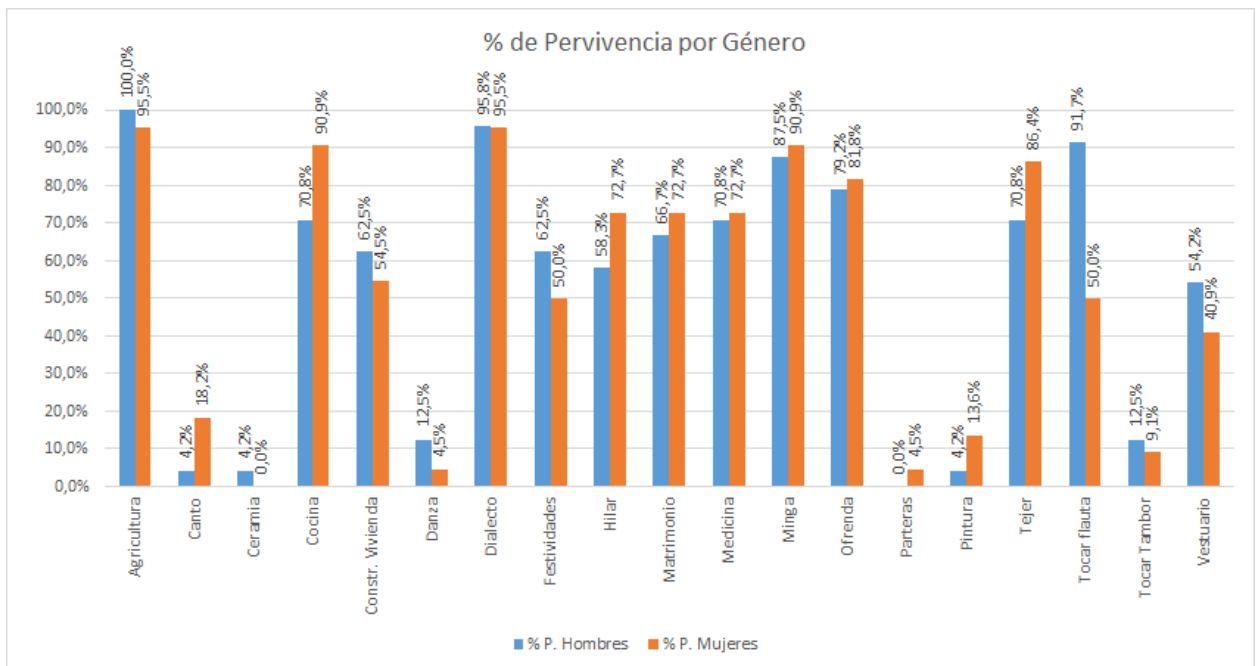
Gráfica 4 % Pervencia Hombres y Mujeres

Fuente: elaboración propia

## 2.2 Análisis de la situación actual

Teniendo en cuenta la información obtenida a través de la encuesta prácticas ancestrales realizadas dentro del Resguardo Indígena la María Piendamó, permite hacer la siguiente caracterización:

En la población total encuestada se identifica claramente que las prácticas más fuertes son la agricultura (97,8%) y el dialecto (95,7%), mientras que las prácticas más débiles con porcentajes muy inferiores al resto de ellas son parteras, cerámica, tocar tambor, pintura, danza y canto.

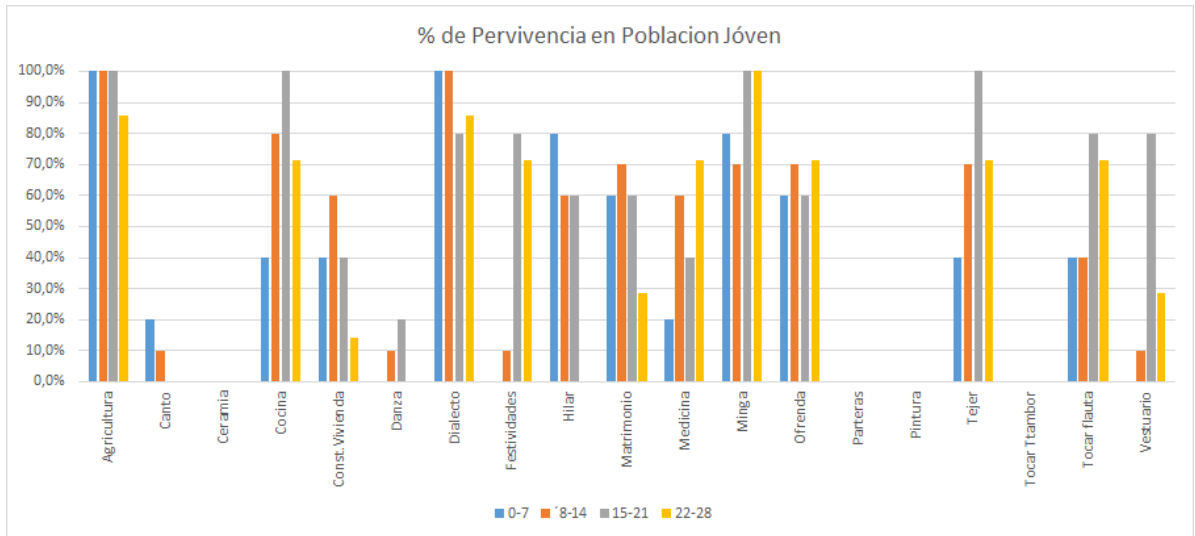


Gráfica 5 % Pervivencia por género

Fuente: elaboración propia

En cuanto a la pervivencia por género, existen diferencias importantes entre hombres y mujeres en prácticas como el canto y la pintura las cuales son practicadas en su mayoría por las mujeres, contrario es el caso de la danza la que es más frecuente en hombres al igual que tocar flauta. Por

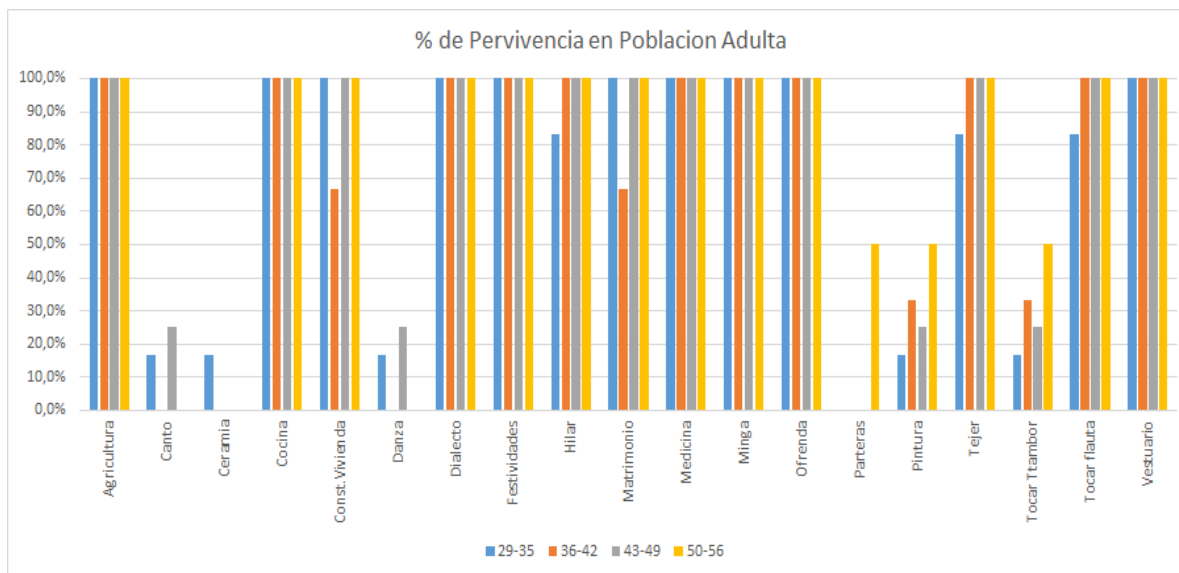
otro lado, existen prácticas que son consideradas para mujeres y en las cuales se observa la diferencia en porcentajes, ellas son parteras, cocina, tejer e hilar.



Gráfica 6 % de pervivencia en Población Joven

Fuente: elaboración propia

Haciendo un análisis por grupos poblacionales, se puede observar que en la población juvenil (0 - 28 años), prácticas como cerámica, parteras, pintura y tocar tambor es nula y hay otras en alto riesgo de desaparecer como son canto, danza. También hay grandes diferencias entre edades como es el caso de la construcción de vivienda, festividades, medicina, tejer, tocar la flauta y vestuario. Sigue la tendencia a ser las prácticas más fuertes la agricultura, el dialecto, la minga y el vestuario, aunque se observa un patrón especial en la población de 22 - 28 años, los cuales tienen un porcentaje menor de práctica con respecto a los grupos menores.

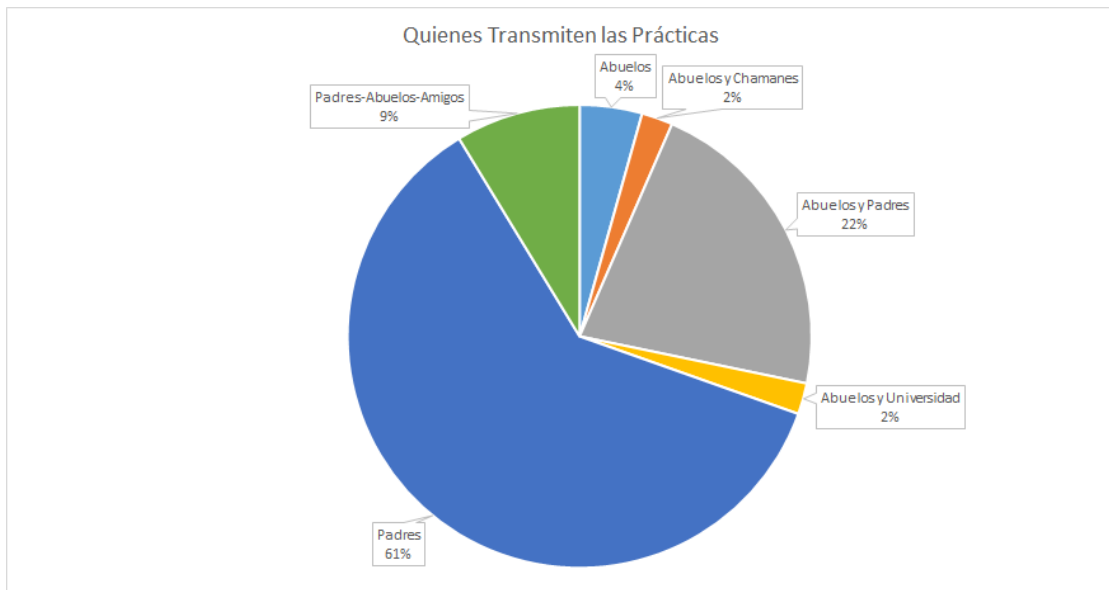


Gráfica 7 % de pervivencia en Población Adulta

Fuente: Elaboración propia

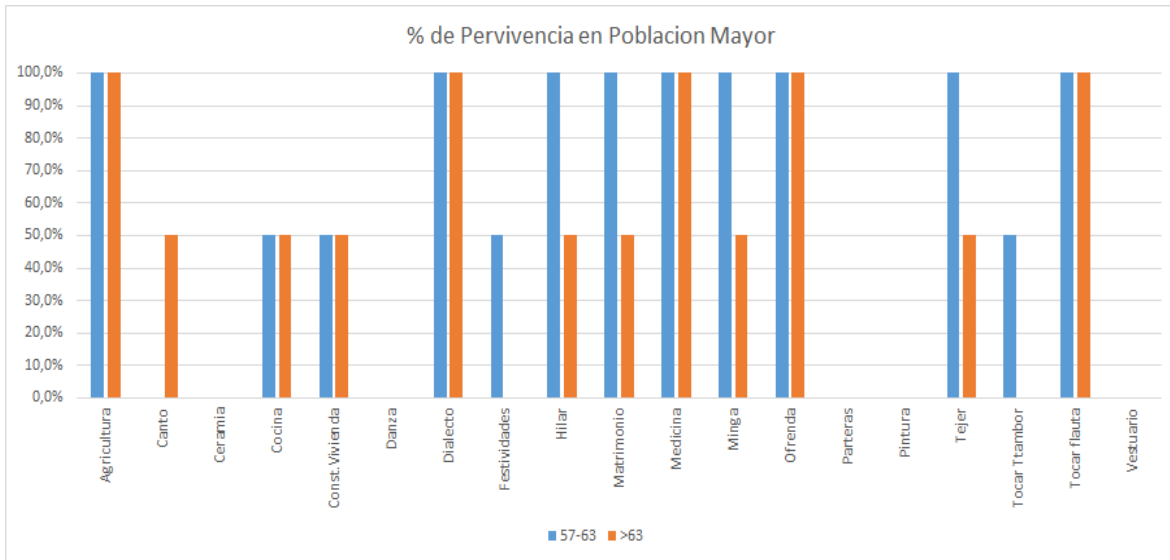
Observando la población adulta (29 - 56 años) se evidencian debilitadas prácticas como el canto, la cerámica, la danza y las parteras, las cuales perviven solo por una mínima parte de esta población; además es importante la diferencia en porcentaje del grupo de 36-42 años en prácticas como la construcción de vivienda y el matrimonio.

Con respecto a la población mayor (>57 años), prácticas como la cerámica, la danza, las parteras, la pintura y el vestuario están con porcentajes en cero (0), mientras están muy arraigadas las prácticas de la agricultura, dialecto, medicina, ofrendas y tocar flauta.



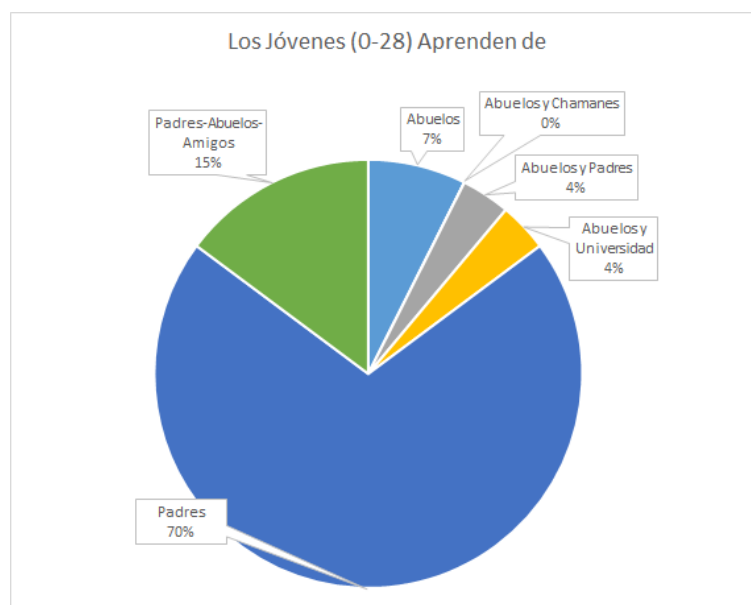
Gráfica 8 Quiénes transmiten las prácticas

Fuente: elaboración propia



Gráfica 9 % de pervivencia en Población Mayor

Fuente: elaboración propia



Gráfica 10 Población por género

Fuente: elaboración propia

La grafica 9, permite observar que entre los jóvenes siguen siendo los padres los que juegan el papel más importante en la transmisión de las prácticas, pero es necesario resaltar que un buen porcentaje de jóvenes, han continuado con esta tradición y son replicadores de saberes.

La población considera la agricultura como la base de las prácticas y la más fuerte dentro del territorio, es la que menos se ha modificado; esta práctica es transmitida de generación en generación. Los niños desde pequeños son llevados por sus padres al campo a realizar labores relacionadas con la agricultura; los adultos enseñan el uso de herramientas y la lectura climática (frío o caliente) que permite determinar las fechas aptas para la siembra. Esta actividad es obligatoria y se realiza diariamente; cada familia acude a estas actividades desde las 4:00 a.m., en caso de los pequeños que se encuentran escolarizados, deben asistir a las actividades de agricultura en horas de la tarde, después de retornar de la escuela.

Las labores domésticas. En la cocina desempeñan labores casi igual al resto de la población en Colombia; usan ya muy poco la leña para cocinar, utilizan principalmente el gas y algunos pocos cocinan con petróleo. Las mujeres enseñan a sus hijas las labores del hogar, no a los hombres.

La medicina. Utilizan la medicina ancestral, practicada por los ancianos, llamados los yerbateros o curanderos; quienes usan hierbas medicinales y hacen llamados espirituales para alejar espíritus. La enfermedad con mayor número de casos son las intestinales; producidas principalmente por los parásitos que se encuentran en el agua que consumen; la cual es proveniente de las montañas y que ya no es tan pura; pues ellos no cuentan con acueducto propio. Los partos son atendidos por mujeres mayores de 50 años, quienes se desplazan caminando algunas veces hasta siete horas, esto depende de donde las necesiten. En la minga no se le da importancia a la calamidad doméstica.

Las Festividades. Solo celebran los matrimonios. Usan los atuendos tradicionales obligatoriamente. Las mujeres visten el anaco, reboso, gargantilla y el talbanguari; los hombres lucen también el talbanguari, ruana (turi), el reboso y botas.

La música. Tienen emisora propia, donde escuchan música cantada en español como la música de carrilera, nada que ver con la música tradicional. Elaboran flautas en bambú (la flauta travesa), la usa un alto porcentaje de la población, y aunque el tambor es también es utilizado se hace en menor escala, pues no existe una disciplina para aprender a tocar este instrumento. Algunos habitantes que salen a estudiar en las ciudades, han aprendido a tocar otros instrumentos como el piano y la guitarra. Últimamente están incorporando instrumentos peruanos como la quena y las claves, los que son muy llamativos para los niños; pero tampoco hay mucha disciplina en el aprendizaje de éstos.

Las artesanías. Elaboran por medio del telar bolsos, ruanas y sacos entre otros, los cuales son vendidos y constituyen una fuente importante de su economía. Este oficio es transmitido de madre a hija de generación en generación; más del 85% de las mujeres desempeñan este oficio. La pintura, la danza y la cerámica desaparecieron casi en su totalidad.

La lengua. La primera lengua que aprenden y en la que se comunican hasta que entran a la escuela es el dialecto Namui Wuan, éste es obligatorio. En la escuela aprenden el español y luego practican los dos, dependiendo de la ocasión. Un moderado porcentaje de jóvenes salen del resguardo a estudiar a las ciudades y aprenden otros idiomas, tales como el inglés y el francés.

### **3. . ANÁLISIS DE PROBLEMA**

#### **3.1 Descripción de la situación existente con relación al problema**

Vivenciar la unión con otras culturas y tratar de mantener las propias, se ha tornado una experiencia significativa, pero a la vez negativa dentro de la comunidad Misak del Resguardo indígena la María, ya que se han tornado una amenaza para el desarrollo cultural y ancestral del territorio. El continuo crecimiento de las zonas y poblaciones urbanas alrededor del resguardo, la explotación de recursos naturales e hídricos por parte del estado, el desplazamiento y reclutamiento forzado a causa del conflicto armado, la compra de semillas para la siembra, entre otras, han generado una presión aculturativa dentro de la población indígena y ha afectado a los más jóvenes, convirtiéndolos en el grupo generacional con mayor vulnerabilidad a las tendencias no indígenas. De hecho, muchos de ellos con el ánimo de buscar mejores oportunidades deciden abandonar el resguardo e integrarse a nuevos territorios de tipo urbano, además de adoptar otras costumbres, porque las propias no le permiten relacionarse con el nuevo ambiente.

Es notoria la falta de sensibilización por parte de los jóvenes en la identidad y en la apropiación de su cultura; se ha observado que la adopción de creencias no propias del territorio, va en aumento. Ante esta situación la comunidad indígena se inclina por evaluarse y reflexionar sobre la importancia de los diferentes roles, en especial el de los mayores y su responsabilidad de transmitir dichos saberes a los diferentes grupos poblacionales del Resguardo indígena la María.

#### **3.2 Problema Central**

Debilitamiento de las prácticas ancestrales de la población del Resguardo indígena la María (Piendamó - Cauca), se determina como el problema central de la comunidad, el cual será abordado a lo largo de las diferentes etapas del proyecto.

### **3.3 Magnitud actual del problema – Indicadores de línea base**

A través del análisis de información obtenida de la encuesta aplicada a la comunidad de El Resguardo La María, se determina que el uso de las prácticas ancestrales en la población ha disminuido en un 44,35%, evidenciando en los hombres una reducción del 38,89% y en las mujeres del 47,13%.

### **3.4 Causas que generan el problema**

El Resguardo ha creado y desarrollado su propio plan de vida, impulsado por el Centro Regional Indígena del Cauca (CRIC) y organizaciones indígenas del país, con el ánimo de consolidar todo el sector que lo componen incluido su patrimonio cultural e inmaterial, pero estas estrategias no han sido suficientes y persisten ciertas carencias dentro del territorio. A continuación, se determinan una serie de causas generadoras del problema central.

#### **3.4.1 Causas directas**

- Ausencia de modelo de transmisión de saberes desde los ancianos hacia el resto de la población que permita la réplica de los mismos.
- Pocas estrategias de transmisión de conocimientos desde el territorio Misak, hacia la comunidad no indígena.
- Bajo interés de los jóvenes por el plan de vida de la comunidad.

#### **3.4.2 Causas indirectas**

- Inadecuada aplicación del plan de vida en cuanto a la transmisión de los saberes en la comunidad.
- Poca intención en difundir los saberes del territorio hacia el exterior.

- Deficiencia en la transmisión de saberes ancestrales hacia los jóvenes del resguardo indígena la María.

### **3.5 Efectos generados por el problema**

La movilización y fragmentación del territorio son consecuencias que a lo largo de los años han venido debilitando socialmente a los indígenas Guambianos del Resguardo la María, pero los mismos han preferido reubicarse en otros municipios del Cauca como una estrategia desesperada de mantener parcialmente viva la historia, costumbre y raíces culturales.

A continuación, se describen los efectos (directos e indirectos) que se lograron identificar a través de la construcción del Árbol de problemas.

#### **3.5.1 Efectos directos**

- Inclinación por las prácticas que generan mejores ingresos en su economía
- Influencia cultural de comunidades no indígenas sobre los saberes propios del resguardo
- División de los núcleos familiares para buscar oportunidades fuera del resguardo

#### **3.5.2 Efectos indirectos**

- Pérdida de identidad cultural, en cuanto a prácticas ancestrales propias de la comunidad Misak.
- Desorden estructural en la forma de transmitir los conocimientos ancestrales.
- Debilitamiento de los roles familiares dentro de la comunidad.

### 3.6 Diagrama de Árbol de Problemas

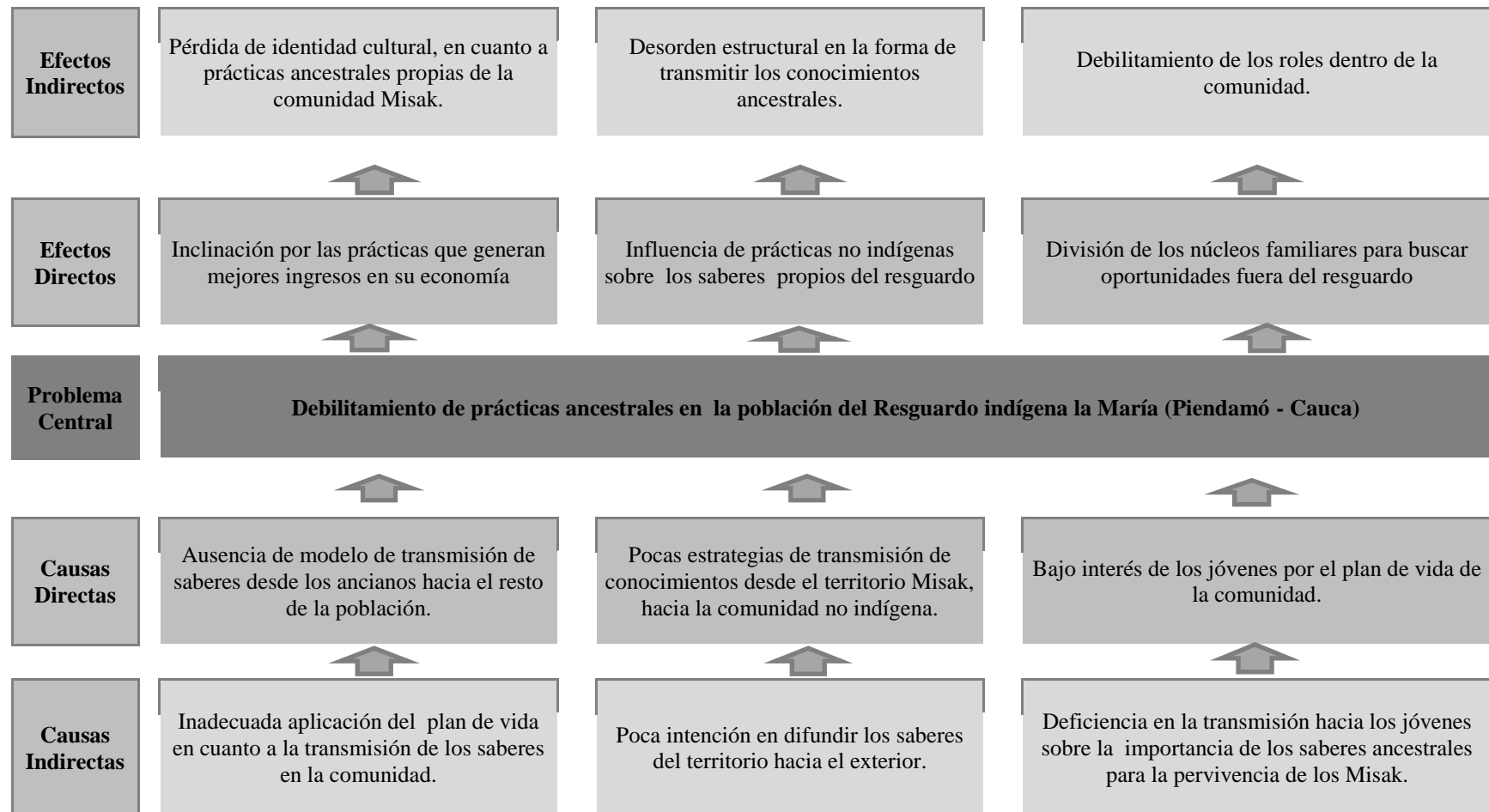


Tabla 1 Diagrama de árbol de problemas

Fuente: Elaboración propia

## 4. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

### 4.1 Contextualización del análisis a realizar

A través de la aplicación de herramienta como encuesta, entrevista y el análisis de los planes de desarrollo departamental y municipal, el manifiesto Guambiano y el plan de vida del resguardo, se ha logrado determinar que dentro de la comunidad indígena existen diversos actores que podrían influenciar positiva o negativamente en el proyecto de fortalecimiento de prácticas ancestrales de la cultura Misak, a continuación se evidencian en la matriz:

#### Matriz de Análisis de Involucrados

ACTOR	INTERÉS/ EXPECTATIVA	POSICIÓN/ ROL	CONTRIBUCIÓN/ GESTIÓN DE CONFLICTOS
Gobernador del Cabildo	Que el proyecto sea una ayuda para la pervivencia de prácticas que han estado debilitadas en la comunidad.	Cooperante	Dar cumplimiento al plan de vida con el fin de garantizar la pervivencia de su comunidad, cultura y prácticas.
Población del Resguardo	Conocer y usar otras estrategias que ayuden a la transmisión de los saberes y que sean más efectivas en la población juvenil	Beneficiarios/ Cooperantes	Cooperación frente a la ejecución del proyecto. Participantes activos en las diferentes estrategias de conservación y difusión de sus saberes y prácticas en la población del resguardo.
Gobernación del Departamento del Cauca	Este proyecto puede ser fuente importante para otras comunidades y resguardos. El Cauca es uno de los departamentos donde existe el mayor número de población indígena.	Cooperante	Dando cumplimiento al plan de Desarrollo Departamental en su línea estratégica “Territorio de Paz y para el Buen Vivir”, con su proyecto “Cauca Diverso e Intercultural”. Adelantar convenios de cooperación para el apoyo técnico y financiero.

Alcaldía Municipio de Piendamó	En el municipio se encuentra localizados otros resguardos, los cuales podrían aplicar o utilizar estrategias dependiendo de la necesidad del territorio.	Cooperante/ Beneficiario	En cumplimiento a su línea estratégica “Tierra de Paz y Cultura” del Plan Desarrollo Municipal, con el proyecto “Atención y Apoyo a los Grupos Indígenas y Afros”. Destinar fondos para el desarrollo del proyecto.
Agroindustria	Por la venta de semillas, abono e insecticidas que venden a los agricultores del resguardo, lo que no es acorde con las prácticas ancestrales.	Oponentes	Disminución en ventas ya establecidas.

*Tabla 2 Matriz de análisis de involucrados*

*Fuente: Elaboración propia.*

#### **4.1.1 Concertación de participantes**

A través de los encuentros realizados con los diferentes actores del proyecto en los que se ha realizado la presentación de las propuestas a abordar a lo largo del mismo, se ha determinado la función de cada una de las partes y su interacción con el mismo.

Por parte del Gobernador del cabildo, colaboración y disposición con los diferentes espacios que cuenta el resguardo, además del acceso a las fuentes necesarias, para la obtención de resultados óptimos. Por otro lado, se ha asignado como representante para la presentación del proyecto ante los entes públicos como la Gobernación del Cauca y la Alcaldía de Piendamó, quienes adelantarán convenios de cooperación para el apoyo técnico y financiero, dando cumplimiento a sus líneas estratégicas contempladas en el plan de desarrollo.

En cuanto a la población, existe un interés por parte de los jóvenes en la difusión y fortalecimiento de las prácticas y por parte de los ancianos la creación y aplicación de estrategias que permitan la pervivencia de la tradición Misak dentro del Resguardo.

## 4.2 Población Afectada

Desde la invasión del territorio ancestral Misak, hasta el día de hoy, la comunidad se ha venido desplazando en su propia tierra por diferentes actores quienes han reducido la calidad de vida de los diferentes pueblos que lo conforman. Hoy, los mismos se han reasentado en seis (6) departamentos organizados en veintiún (21) territorios Misak y diecisiete (17) autoridades. La mayor parte de este grupo indígena se encuentra localizado dentro del departamento del Cauca distribuido en once (11) municipios de la siguiente manera:

Depto	Municipio	Cabildo o reasentamiento	Población	Hombres	Mujeres
Cauca	Silvia	Wampia	14832	7389	7439
Cauca	Cajibío	Kurakchak	630	324	306
Cauca	Caldono	Siberia	1195	607	588
Cauca	Piendamó	La María	2880	1507	1373
Cauca	Jambaló	Borondillo	72	31	41
Cauca	Morales	Bonanza	1643	824	819
Cauca	Puracé	Tijeras	68	35	33
Cauca	Morales	San Antonio	914	451	462
Cauca	Piendamó	Piscitao	616	303	313
Cauca	El Tambo	Tambo	41	17	24
Cauca	Jambaló	Monterredondo	313	135	178
Cauca	Jambaló	Loma Gorda	146	76	70
Cauca	Jambaló	La laguna	21	9	12
<b>TOTAL</b>			<b>23371</b>	<b>11708</b>	<b>11658</b>

*Tabla 3 Población Misak por ubicación territorial y género*

*Fuente: Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak*

Es importante aclarar que de la tabla anterior algunas comunidades no han conformado su propio cabildo, ya que se encuentran en medio de otros resguardos participando de las diferentes dinámicas sociales y organizativas de estos; es el caso específico de Monterredondo, y Loma

Gorda, los cuales se encuentran dentro del cabildo indígena de Jambaló, de mayoría Nasa. Para estas comunidades no hablamos de cabildo, sino de asentamiento.

En relación con la composición de la población Misak por género y grupos de edad se determina lo siguiente:

<b>GRUPO ETAREO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>	<b>%</b>
0 a 4	899	850	1749	7,5%
5 a 9	1390	1387	2777	10,2%
10 a 14	1330	1341	2671	10,6%
15 a 19	1501	1470	2971	11,6%
20 a 24	1192	1299	2491	9,8%
25 a 29	992	1020	2012	8,5%
30 a 34	879	862	1741	7,5%
35 a 39	698	789	1487	6,4%
40 a 44	677	674	1351	5,6%
45 a 49	489	456	945	4,1%
50 a 54	401	408	809	3,5%
55 a 59	335	317	652	2,8%
60 a 64	261	290	551	2,4%
65 a 69	221	225	446	1,9%
70 a 74	161	157	318	1,4%
75 a 79	106	106	212	0,9%
80 a 84	65	57	122	0,5%
85 a 89	24	24	48	0,2%
90 a 94	7	9	16	0,1%
95 a 100	1	1	2	0,0%
<b>TOTAL</b>	<b>11629</b>	<b>11742</b>	<b>23371</b>	

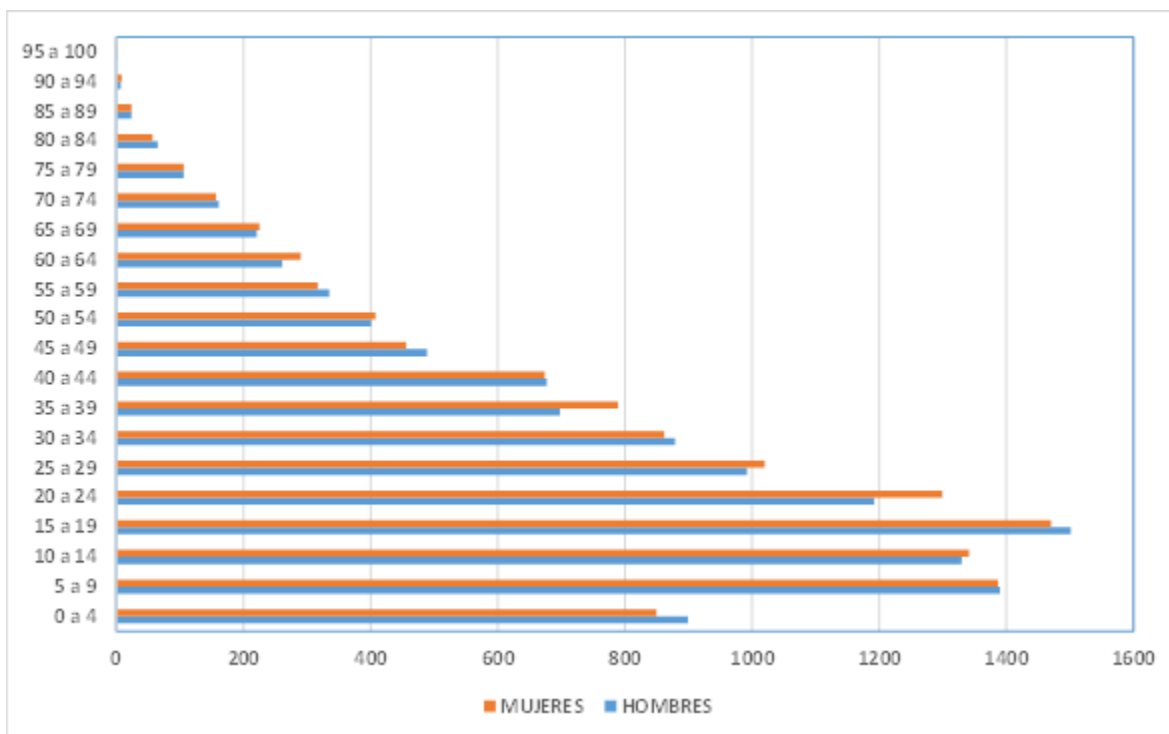
*Tabla 4 Población Misak según género y grupos de edad.*

*Fuente: Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak*

Es importante resaltar en esta información que la población Misak es generalmente joven; el 49,6% de las personas tiene menos de 24 años. Sin embargo, se evidencia una fuerte disminución

de los nacimientos en los últimos años (Dane, censo 2015), lo cual disminuye las posibilidades de crecimiento poblacional dentro de la comunidad.

La siguiente gráfica nos permite evidenciar esta situación con mayor detalle:



Gráfica 11 Columna agrupada población Misak

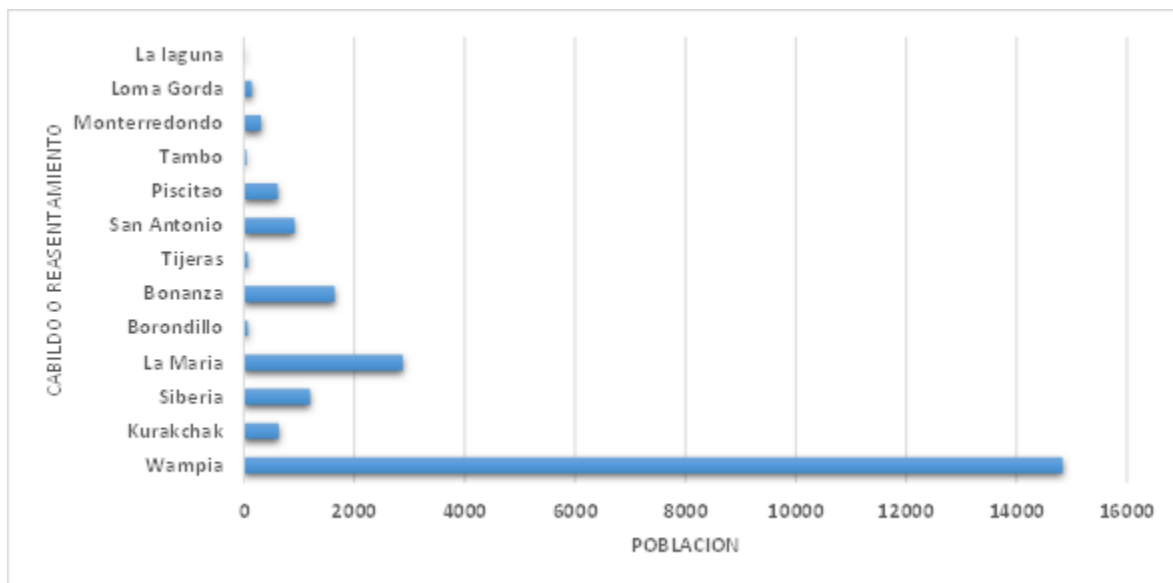
Fuente: Elaboración propia

En la gráfica se observa claramente que a partir de los 15 a 19 años el número total de la población empieza a reducirse notoriamente tanto en hombres como en mujeres. Esto, debido a la incidencia de factores como los programas de control de la natalidad y al cambio de expectativas de vida en los jóvenes, quienes priorizan la educación sobre la conformación de familias y, fruto de esa educación y de la incidencia de la sociedad mayoritaria, tienen pocos hijos<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Reflexiones realizadas a través de entrevista con Edison Yalanda, comunero y exgobernador Reguardo Indígena La María

### 4.3 Población Objetivo

La comunidad Misak perteneciente al resguardo indígena la María, representa el 12.4% de la población total Misak que habita en el Departamento del Cauca, y es el segundo resguardo con mayor población seguido de Wampia. La comunidad asciende a los 2.880 habitantes según censo realizado por el Resguardo y actualizado al 2017.



Gráfica 12 Relación población Resguardo la María con otros Resguardos del Cauca.

Fuente: Elaboración propia

Dentro de esta comunidad el 52% son hombres y se dedican a labores que requieren fuerza física; normalmente son quienes soportan en mayor medida el sustento económico de las familias; el 48% del territorio son mujeres y a través de prácticas heredadas por sus abuelas, generan soporte alimenticio para sus familias.

Importante resaltar que la población es generalmente joven, equivalente al 67% de la población total del Resguardo; por otro lado la población adulta hace parte del 33% del total y es impactado por una baja de población a partir de los 35 años de edad.



Gráfica 13 Población por edades Resguardo la María

Fuente: elaboración propia

## 5. ANÁLISIS DE SOLUCIONES

Retomando la figura 1 (árbol de problemas) expuesto en el capítulo 4, se muestra el problema con sus causas y consecuencias, que generan que en el Resguardo Indígena la María, se presenten altos porcentajes en el debilitamiento de algunas prácticas ancestrales de la comunidad Misak. Cabe mencionar que las consecuencias identificadas a su vez, provocan una ruptura sociocultural que afecta a esta población y sus familias, llevando cada vez más cerca a la minoración de la cultura indígena autóctona de nuestro país.

### 5.1 Descripción de la iniciativa.

Una vez definido el problema, queremos proponer dos alternativas de solución:

1. Reestructuración de espacios y programas de transmisión de saberes y prácticas a la población del resguardo: con esto nos referimos a reasignar actividades a los roles que han sido más representativos en la transmisión de dichos saberes y prácticas y potenciar sus capacidades, para no solo hacerlo en su hogar, sino en la comunidad en general, de forma que la distribución de las actividades sea más equitativa de cara a la comunidad. Esto lo proponemos porque observamos que los padres y abuelos juegan un papel muy importante en la transmisión de conocimientos y a su vez esto aumentaría el respeto de la población por sus mayores, que ha sido un poco opacada por la cultura no indígena.
2. Creación de una figura compuesta entre población e instituciones externas que promueva dentro y fuera del resguardo la importancia de los saberes y prácticas de la comunidad Misak: esta se hará cargo de la planeación y desarrollo de las diversas actividades para que tanto interna como externamente sea conocidas las prácticas, saberes, historia y cultura de la comunidad Misak, haciendo uso de las tecnologías modernas para lograr el

fin; pues es ya sabido que gran parte de la población juvenil convive con el modernismo y la propuesta ayuda a generar esa convivencia entre culturas sin desconocer la una o la otra.

Los objetivos que se pretenden alcanzar mediante cualquiera de estas propuestas son:

- Fortalecer el modelo de transmisión del conocimiento de la comunidad Misak interna y externa al resguardo
- Mantener los espacios de transmisión cultural existentes y mejorarlos en pro de beneficiar a un mayor número de personas dentro y fuera del resguardo
- Potenciar las capacidades de algunas personas dentro del resguardo, quienes juegan un papel importante en cuanto a la transmisión de los saberes.
- Promover un ambiente agradable dentro del resguardo, de manera que la población pueda convivir con la cultura no indígena sin desconocer sus raíces ancestrales y ser orgullosos portadores de éstas.
- Dar importancia a los procesos de planeación y creatividad en las actividades que realizarán en cuanto a los saberes, historia y cultura de la comunidad Misak.

De acuerdo con los objetivos que se necesitan cumplir y para generar un mayor entendimiento, hemos elaborado dos esquemas que nos ayudan a identificar cuál de las dos propuestas de solución resuelve de una manera más efectiva, las causas y las consecuencias identificadas en la primera parte de este trabajo.

<b>CAUSA</b>	<b>Reestructuración de espacios y programas</b>	<b>Creación de una figura compuesta entre población e instituciones externas</b>
Ausencia de modelo de transmisión de saberes desde los ancianos hacia el resto de la población que permita la réplica de los mismos	<b>POSITIVO:</b> una vez reestructurados los espacios y programas, se potencian capacidades de los propios en pro de la comunidad en general, es decir trasciende desde sus hogares	<b>POSITIVO:</b> La comunidad cuenta con el apoyo y acompañamiento de entes externos interesados en sus problemáticas y que cuentan con la experiencia en procesos similares, sin desconocer sus saberes y cultura para no irrumpir en ellos de forma inadecuada
Pocas estrategias de transmisión de conocimientos desde el territorio Misak, hacia la comunidad no indígena	<b>POSITIVO:</b> ya que hoy se cuenta con espacios, que han sido fuertes en algunas prácticas (normalmente las que generan ingresos), pero no han tenido el impacto en las que tienden a desaparecer.	<b>NEUTRO:</b> con este modelo la comunidad, mediante el uso de herramientas de transmisión de conocimiento puede lograr la cohesión entre las dos culturas y hacer más llamativo y dinámico el interés de la comunidad hacia el fortalecimiento de las prácticas más debilitadas.
Jóvenes poco atraídos por el plan de vida de la comunidad.	<b>POSITIVOS:</b> Asignación de roles a los jóvenes del Resguardo que permita potenciar y empoderar, influenciando positivamente al resto de la comunidad indígena	<b>NEUTRO:</b> porque se diseñarán actividades creativas y modernas que inviten a los jóvenes a estar orgullosos de sus raíces y promoverlos a ser embajadores de su cultura en donde se encuentren. En este momento para la problemática actual, esta alternativa no se toma como relevante

*Tabla 5 Análisis de alternativas de solución*

*Fuente: Elaboración propia*

De acuerdo con lo analizado anteriormente observamos que la propuesta de reestructuración de espacios y programas de transmisión de saberes, es la más idónea para aplicar e influenciar positivamente a la comunidad, además con la reasignación de nuevos roles dentro de la comunidad se promoverá internamente el uso más frecuente de las prácticas existentes, mientras que con la creación de una figura compuesta entre población e instituciones externas demanda mayor esfuerzo económico y probablemente una reacción impositiva por parte de la comunidad indígena hacia los actores externos.

## 5.2 Localización

El proyecto será desarrollado en la región occidente de Colombia, específicamente en el Departamento del Cauca, ver detalle a continuación:

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	CENTRO DE POBLADO	RESGUARDO INDÍGENA
Occidente	Cauca	Piendamó	Vereda	La María

*Tabla 6 Lugar de ejecución del Proyecto*

*Fuente: Construcción propia*

### 5.3 Aporte a la política pública

Objetivos de Desarrollo Sostenible			Plan de Desarrollo Nacional 2018 – 2022 “Pacto por Colombia Pacto por la equidad”		
Objetivo de desarrollo sostenible a impactar	Programa		Línea estratégica	Componente	Proyecto
Objetivo #11: ciudades y comunidades sostenibles	Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.		2: Apoyo al desarrollo cultural y étnico: tradición, valores y cultura propia. Objetivo 1: Conservación de las tradiciones, los valores y la cultura propia	XII: Pacto por la equidad de oportunidades para grupos indígenas, negros, afros, raizales, palenqueños y ROM.	Pueblos indígenas
Plan de Desarrollo Departamental "Cauca territorio de paz" 2016-2019			Plan de Desarrollo Municipal “Piendamón-Tunía tierra de paz, cultura y desarrollo ¡El cambio es posible!” 2016-2019		
Línea estratégica	Componente	Proyecto	Línea estratégica	Componente	Proyecto
Territorio de paz y para el buen vivir	Recuperación del tejido social, construcción de paz y posconflicto.	Cauca diverso e intercultural	Tierra de paz y cultura	Piendamón-Tunía con cultura colectiva	Atención y apoyo a los grupos indígenas y afros.

Tabla 7 Aporte a la política pública

Fuente: Elaboración propia

### 5.4 Objetivo General

Fortalecer prácticas ancestrales dentro de la comunidad Misak Guambiano perteneciente al Resguardo indígena la María (Piendamón –Cauca).

## **5.5 Objetivos Específicos**

- Diseño de modelo de transmisión de saberes desde los ancianos hacia el resto de la población que permita la réplica de los mismos.
- Generar estrategias de transmisión de conocimientos desde el territorio Misak, hacia la comunidad no indígena.
- Generar en los jóvenes atracción por el plan de vida de la comunidad.

## 5.6 Diagrama del árbol de Soluciones

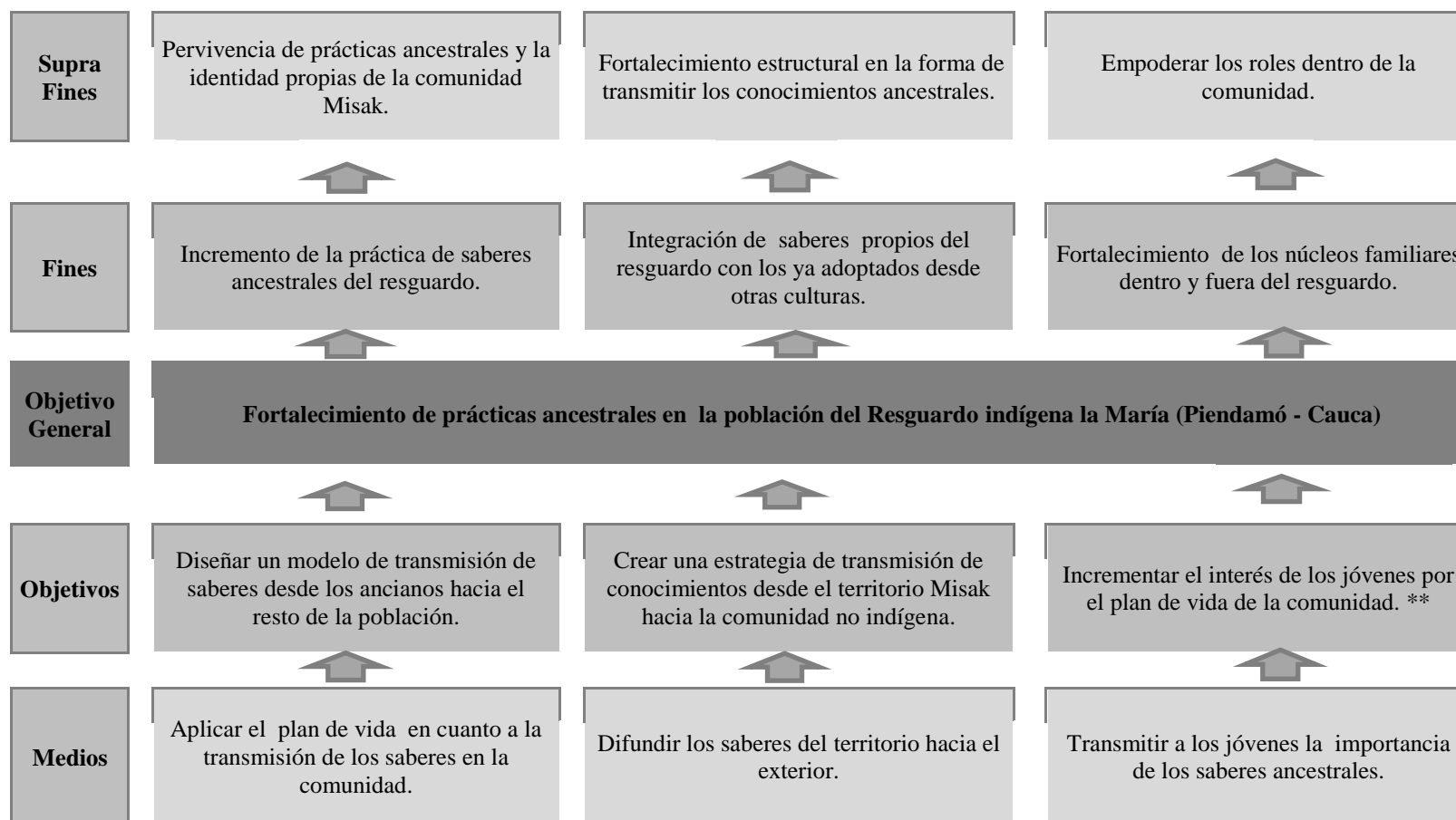


Tabla 8 Árbol de objetivos \*\*<sup>5</sup>

<sup>5</sup> \*\*Se ha determinado como causa directa, pero no se utilizará como objetivo específico para este proyecto

## 6. MATRIZ DE ANÁLISIS DE RIESGOS

Con el objeto de conocer qué riesgos será necesario valorar en este proyecto y con el fin de dotar los contingentes del proyecto se calificará la matriz de riesgo en los ítems correspondientes a Probabilidad (P: probable, PP: poco probable y MP: muy probable) e Impacto (Alto: alto, M: moderado y B: bajo) con letras y se usará la siguiente descripción para clasificar el tipo de riesgo:

- Social: son aquellos relacionados las posiciones tomadas por parte de grupos pequeños, familias, roles, entre otros y que puedan afectar la ejecución del proyecto.
- Diseño: son aquellos relacionados con el diseño adecuado del futuro proyecto.
- Financiero: son aquellos asociados a la obtención de la financiación del proyecto y la variación de las condiciones de la misma desde la estructuración del proyecto hasta la materialización de la misma.
- Regulatorio: son los relacionados a cambios regulatorios o normativos dentro o fuera del resguardo que puedan darse durante el desarrollo del proyecto y que generen afectación al mismo.
- Fuerza Mayor: son aquellos que puedan sobrevenir durante el proyecto que no puedan ser imputados a la comunidad del resguardo.

## 6. 1 Matriz de Riesgos del Proyecto

Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medias de mitigación
Social	Grupo de jóvenes adaptados a la cultura exterior. y/o que no tengan buena disposición para participar en las diferentes actividades.	P	A	Podría influir negativamente en la comunidad juvenil y entorpecer el desarrollo de las actividades previstas con estos	Talleres de sensibilización en cuanto a la historia de los Misak y la importancia de la pervivencia en la cultura nacional y mundial
Financiero	Demora en los desembolsos para la contratación de los servicios	PP	A	Podría retrasar el cronograma de trabajo y podría generar desconfianza de la comunidad ante el proyecto	Planeación de recursos adecuada y permanente retroalimentación a la comunidad en cuanto al desarrollo de las actividades
Diseño	Estrategias poco pertinentes a la problemática del resguardo en cuanto a saberes y prácticas ancestrales	PP	A	Incumplimiento del objetivo del proyecto. Ejecución fuera de contexto.	Socializar y afinar con la comunidad del resguardo las alternativas planteadas previamente a la presentación del proyecto para financiación
Fuerza Mayor	Grupos al margen de la ley	P	A	Impediría el correcto desarrollo del proyecto y concentraría el interés de la comunidad en el tema de seguridad y defensa del resguardo	Incluir dentro de la planeación acompañamiento por parte de las entidades de protección del resguardo y del municipio. Contar con un plan alternativo en cuanto a espacios para el desarrollo de algunas actividades
Regulatorio	Cambios en la normatividad a cualquier nivel en cuanto a tratamiento de proyectos con población indígena o las propias del resguardo	PP	A	Podrían cambiar las condiciones para presentación y ejecución de los proyectos sociales con enfoque de preservación cultural indígena. Impedir desde el resguardo la ejecución total desde el exterior	Acudir a cláusulas de compromiso que permitan tener acceso a la totalidad de los recursos para la culminación del proyecto pese a estos cambios y con el resguardo de dar cumplimiento al total de las actividades

Tabla 9 Matriz de riesgos del proyecto

Fuente: Elaboración propia

## 7. COSTOS DE LA ALTERNATIVA

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECIFICOS	COMPONENTE	PRODUCTO	ACTIVIDAD	CANT	UNID	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
Fortalecer prácticas ancestrales dentro de la comunidad Misak Guambiano perteneciente al Resguardo indígena la María (Piendamó - Cauca).	Diseñar modelo de transmisión de saberes desde los ancianos hacia el resto de la población que permita la réplica de los mismos	Documentos de investigación impresos que rescaten y mantengan viva las prácticas ancestrales de la población Misak del resguardo indígena la María.	Investigación	Recolección de información primaria de conocimientos y prácticas tradicionales y ancestrales en el resguardo	1	und	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000
				Producción de material audiovisual pedagógico cultural y de memoria histórica	4	und	\$ 10.000.000	\$ 40.000.000
				<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 60.000.000</b>
		Acciones culturales de formación desarrolladas para la difusión, y apropiación de las expresiones culturales ancestrales dentro del resguardo y en especial para la población joven (0-28 años)	Formación	Conformación de encuentros de saberes para la comunidad en el desarrollo de prácticas tradicionales y ancestrales	4	und	\$ 10.000.000	\$ 40.000.000
				Capacitación en herramientas pedagógicas	4	und	\$ 5.000.000	\$ 20.000.000
				Dotación de material a los comités ancestrales (cultura, salud, economía y comunidad)	4	Und	\$ 5.000.000	\$ 20.000.000
				Fortalecimiento de los espacios usados para la transmisión de saberes ancestrales (técnicas y herramientas)	1	und	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
				Promover la conformación de los comités (cultura, salud, economía y comunidad) y el rol joven embajador dentro del resguardo encargados de direccionar la participación comunitaria	1	und	\$ 10.000.000	\$ 10.000.000

			Ejecución de las actividades en la comunidad (encuentros, talleres y ferias a nivel del resguardo)	72	und	\$ 1.000.000	\$ 72.000.000
			Diseño y desarrollo de herramientas de comunicación para intercambiar saberes, promocionar y divulgar las cultura ancestral hacia la población joven al interior del resguardo	1	pqt	\$ 15.000.000	\$ 15.000.000
			Diseño de tienda virtual anclado a página web municipal y departamental	1	und	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
			<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 187.000.000</b>
General	Administrativo y Seguimiento	Otros	Reuniones para estructuración y planeación	4	und	\$ 1.000.000	\$ 4.000.000
			Administración de la tienda virtual (2 años)	1	pte	\$ 1.200.000	\$ 1.200.000
			Auditorias de cabildantes y asesores para evaluar ejecución y observar aceptación del proyecto	4	und	\$ 1.000.000	\$ 4.000.000
			Viáticos (transporte, alimentación, alojamiento)	4	und	\$ 1.000.000	\$ 4.000.000
			Interventoría (7%)	1	und	\$ 17.290.000	\$ 17.290.000
			Impuestos y gastos administrativos (10%)	1	pq	\$ 24.700.000	\$ 24.700.000
			<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$ 55.190.000</b>
<b>TOTAL</b>							<b>\$ 302.190.000</b>

Tabla 10 Costos de alternativa

Fuente: Elaboración propia

## 7.1 Estructura de Desglose de Trabajo

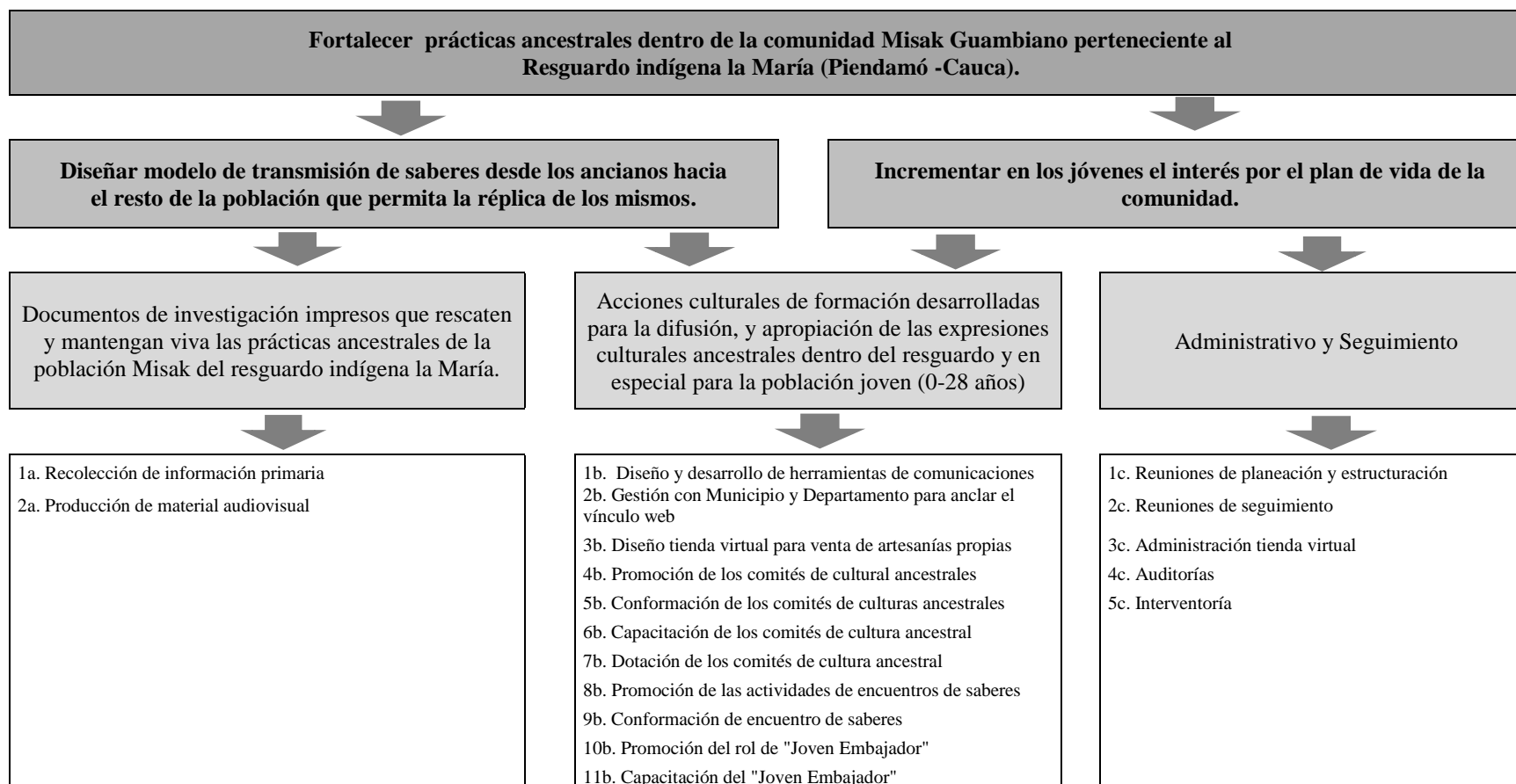


Tabla 11 Estructura de desglose de trabajo (EDT) del proyecto de intervención

Fuente: Elaboración propia

## 8. VALORACIÓN DE INGRESOS Y BENEFICIOS

### 8.1 Identificación y definición

Entre los beneficios económicos esperados para este proyecto, se pueden determinar los siguientes:

1. Disminución de los gastos en salud asociados a enfermedades comunes: este es un aporte al municipio y a la población, mediante el fortalecimiento de la medicina ancestral, se espera que al menos un 10% de la población del resguardo (288 personas), no tengan que acceder a los recursos del estado para recibir atención en el centro de salud del municipio; para la población se espera no incurrir en gastos por desplazamiento entre el resguardo y la ciudad. Este beneficio está contemplado para los dos años siguientes la implementación del proyecto.
2. Empleos generados a personas del resguardo durante la ejecución del proyecto: este beneficio es asociado a la población del resguardo, ya que mediante las estrategias planteadas se generarán cinco (5) empleos remunerados con el salario mínimo y sus respectivas prestaciones sociales, empleos que corresponden a los vigías de los cuatro (4) comités (cultura, salud, economía y comunidad) y al nuevo rol “Joven Embajador”. Este beneficio está contemplado para la ejecución del proyecto.
3. Aumento en los ingresos familiares por comercialización de productos artesanales: este es un beneficio para la población, pues mediante el fortalecimiento de las prácticas del tejer y el hilar y su comercialización en la tienda virtual la cual estará anidada a las páginas web del municipio y departamento, se espera incrementar en los dos (2) primeros años, las ventas de productos (mochilas y ruanas) en un 10%.

Este beneficio está contemplado para los dos años siguientes la implementación del proyecto.

## 8.2 Cuantificación de beneficios

Beneficio 1. Disminución de los gastos en salud asociados a enfermedades comunes (incluye costos de desplazamientos)			
Tipo			Beneficios
Medido a través de			Número
Bien producido			Otros
PERIODO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	1440	\$ 111.027	\$ 159.878.880
2	1440	\$ 114.913	\$ 165.474.720

Beneficio 2. Empleos generados a personas del resguardo durante la ejecución del proyecto (vigías por comité, joven embajador)			
Tipo			Beneficios
Medido a través de			Número
Bien producido			Otros
PERIODO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
0	4	\$ 15.685.812	\$ 62.743.248

Beneficio 3. Aumento en los ingresos familiares por comercialización de productos artesanales de tejeduría e hilado.			
Tipo			Beneficios
Medido a través de			Meses
Bien producido			Otros
PERIODO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	12	\$ 2.310.000	\$ 27.720.000
2	12	\$ 2.390.850	\$ 28.690.200

Tabla 12 Programación de beneficios

Fuente: Elaboración propia

## 9. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

NIVEL DEL OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADOR	SUPUESTO
<b>Fin</b>	Fortalecer prácticas ancestrales dentro de la comunidad Misak Guambiano perteneciente al Resguardo indígena la María (Piendamó -Cauca).	* Actas de seguimiento * Interventorías	# de prácticas y saberes ancestrales y tradicionales fortalecidos.	Uso adecuado de las estrategias planteadas para empoderar a la comunidad en la transmisión y fortalecimiento de las prácticas.
<b>Propósito</b>	Diseñar modelo de transmisión de saberes desde los ancianos hacia el resto de la población que permita la réplica de los mismos	* Actas de reuniones de planeación y estructuración del programa * Cronograma detallado de las actividades arrojadas en la planeación	* # de actividades desarrolladas	Los canales de comunicación y difusión de las practicas ancestrales se fortalecen haciendo uso de las diferentes estrategias dirigidas a la comunidad
	Incrementar en los jóvenes el interés por el plan de vida de la comunidad	* Registro de Jóvenes postulados al rol Joven Embajador * Registros de propuestas generadas por jóvenes en pro del fortalecimiento de las prácticas	* # de jóvenes postulados * # de propuestas implementadas por jóvenes	Los jóvenes del resguardo participan activamente de las actividades diseñadas, incorporan y proponen estrategias de transmisión de prácticas ancestrales

<b>Componentes</b>	<b>1</b>	Documentos de investigación impresos que rescaten y mantengan viva las prácticas ancestrales de la población Misak del resguardo indígena la María.	* Actas de reuniones * Planes de trabajo para la investigación * Encuestas o instrumentos diseñados para recolección de información	* # de personas intervenidas * % de avance del plan de trabajo	La comunidad participa de las diferentes actividades e instrumentos definidos para la investigación
	<b>2</b>	Acciones culturales de formación desarrolladas para la difusión, y apropiación de las expresiones culturales ancestrales dentro del resguardo y en especial para la población joven (0-28 años)	* Registros de asistencia a eventos de promoción * Registros de postulantes a los nuevos roles	* # de personas postuladas en los diferentes roles * # de personas atraídas con las campañas de promoción y divulgación	Los diferentes grupos generacionales que hacen parte del resguardo participan en las actividades de promoción y se postulan a los nuevos roles planteados en la estrategia
	<b>3</b>	Administrativo y Seguimiento	* Informes de seguimiento y evaluación del proyecto * Actas de reuniones	* # de reuniones realizadas * % de cumplimiento de avance de las acciones planeadas	Se mantienen los lineamientos propuestos para el proyecto
<b>Actividades</b>	<b>1</b>	* Recolección de información primaria * Producción de material audiovisual	Informe de evaluación de la calidad del producto entregado	# de productos	

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Diseño y desarrollo de herramientas de comunicaciones</li> <li>* Promoción de los comités de cultural ancestrales</li> <li>* Conformación de los comités de culturas ancestrales</li> <li>* Capacitación de los comités de cultura ancestral</li> <li>* Dotación de los comités de cultura ancestral</li> <li>* Promoción de las actividades de encuentros de saberes</li> <li>* Conformación de encuentro de saberes</li> <li>* Promoción del rol de "Joven Embajador"</li> <li>* Capacitación del "Joven Embajador"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Listado de asistentes a las diferentes actividades propuestas</li> <li>* Actas de reuniones</li> <li>* Plan de trabajo de cada grupo (comités, encuentro de saberes y joven embajador)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* # de asistentes a las actividades</li> <li>* # de campañas realizadas por estrategia</li> <li>* # de personas activas dentro de cada grupo (comités, encuentro de saberes y joven embajador)</li> <li>* # horas/ hombre capacitados</li> <li>* # elementos adquiridos para cada grupo (comités, encuentro de saberes y joven embajador)</li> </ul>	<p>Las personas comprenden claramente el objetivo de los diferentes grupos y proponen ideas que permitan el fortalecimiento de las prácticas. La comunidad es receptiva con las actividades propuestas por cada grupo de fortalecimiento.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reuniones de planeación y estructuración</li> <li>* Auditorias</li> <li>* Interventoría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Actas de reuniones.</li> <li>* Informes trimestrales de auditoría y seguimiento.</li> <li>* Informes mensuales de interventoría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* # de reuniones realizadas</li> <li>* % de avance y cumplimiento del proyecto</li> <li>* # de observaciones/correctivos realizadas por el interventor</li> </ul>	<p>El alcance, tiempo y costo del proyecto se mantiene dentro de lo presupuestado. Los asesores externos y los líderes del resguardo cumplen los acuerdos pactados.</p>

Tabla 13 Matriz marco lógico

Fuente: Elaboración propia

### 10. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

COMPONENTE	ACTIVIDAD	MES																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Investigación	1a. Recolección de información primaria																		
	2a. Producción de material audiovisual																		
Formación y Promoción	1b. Diseño y desarrollo de herramientas de comunicaciones																		
	2b. Gestión con Municipio y Departamento para anclar tienda virtual																		
	3b. Diseño de tienda virtual para la venta de artesanías propias del resguardo																		
	4b. Promoción de los comités de cultural ancestrales																		
	5b. Conformación de los comités de culturas ancestrales																		
	6b. Capacitación de los comités de cultura ancestral																		
	7b. Dotación de los comités de cultura ancestral																		
	8b. Operación de los comités																		
	9b. Promoción de las actividades de encuentros de saberes																		
	10b. Conformación de encuentro de saberes																		
	11b. Operación de encuentro de saberes																		
	12b. Promoción del rol "Joven Embajador"																		
	13b. Capacitación del Joven Embajador"																		





- Cabildo del pueblo wampiano. (2006). *Espiral de crecimiento y permanencia cultura del Pueblo Misak (Tsimaiwan Ampamik)*.
- Cabildo del pueblo misak. (1980). *Manifiesto Guambiano*.
- Cabildo del resguardo indígena la maría. (2007). Ley Misak.
- Concejo Municipal. (2016). *Plan de desarrollo municipal (2016-2019) Piendamó-Tunía, tierra de paz, cultura y desarrollo, ¡el cambio es posible!* Recuperado de <http://piendamocauca.gov.co/NuestraAlcaldia/DocumentosConcejo/Plan%20de%20Desarrollo%202016.pdf>
- *Constitución política de Colombia*. (1991). Bogotá: Panamericana.
- COTAINDOC Consejo Territorial de Autoridades indígenas del Oriente Caucaño. (2000). *Acta General del Primer Congreso del COTAINDOC, La María*. Acta interna del COTAINDOC. Silvia, Cauca.
- CRIC Consejo Regional Indígena del Cauca. (2006). *Mecanismo de Articulación Local, Zonal y Regional*. Documento Interno Popayán.
- CRIC Consejo Regional Indígena del Cauca. (2007). *Plan de vida regional indígena del Cauca*
- GHISO, A. (2000). *Potenciando la Diversidad (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva)*. Recuperado de [http://www.parquedelavida.co/images/contenidos/el\\_parque/banco\\_de\\_conocimiento/potenciando\\_la\\_diversidad.pdf](http://www.parquedelavida.co/images/contenidos/el_parque/banco_de_conocimiento/potenciando_la_diversidad.pdf)

- Gobernación del Cauca. (2016). *Plan departamental de desarrollo 2016-2019, Cauca territorio de paz*. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/0B88B9ZZJsmHkMzVoTHRjX2hhQTA/view>
- GUTIÉRREZ, S. (2015). La diversidad en las organizaciones indígenas del Cauca: El Consejo Territorial de Autoridades Indígenas del Oriente Caucano. *Universitas humanística* 80 (pp. 293-322). Bogotá: editorial Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.doic>
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (1995). *Los nombres originales de los territorios, sitios y accidentes geográficos de Colombia*. Bogotá, Colombia.
- López, A., & Chalparizan, O. (2016). *Saberes Ancestrales y Valor de la Palabra en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los Estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón* (Tesis). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%C3%B3pezDaza Angelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%C3%B3pezDaza%20Angelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Naciones Unidas. (2013). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Recuperado de [https://www.ohchr.org/Documents/Publications/UNDRIPManualForNHRIs\\_SP.pdf](https://www.ohchr.org/Documents/Publications/UNDRIPManualForNHRIs_SP.pdf)
- Rappaport, J. (2000). *La política de la memoria: Interpretación indígena de la historia en los andes Colombianos*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Sentencia No. T-380/93. Organización indígena de Antioquia, Bogotá, Colombia, 14 de octubre de 1993.

- Tunubalá, F., & Muelas, J. (2008). Segundo Plan de Vida de Pervivencia y Crecimiento Misak. Recuperado de <https://repository.oim.org.co/bitstream/handle/20.500.11788/377/COL-OIM%200296.pdf;jsessionid=CFF048F2E0BEA0C3F93F0139CFFE64D6?sequence=1>
- Tunubalá, F. (2014). *Saberes y Tradiciones del Pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar: las plantas* (Tesis). Universidad del Valle, Cali, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7658/1/3467-0473459.pdf>
- Urna de cristal Portal de Gobierno abierto de Colombia. (2017). *Imagen 1* [mapa]. Recuperado de <http://www.urnadecristal.gov.co/resguardos-indigenas-datos-abiertos>
- Yalanda, G. (2013). *Relación entre la Música Tradicional y el Ciclo de Vida de los Misak*. Bogotá: Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico. Recuperado de <https://opca.uniandes.edu.co/es/index.php/relacion-entre-la-musica-tradicional-y-el-ciclo-de-vida-de-los-misak>